

۵ گام برای تقویت فرهنگ و هنر

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه نشست مشترک با کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی گفته است: «دولت طی این مدت بالغ بر ۲هزارمیلیارد تومان برای تکمیل زیرساخت‌های حوزه فرهنگ هزینه کرده، اما حجم کارها و پروژه‌های برزمین مانده بسیار زیاد است. حدود ۴۰۰ سینما در حال ساخت داریم و امیدواریم با کمک مؤثر مجلس و کمیسیون اقتصادی این تعداد سینما را تکمیل کنیم و تا پایان سال ۱۴۰۱ به تعداد هزار سینما در کشور برسیم.»

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی هم در مورد محتوای مذاکرات این جلسه اعلام کرده است: «مهم‌ترین محور و موضوع این نشست وضعیت بفرنج سینما از لحاظ اقتصادی و فقدان منابع و اعتبارات بوده است و امیدواریم به نتایج ملموس و واقعی برسد. در این جلسه هزارمیلیارد تومان تسهیلات در قالب وام‌های کم‌بهره برای سرمایه‌گذاری و سینماسازی، تولید آثار سینمایی، حمایت از محصولات سینمایی و بحث‌های حمایتی در زمینه معیشت و کارگشایی مشکلات خانواده سینما و… در خواست کرده‌ایم.»

ضمن تأیید گزاره‌های مورد اشاره وزیر و معاون سینمایی او در مورد اوضاع و حجم سال‌ای کارهای بر زمین مانده از دولت قبل و نیاز سینما به مساعدت‌های بودجه‌ای و تسهیلاتی برای رونق سینما که به دلیل مسئولیت‌پذیر نبودن مدیران دولت قبلی ایجاد شده‌اند، لازم است مسئولان این وزارتخانه برای سامان دادن به اوضاع فرهنگی و هنری چند اقدام انجام بدهند.

اولین کاری که باید انجام شود مسئله تثبیت وضع موجود با تأکید بر مراعات قوانین و آیین‌نامه‌های این حوزه از سوی مسئولان و هنرمندان به صورت توأمان است. در واقع منظور از تثبیت وضع موجود جلوگیری از هرزروی بودجه‌ها و فرار گاهی عمل کردن مسئولان در رفع کمبودها و کاستی‌های این حوزه در سراسر کشور است.

■ **تقویت محتوا**

اقدام بعدی که باید به صورت موازی با حرکت تثبیت موقعیت و عملکرد قرار گاهی مسئولان و هنرمندان به آن جامعه عمل پوشاند، بحث تقویت محتوا و البته تعیین اهداف و راهبردهای کلان در حوزه فرهنگ و هنر و توریزه کردن آن‌ها به پشتوانه قوانین و آیین‌نامه‌هاست. چه اینکه یکی از مهم‌ترین آسیب‌های این حوزه در زمان فعلی یله و هاشدگی فضای محتوایی است که نتیجه‌قبیله‌گرایی و رفتار جریانی و سیاست‌زدگی مسئولان قبلی است، به طوری که بسیاری از تولیدات فرهنگی طی سالیان اخیر به مثابه نقض غرض اهداف نظام و انقلاب تبدیل شده‌اند که نمونه‌های آن در حوزه تولیدات سینمایی به وفور تولید و اکران شده‌اند. یکی دیگر از اقداماتی که باید ذیل همین مرحله صورت بگیرد، بحث نظام‌مند کردن و پاسخگو کردن هنرمندان با محوریت قانون در مورد اقدامات و اظهارات آن‌ها در جاهایی مثل فضای مجازی، جشنواره‌های خارجی و حتی جشن‌های داخلی است، چه اینکه بارها دیده شده است برخی از هنرمندان که با هزینه بیت‌المال اقدام به تولید اثر یا آثار ی کرده‌اند هیچ حد و مرزی را محترم نمی‌شمارند.

اقدام بعدی در این حوزه توجه به دیگر عوامل هنر و حوزه‌های متنوع فرهنگی است که از موسیقی و تئاتر تا تجسمی و نمایش‌های ایمنی و سنستی و در یک کلام همه عرصه‌هاست. چه اینکه فرهنگ و هنر صرفاً سینما نیست. جای تأسف دارد که با گذشت چهار دهه از عمر شورای عالی انقلاب فرهنگی (بر اساس اظهارات یکی از اعضای مرتبط با این شور) هنوز یک مصوبه هم در مورد موسیقی نداشت است! این غربت غیرمستولانه در مورد بقیه عوالم هنری هم صادق است، چه اینکه وقتی از فرهنگ و هنر حرفی به میان می‌ی‌اید، اولین گزاره‌ای که در این زمینه در ذهن مسئولان نقش می‌یابد، معمولاً سینماست نه موسیقی، تئاتر و هنرهای تجسمی.

