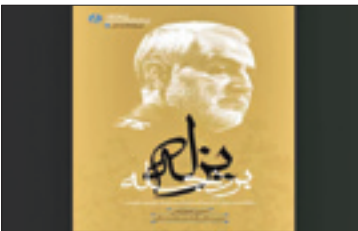


صفا هرندی رئیس شورای نظارت بر سازمان صداوسیما شد

در جلسه شورای نظارت بر سازمان صداوسیما، با رأی اعضای شورا محمدحسین صفا هرندی، به عنوان رئیس و محمدجواد لاریجانی به عنوان نایب رئیس شوراانتخاب شدند. به گزارش «جوان» به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی شورای نظارت بر سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران، در جلسه شورای نظارت بر سازمان صداوسیما که با حضور نمایندگان قوای سه‌گانه در محل دبیرخانه شورای نظارت بر گزار شد، رئیس و نایب رئیس شورا از سوی اعضا انتخاب شدند. در این جلسه ضمن معارفه حجّت‌الاسلام والمسلمین محمد مصدق و محمدحسین صفا هرندی و محمدمهدی اسماعیلی که اخیراً به احکام رؤسای قوه قضائیه و مجریه به عنوان نمایندگان جدید این قوا در شورای نظارت بر سازمان صدا و سیما انتخاب شدند،انتخابات هیئت‌رئیسه شورا با حضور تمامی اعضا بر گزار شد. در این جلسه محمدحسین صفا هرندی به عنوان رئیس و محمدجواد لاریجانی به عنوان نایب رئیس شورای نظارت بر سازمان صدا و سیما انتخاب شدند.



«یز له بر دجله» به چاپ دوم رسید

چاپ دوم کتاب «یزله بر دجله» شامل روایت‌های مردم عراق از ایام شهادت حاج‌قاسم سلیمانی و ابومهدی المهندس منتشر شد. به گزارش «جوان» کتاب «یزله بر دجله» شامل روایت‌های مردم عراق از ایام شهادت حاج‌قاسم سلیمانی و ابومهدی المهندس به تازگی توسط انتشارات رایبار به چاپ دوم رسیده است. تحقیق مطالب این کتاب به عهده جعفر الهایی و تدوین و سیدگارش آن به عهده اربن لقمانیان و فاطمه ملکی بوده‌است. چاپ دوم این کتاب با ۱۹۲ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۴۰هزار تومان عرضه شده‌است.

شب شعر فاطمی «آستان مهر» برگزار می‌شود

حوزه هنری هم‌زمان با ایام فاطمی، شب شعر فاطمی «آستان مهر» را برگزار می‌کند.

به گزارش «جوان» در ایام شهادت حضرت فاطمه زهرا(س) که با سالروز شهادت سردار حاج‌قاسم سلیمانی مصادف شده‌است،حوزه هنری شب شعر فاطمی «آستان مهر» را برگزار می‌کند. در این شب شعر افرادی چون علی آستانی، یوسفعلی میرشاک،مرتضی امیری اسفندقه، سعید حدادیان، عبدالجبار کاکایی، علی محمد مؤبد، سیدضیاء قاسمی، هادی جانفدا، محسن عربخاقتی، قادر طاروت پور، سیدمحمدجواد شرافت، علی داودی، محمود حبیبی کسبی،محمدغفاری، محمدحسین جمشیدی، حسنالمحمدزاد، نسیم‌مسندات موسوی، فریا یوسفی و سیدتکتب حسینی حضور دارند. شب شعر فاطمی «آستان مهر» امروز ساعت ۱۸ در سالن مهر حوزه هنری بر گزار می‌شود. حضور در این مراسم با رعایت شیوئنامه‌های بهداشتی ستاد کرونا برای اراتمدندان به خاندان عصمت و طهارت(ع) و مخاطبان شعر و ادبیات آزاد است.

درخواست عمومی برای درج روز «قهرمان ملی» در تقویم

درخواست مردمی برای عنوان ثبت روز شهادت سردار سلیمانی به نام «قهرمان ملی» یا ثبت قریب ۵۰هزار امضا به دفتر وزیر ارشاد ارسال شد. به گزارش فارس، قریب ۵۰هزار نفر از مخاطبان این رسانه در سامانه «فارس من» از ثبت در خواستی با عنوان «روز شهادت سردار سلیمانی به نام «قهرمان ملی» حمایت کرده‌اند. امالی، سردبیر این سوزه می‌گوید: به مناسبت سالگرد شهادت حاج‌قاسم پویش #قهرمان من را ایجاد کردم تا دلیل آن به معرفی ابعاد شخصیتی سردار حاج‌قاسم سلیمانی بپردازیم و آن‌شالله بتادرم روز شهادت ایشان را نیز از طریق مجازی قانونی به نام روز «قهرمان ملی» نامگذاری کنیم.بعد از آن پیگیری اولیه از شورای فرهنگ عمومی، حمایت مردمی از این مطالبه روزبه‌روز افزایش یافت و امروز به حدود ۵۰هزار نفر رسیده‌است.شورای فرهنگ عمومی در پی این مطالبه اقدام کرد این درخواست به صورت رسمی به این شورا اعلام شد تا در جلسات آتی مورد بحث و بررسی قرار گیرد. بر این اساس فوراً رسماً نامه‌ای در خصوص این موضوع از سازمان اسناد و کتابخانه ملی و سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران پویش برای بررسی ارائه کرد و حتی دوزر تشییع حاج‌قاسم در تهران با روزه تولدایشان را نیز برای نامگذاری با این عنوان جدای از روز ۱۵ دی‌ماه پیشنهاد داد.

میراث



روزنامه جوان | شماره ۶۳۹۱ | سه‌شنبه ۱۴ دی ۱۴۰۰ | اول جمادی‌الثانی ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۱ | مغرب: ۱۷:۲۴ | نیمه‌شب شرعی: ۲۲:۲۵ | اذان صبح: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب: ۷:۱۸

در گفت‌وگوی «جوان» با رضا ایرانمنش مطرح شد

فیلم «حاج قاسم» باید بین‌المللی باشد



■ **محسن محمدی**

نام رضا ایرانمنش در سال‌های اخیر با بستری شدن‌های مکرر از بابت عوارض شیمیایی در دوران دفاع مقدس گره خورده‌است. او مدتی است به این علت، عمده فعالیت‌هایش

را به پشت‌دوربین معطوف کرده و به کارگردانی و نویسندگی روی آورده‌است،

«جوان» به بهانه سالگرد شهادت شهید سلیمانی درباره چالش‌های تولید فیلم در ژانر دفاع مقدس با وی گفت‌وگو کرده‌است.

■ ■ ■

مدتی است که خواست ساخت سریال «سپهسالار» به دست شما رسانه‌ای شده‌است. ساخت این سریال به کجا انجامیده و چه مرحله‌ای است؟

فعلاً که هیچ در خانه‌الوقت می‌گذرانم،راستش کار به دلیل نداشتن اسپانسر مناسب،اول ندانده و هیچ اتفاق خاصی نیفتاده‌است. مگر آنکه یک اسپانسر پیدا شود و ساخت سریال کلید بخورد.

از آنجا که در سال‌های اخیر عمده فعالیت‌های هنری‌تان از بازیگری به نویسندگی و کارگردانی سوق پیدا کرده‌است، اگر پیشنهاد ساخت فیلم با سریالی درباره شهید حاج‌قاسم سلیمانی را دریافت کنید، خواهید پذیرفت؟

صدرصد، من با ایشان چند سال مراده داشتم. در دو سالی که در لسنکر ۴۱ نارالله بدم خیلی خاطرات با شهید سلیمانی دارم. اگر چنین پیشنهادی شود که عالی‌است. می‌توان به وجه مختلف شخصیت حاج‌قاسم پرداخت.