■ **تقویت بنیه قوانین و آیین‌نامه‌ها**

از محوره‌های مهمی که باید مورد اهتمام مسئولان وزارت ارشاد باشد، مسئله تقویت بنیه قوانین و آیین‌نامه است. در واقع بسیاری از قوانین حوزه فرهنگ و هنر کشور مانم مربوط به سالیان بسیار دور است که در برخی از آنها اصطلاحاتی وجود دارد که سال‌ها پیش از آن‌ها منسوخ یا پیشرفت‌های تکنولوژیکی و ابزاری دیگر وجود خارجی ندارند. مرتفع کردن این بحث با استفاده از پژوهشگران و نخبگان و فعالان عرصه‌های متنوع فرهنگی و هنری و کشف واحصای حفره‌ها و کاستی‌های قانونی آن اقدام کرد و هم‌اندیشی و هم‌افزایی را در قالب لایحه به مجلس و نمایندگان ارائه کنند. در حوزه‌های دیگر هم می‌توان با بهره‌وز کردن آیین‌نامه و دستورالعمل‌های داخلی ضمن جلوگیری از هر گونه انحراف از راهبردها و برنامه‌ها نیز بنیست مسیر اعمال سلاقی شخصی مدیران و مسئولان، هم از دانشته‌های فرهنگی و تمدنی کشورمان صیانت و حمایت بشود و هم مسیر حرکت و چشم‌انداز مورد نظر هدف گذاری شود تا قطار از ریل خارج شده در هنگ و هنر یار دیگر بر مسیر و ریل انقلاب، نظام و اهداف آن قرار بگیرد.

■ **آموزش نیروی انسانی**

اقدام پنجم و نهایی این مسیر آموزش و تربیت نیروهای خلاق و انقلابی برای تولید محتواهای فاخر و قابل قبول در کنار تقویت و ضریب دادن به هنرمندان و آثار است که دارای ارزش هنری هستند. روشن است که برپای جشن ساختن هنر از زمین سینما و اقداماتی در این سطح اگر چه می‌تواند برای ارائه گزارش مناسب باشد اما قطعاً نمی‌تواند به اهداف مطالبه‌شده در بیانیه گام دوم انقلاب نیز جهش در حوزه تولید محتوا و تقویت بنیه‌های فرهنگی و هنری را که قرار است بخشی از تمدن کشور بر عهده بگیرد، بینجامد.

حاشیه فجر



روزنامه جوان | شماره ۶۲۸۹ | یکشنبه ۱۴ دی ۱۴۰۰ | ۲۸ جمادی‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۲ | اذان مغرب: ۱۷:۲۳ | نیمه‌شب شرعی: ۲۲:۰۴ | اذان صبح فردا: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۴

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۲۸۹ | یکشنبه ۱۴ دی ۱۴۰۰ | ۲۸ جمادی‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۲ | اذان مغرب: ۱۷:۲۳ | نیمه‌شب شرعی: ۲۲:۰۴ | اذان صبح فردا: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۴

شاعران و ادیبان کشورهای فارسی‌زبان

در محفل ادبی «قاسم هنوز زنده‌ست» سنگ تمام گذاشتند

انگشتریت داده‌نوید خبری را



محفل ادبی «قاسم هنوز زنده‌ست» بزرگداشت مقام سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی با حضور ادیبان و استادان و هنرمندان کشورهای فارسی‌زبان در گروه بین‌المللی «هندهایران» برگزار شد. شاعران و ادیبان کشورهای فارسی‌زبان در محفل ادبی‌ای که با عنوان «قاسم هنوز زنده‌ست» به مناسبت بزرگداشت مقام سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی برگزار شد و گروه بین‌المللی هندیران میزبان آن بود، اشعاری را به رابطه با مقام این شهید خواندند.

■ ■ ■

فاطمه طارمی اینگونه در نای حاج قاسم شعر خوانی کرد:

بر هر که کشیده است غم بی‌پدری را انگشتریت داده نوید خبری را

چون باد که از دشت گل سرخ گذشته داری ز دمشق عطر گل سرخ جگری را آری خیر آمد سر دار به سردار در خون بزین ایتنار قنوت سحری را در معر که عشق به رقص آمده رستم آتش زده انگاز ز سیمغز بری را نامرد به گرد حرم زینب کبری‌ست آغاز کن ای مرد در آتش سفری را رفتی که در آغوش خدا جای بگیري بعد از تو چشیدیم غم دربدری را

■ ■ ■

سیدسکندر حسینی بامداد سروده خود را اینگونه خواند:

قلب‌ها آتش گرفته چشم‌ها خون ریخته ماه در وقت نمازت اشک گلگون ریخته خون تو تفسیر بیداری‌ست مانند حسین راه‌های شوم را بر زده بیرون ریخته در عراق و شام آیینها، تماشا می‌شوی! نقشی از تو در مثال فاطمینو ریخته دشت سرخ است از جنون عشق تو در هر قدم تا ببینی در دل این خاک مجنون ریخته غیرت هرگز نمی‌گنجد میان صد کتاب از سر هر تار مویت نیز مضمون ریخته عشق تو در رقص آورده است موج و رود را در خیابان‌ها خروش و خشم کارون ریخته قدس از خونت شکوفه می‌دهد با اینکه در بین آتش‌شاخه‌های سبز زیتون ریخته کربلا آغوش واکرده به چشمه باز او در رگ گل‌ها دوباره چشمه خون ریخته

■ ■ ■

محمدمهدی عبداللهی شاعر دیگر این محفل بود

حکمت

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۲۸۹ | یکشنبه ۱۴ دی ۱۴۰۰ | ۲۸ جمادی‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۲ | اذان مغرب: ۱۷:۲۳ | نیمه‌شب شرعی: ۲۲:۰۴ | اذان صبح فردا: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۴

شاعران و ادیبان کشورهای فارسی‌زبان

در محفل ادبی «قاسم هنوز زنده‌ست» سنگ تمام گذاشتند

انگشتریت داده‌نوید خبری را

دشمن ستکلان، دوستدار مظلومان
بند بند رفتارش آیه‌های قرآنی
فخر امت اسلام، پاره تن ایران
اسوه مسلمانی، قهرمان ایرانی
افتخار ملت بود، سرو راست قامت بود
کوه استقامت بود، شیر مرد کرمانی

■ ■ ■

شعر حمیده پارسافر نیز از این قرار است:
بر سرت بوسه‌های «عشق» خوش است، بارگرد ای بلای تو به سرم
سینه‌ام شعله شعله می‌سوزد، این همه درد را کجا ببرم؟
ای نگاهت پسر از صلابت و مهر، آسمان‌ها مبارکت سردار!

میهمان حسین فاطمه باش! در کنار مدافعان حرم
مثل قلب غروب غمگینم، سخت در حیرت که پر زده‌ای
از بار بار شادی سبک بروی...
خند شد از داغ رفتنت، کموم
تا اید استوار می‌مانیم، به سیزت ادامه خواهد داشت
از دلم لحظه‌ای نخواهی رفت، مقتدای همیشه‌ام! پدرم!
با تمام وجود دلتنگم، با تمام وجود، چشم به راه...
جمعه‌های پس از تو بیشتر از، جمعه‌های گذشته منظم

■ ■ ■

سمانه رحیمی شاعره دیگر این محفل بود:
دل، نگاهش به دم روضه بارانی‌هاست
صورت شهر، از این غصه چراغانی‌هاست
دلمان گرم نفس‌های پر از مهر تو بود
رفتنت نقطه آغاز پریشانی‌هاست
عکس آنقدری تا روضه به پا کرد و هنوز نام تو زمزمه سرخ غزل‌خوانی‌هاست
شیر، این شهر دل آشوب به دریا پیوست
بعد تو معجزه زار نفس‌های من آید
خون تو منقبت لشکر طوفانی‌هاست
مثل این معجزه در عشق، فراوانی‌هاست
غلمت مانده برافراشته تا برگردی
بعد تو میهمانان ملک سلیمانی‌هاست