سریال یا فیلمی افتاده‌اید؟

به فکر بوده‌ام و دلم می‌خواست که تحقیق میدانی را در همین رابطه شروع کنم و انجام دهم، منتها بیم این موضوع را داشتم‌ام که حمایتی صورت نگیرد و ماجرا اینتر بماند.

به نظر تان با توجه به شخصیت ملی و فراجتاحی شهید سلیمانی و حساسیت‌هایی که روی ایشان وجود دارد، اصولاً امکان ساخت چنین اثری هست؟

صدرصد، همه نیاز است و هم امکانش وجود دارد. پتانسیل‌هایش هم موجود است اما باید کاری که می‌شود فاخر و در سطح بین‌المللی باشد. باید به گونه‌ای به شهید سلیمانی نگاه کنیم که تمامی دنیا هر چه بیشتر با شخصیت ایشان آشنا شوند و تأثیر بگیرند. حاج‌قاسم چهارم‌ای‌لی‌المللی‌است و اگر قرار باشد فیلم یا سریالی بسازیم که مخاطب آن

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطارح میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۳۹۱ | سه‌شنبه ۱۴ دی ۱۴۰۰ | اول جمادی‌الثانی ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۱ | مغرب: ۱۷:۲۴ | نیمه‌شب شرعی: ۲۲:۲۵ | اذان صبح: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب: ۷:۱۸

امام زین‌العابدین(ع):

خداوند، مؤمن گنهکار توبه‌کننده را دوست دارد.

(الطبقات الکبری، ج ۵، ص ۲۱۹)

روزنامه جوان | شماره ۶۳۹۱ | سه‌شنبه ۱۴ دی ۱۴۰۰ | اول جمادی‌الثانی ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۱ | مغرب: ۱۷:۲۴ | نیمه‌شب شرعی: ۲۲:۲۵ | اذان صبح: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب: ۷:۱۸

درباره شهید سلیمانی فیلم بسازم، ای کاش خود

آنها چنین کاری را می‌کردند. برای مدت‌ها چه در فیلمسازی و چه سریال‌سازی، ژانر طنز حرف اول و آخر را می‌زد و همه آثار به سمت کمدی رفته بودند اما الان ژانر خانوادگی و تخیلی در اولویت قرار گرفته است. هیچ ایرادی هم ندارد و نمی‌گویم چرا چنین اتفاقی افتاده اما ای کاش مردم هم‌زمان شاهد آثار ی در ژانرهای دیگر هم باشند، مثلاً ژانر دفاع مقدس یا اجتماعی یا سیاسی هم فعال باشد نکته دیگر اینکه نباید همه فیلم‌ها و سریال‌ها به لحاظ موضوعی در یک محور قرار بگیرند. طبیعی است که این آثار پس از مدتی به تکرار می‌رسند و مخاطب خود را از دست می‌دهند. عدم موفقیت فیلم‌ها در میان مردم هم به همین نگاه تک‌بعدی بازمی‌گردد. تا یک کارگردان فیلمی می‌سازد و موفق می‌شود، همه دنباله‌رو او می‌شوند و آثار مشابهی را می‌سازند.

به نظر تان چرا ژانر دفاع مقدس با همه قابلیت‌هایی که دارد و ثابت شده هم است، همچو مانده؟

انقدر هزینه ساخت فیلم‌های دفاع مقدس زیاد شده‌است که تهیه‌کننده یا سرمایه‌گذار ترجیح می‌دهد یک کار کمدی یا خانوادگی در خانه بسازد تا برود در گرما و سرما در بیابان فعالیت کند و در کنار خطر انفجار و مسائل جانبی، فیلم جنگی بسازد. مسئله دیگر اینکه حمایت‌کنر دن مسئولان امر باعث دل‌سردی تهیه‌کننده و کارگردان می‌شود. مثلاً شهرک سینمایی دفاع مقدس ساخته شده برای آنکه فیلم‌ها و سریال‌های دفاع مقدسی در آن ساخته‌شود. کسانی هم که آنجا شسته‌اند نظیفه‌خان خدمت به فیلمسازان است و دادن امکانات و تجهیزات به گروه‌های فیلمساز. در حال حاضر این شهرک یک دکان و دستگاه برای کسبی و کسب درآمد شده‌است. بخواهی چند روز در این شهرک کار کنی، فلان مبلغ یاد بپرداز ای اجازه یک جیب جنگی فلان قدر هزینه دارد. برای فعالیت در یک منطقه که سنگر آماده دارد باید این میزان پرداخت کنی اما منطقه دیگر آرزان‌تر است، با این شرایط، دیگر کسی رغبت نمی‌کند برود و کار جنگی بسازد. اجباری هم که وجود ندارد، در نتیجه کسی سر از ژانر دفاع مقدس نمی‌رود.

از میان فیلم‌های دفاع مقدسی که در آنها حضور داشته‌اید کدام را بیشتر می‌پسندید؟ تمام فیلم‌های دفاع مقدسی‌ام را دوست دارم. همان جمله کلیشه‌ای که می‌گویند مثل فرزندانم هستند و نمی‌توانم انتخابی داشته باشم، ولی به شخصه فیلم‌های سنجاده آتش و دکل را خیلی دوست دارم و بیشتر می‌پسندم.

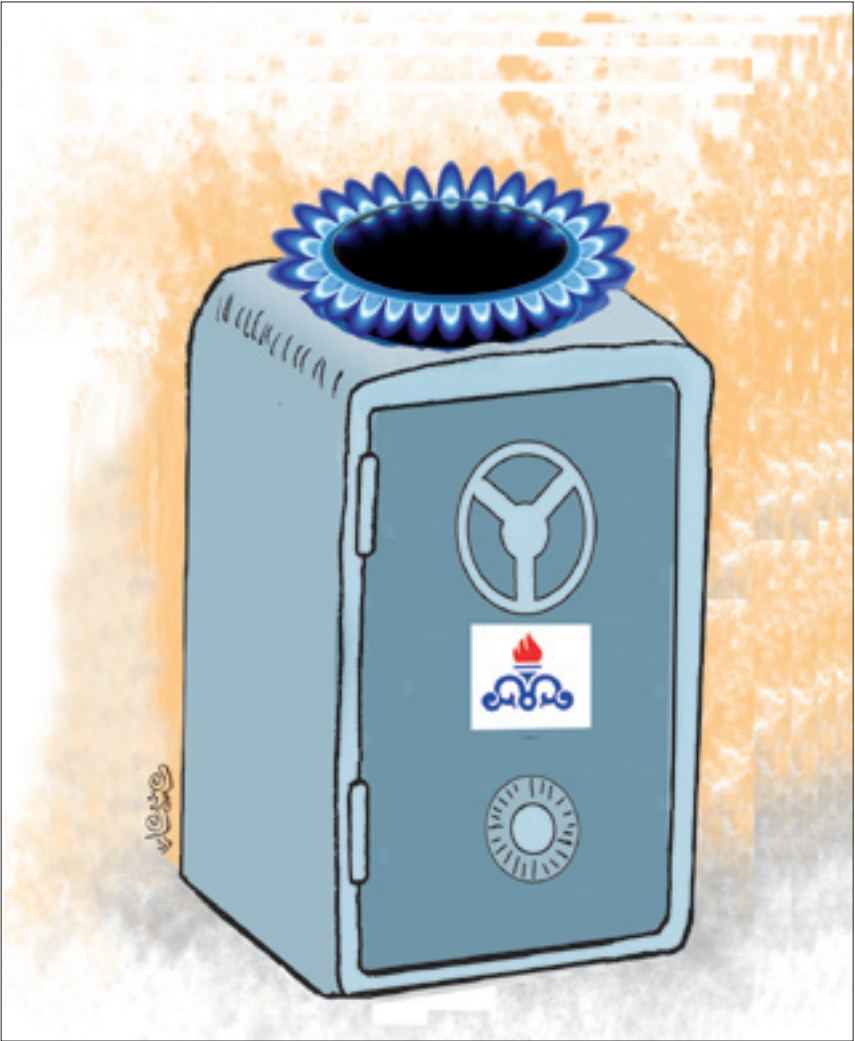
دوست داشته‌اید با کدام کارگردان مطرح دفاع مقدس کار کنید اما تا به امروز قسمت نشده‌است؟

خیلی دوست دارم با آقای حاتم‌کی یک‌یک همکاری داشته باشم.

در پاسخ به پرسش اول گفتید که خانه‌نشین هستم،سوازی کارگردانی، پیشنهادی در عرصه باز‌گیری ندارید؟

پیشنهاد کم و بیش هست اما راستش مورد پسندم نیست. بعد از این همه سال فعالیت ترجیح می‌دهم هر کاری را انجام دهم. دلم نمی‌خواهد سیقه‌ام را خراب کنم. دلم نمی‌آید. منتظر می‌مانم شعر و آهنگ چندین بار نواخته و خوانده شد، به طوری که من هم آن شعر را حفظ کردم...». یکی از نکات بسیار مهم، اصطلاحات و لغات زبان فارسی است که وارد زبان چینی شده و بر عهده محققان و دانشمندان زبان شناس ایرانی و چینی است که درباره آن به تفحص و تحقیق بپردازند... یک لغت آن کلمه پاسوان است که از پاسیان گرفته شده و این‌بطولمه موارد استعمال آن را در شهر کنجفوق شنیده‌است. این‌بطولمه می‌نویسد: «... بین باروی اول و دوم، غلامان سلطان که نگهبانان شهر هستند، اقامت دارند و بعضی در روز و بقیه در شب حراست شهر را به عهده دارند و به آنان «پاسوان» می‌گویند...».

برگرفته از: نذیر احمد، مقاله «زبان فارسی در چین»، ترجمه قدرت‌الله روشنی زعفرانلو، مجله: آینه، پند، سال پانزدهم، ش ۵-۳، خرداد تا مرداد ۱۳۶۸، ص ۲۸۵-۲۸۲.



موسیقی

مدیر دفتر موسیقی صداوسیما:

خوشحال نیستم که کپی‌رایت را رعایت نمی‌کنیم



مشهور این ماجرا طرح شکایت خانواده مرحوم فرهاد مهرداد

از صداوسیماست. سال ۱۳۸۷، خانواده مرحوم مهرداد، از صداوسیما خواستند در ازای بخش آهنگ‌های این خواننده، حق پخش پرداخت کند. صداوسیما از این کار باز زد و گمنام درباره پخش بدون مجوز آثارشان از شبکه‌های رادیو و تلویزیونی مواجه است و تا به حال پاسخ واضحی به این انتقاده‌انداه است، با وجود این‌گو یا صدای اعتراض‌ها به آن سوی دیوارهای جام‌جم هم رسیده و مدیران صداوسیما را به فکر چاره انداخته است.

محمدمهدی نراقیان، مدیر دفتر موسیقی سازمان صداوسیما می‌گوید: «بخش آثار هنرمندان موسیقی در صداوسیما فرصتی است که در اختیار هنرمندان است و از آن استفاده می‌کنند. از طرفی اگر به لحاظ قانونی بحث کپی‌رایت آثار موسیقی مشخص شود و مراجع قانونی و مجلس شورای اسلامی، قانونی برای این امر تدوین کنند، از آن استقبال و استفاده خواهیم کرد.»

نراقیان در مورد قوانین موجود در مورد حق مؤلفین و مصنفین می‌گوید: «ما توجه به بررسی‌ها و پیگیری‌های ما در حوزه موسیقی، هیچ کدام از این قوانین به پایه و اساس شفافیتی نمی‌رسد. مواردی هم بوده که هنرمندان شکایت کرده‌اند و دوره پیگیری شکایت آنها طولانی شده ولی در قریب به اتفاق این موارد صداوسیما محکوم نشده‌است. این امر برای من به عنوان مدیر دفتر موسیقی و سرود کی‌رایت صدا و سیما شفاف و تکلیف‌سازمان در نحوه پرداخت حق و حقوق هنرمندان مشخص نیست، نمی‌توانیم کاری درباره این مشکل انجام دهیم.»

مدیر دفتر موسیقی صداوسیما با بیان اینکه موضوع قانون حق پخش موسیقی را با نمایندگان کمیسیون فرهنگی مطرح کرده‌است، می‌افزاید: «این مشکل را به اعضای کمیسیون فرهنگی و مرکز پژوهش‌ها مجلس نیز منتقل کرده‌ام و الزامات خود مسئله رایت پخش موسیقی که شبیه‌ش را در حوزه سینمایی داریم، مطرح کرده‌ام ولی هنوز به ساز و کار درستی نرسیده‌ام.»

■

بازی

در ویژه‌نامه «مشق عاشقی» مطرح شد

حملات سایبری علیه بازی «فرمانده مقاومت، نبرد آمرلی»



هم‌زمان با آغاز رسمی عرضه بازی «فرمانده مقاومت، نبرد آمرلی» حملات سایبری شدیدی علیه عرضه‌کنندگان و فروشندگان این بازی در حال انجام است که از اهمیت ای‌ن ماجرا در فضای مجازی حکایت دارد. مهدی جعفری، کارگردان بازی «فرمانده مقاومت، نبرد آمرلی» با بیان این مطلب در ویژه‌نامه مشق عاشقی که در موزه دفاع مقدس برگزار شد، گفت: «طی دو سال، ۴۷ جوان بسیجی علاقه‌مند به حاج‌قاسم تلاش شبانه‌روزی کردند تا این بازی به سرانجام رسد». جعفری ادامه داد: «هم‌زمان با آغاز رسمی عرضه این بازی به ما خبر رسیده که حملات سایبری شدیدی به عرضه‌کنندگان و فروشندگان این بازی در حال انجام است که همه اینها خبر از اهمیت این ماجرا در فضای مجازی است. در ادامه این امر مراسم کارگردان مستند «حریف» با معرفی این مستند گفت: «حریف روایتی ۱۵۰ دقیقه‌ای از ۲۰سال مواجهه ایران در منطقه با محوریت حاج‌قاسم معرفی کرد که در شبکه نمایش خانگی و رسانه ملی پخش خواهد شد». در ادامه مستند، رئیس فضای مجازی سازمان بسیج مستضعفین با ذکر این نکته که هنوز داغ حاج‌قاسم برای ما تازه است، گفت: «این روزها همه دچار یک اندوه و حزنی همراه با خشم و انتقام هستیم، به تاسی از فرمایشات حضرت آقا، مسببین این حادثه حتماً قصاص‌توسیی آن را خواهند دید، گرچه این یک انتقام راهبردی است.» معین افزود: «فضای سایبر یک فضای کنترل و رهبری است که معمولاً به اشتباه به فضای مجازی ترجمه

^[1] حملات سایبری شدیدی علیه عرضه‌کنندگان و فروشندگان این بازی در حال انجام است که از اهمیت این ماجرا در فضای مجازی حکایت دارد

^[2] حملات سایبری شدیدی علیه عرضه‌کنندگان و فروشندگان این بازی در حال انجام است که از اهمیت این ماجرا در فضای مجازی حکایت دارد