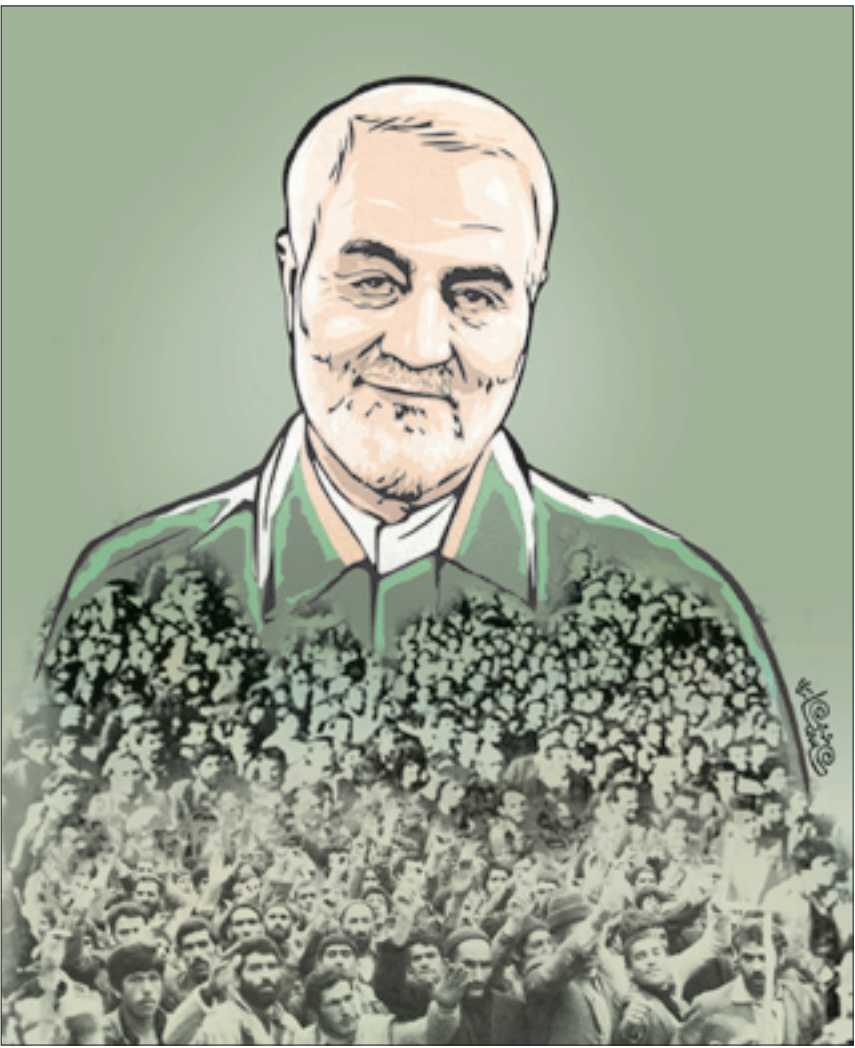
■ ■ ■

کبری حسینی بلخی اینگونه شعر خوانی کرد:
عراق در غم و بازار شام ویران بود
تمام خطه خاورمیانه حیران بود
شیوع یک تب وحشی، به شکل باد سیاه رسیده بود و جهان، هیکل هراسان بود
عرب در آتش این فتنه جوان، می‌سوخت
مستان بی‌جام و بدون یادهای هستیم
به روی تابه چنان، بز‌های بریان بود
خلیفه بر سر بازار رقه، فرمان داشت
و در سرش هوس خطه خراسان بود
چه مادران که به تیر خلاص جان دادند
چه کودکان که ز شب تا سپیده گریان بود
فسرده بود به جاود جهان رختا را
دوای درد در انگشتر سلیمان بود
به حکم حضرت جان، مهر فتح در دستش
شکفته بر لب او آیه‌های قرآن بود
آن‌که در انگشترش نقش سلیمانی بود
در نظر نگاه ولایت اشتر ثانی بود
بعد از این تا سالیان سال سنت می‌شود
نام فرزندان ما قاسم سلیمانی بود
شیر مردان خدایی جنگ، رود رود کنند
چاه کندن حيله دیرین شیطانی بود

■ ■ ■

غلامعلی حدادعادل دیگر شاعر این محفل ادبی بود:
ماه آسمانی شد قاسم سلیمانی
شد ز بر تو رویش آسمان چراغانی
مرد فاتح میدان در نبرد با شیطان
مرد روزهای سخت، ورطه‌های طوفانی

نما | حسین کشنگار



فیلم فجر

عضو هیئت انتخاب چهلمین جشنواره فیلم فجر:

این دوره از همه جشنواره‌های فجر متنوع‌تر است

افخمی: سینمای ما در سینمای سیاه‌نما با طبقه متوسط شهرنشین محدود شده است اما در کل این دوره تنوع وجود دارد



■ **سیدمر تقضی ذاکر**

عضو هیئت انتخاب جشنواره فیلم فجر در حالی که بیشتر فیلم‌های این دور از جشنواره را هم خوب و قوی و هم سیاه‌نما می‌دانند، می‌گوید: **تا جایی که سینمای ایران اجازه می‌دهد این جشنواره از همه جشنواره‌های سینمایی دیگر متنوع‌تر است.** بهروز افخمی، عضو هیئت انتخاب چهلمین جشنواره فیلم فجر درباره نحوه و سیر انتخاب فیلم‌های متقاضی حضور در این دوره از جشنواره می‌گوید: فیلم‌های خوب زیادی بود، حتی برای من غیرمنتظره بود. ابتدا فکر می‌کردم شاید ۲۰ یا ۱۸ تا فیلم انتخاب شود اما بعد دیدیم که اتفاقاً فیلم‌های خوب زیاد بودند و ما به خاطر محدودیت مجبور شدیم ۲۲ فیلم انتخاب کنیم. و قاعاً برای هیئت انتخاب بیشتر از ۲۲ فیلم انتخاب نمی‌دهد. برای سخت‌است، ضمن اینکه تنوع ژانری ملاک انتخاب نبود. محتوا و کیفیت فنی از هم جداشدنی نیستند داستان‌هایی بود که به دلیل آنکه یک موقعیت استثنایی عجیب را انتخاب کرده بود با اینکه مونتاژ و دیگر بخش‌های فنی آن خوب بود، برای ما قابل

باور نبود. سلیقه را نمی‌توان از انتخاب حذف کرد.

وی درباره تنوع ژانر در این دوره می‌گوید: ظاهر اسراغ برخی ژانرها که در سینمای ایران نمی‌شود رفت، مانند علمی – خیالی برای اینکه گویا تنها بشقاب پرند در امریکا فروم می‌آید. برای همین برخی چیزها را نمی‌توان ساخت و برخی از چیزها را باور نداریم که بسازیم. برای همین سینمای ما محدود شده است در سینمای سیاه‌نما یا طبقه متوسط شهرنشین اما در کل تنوع وجود دارد تا جایی که سینمای ایران اجازه می‌دهد. این جشنواره از همه جشنواره‌های سینمایی دیگر متنوع‌تر است. کارگردان فیلم «هروس» درباره فیلم‌هایی که احتمال دارد به جشنواره نرسند، می‌گوید: به نظرم فیلم «علت مرگ نامعلوم است» و فیلم «در بازنده» محمدحسین مهبولان به جشنواره نمی‌رسند؛ اولی به دلیل نداشتن پروانه نمایش و دومی به علت اینکه هنوز فیلمبرداری آن ادامه دارد. به نظرم مهبولان ریسک کرد که فیلم را با یک ابتدا و میانه و انتها که خوب هم مونتاژ شده بود، به جشنواره داد و البته گفت که انتظاری ندارم تا تأیید شود، چون خیلی از بخش‌های آن در فیلم نیست اما ترجیح می‌دهم این است که در جشنواره باشم. برخی از داوران به فیلم نمره ندادند نه برای اینکه فیلم بدی باشد، چون بخش‌های دیگر فیلم را ندیده‌اند و امکان دارد خوب ساخته نشود.

میراث

نگرانی دوستداران میراث فرهنگی از تخریب هنرمندانه بناهای تاریخی!

ساخت فیلم در اماکن تاریخی ممنوع شود



■ **محمد صادقی**

نیاید در فضاهای تاریخی فیلم و سریال ساخته شود، زیرا با آسیب جدی به بنای تاریخی باعث نابودی بنا و آثار موجود در آن خواهد شد.
نویسندهای مجیزه فیلمسازی و شهرک‌های فیلمسازی مناسب در ایران باعث شده است اغلب فیلم‌ها و سریال‌هایی که با محوریت تاریخ ایران ساخته می‌شود، در لوکیشن‌های اصلی ساخته شود. سریال‌های تاریخی مربوط به دوران قاجار در کاخ‌های گلستان و عمارت‌های بزرگ و کوچک قاجاری ساخته

شود یا فیلم‌های مربوط به دوران پهلوی سر از کاخ‌های نیاوران و سعدآباد در آرد. در سینما دایره استفاده از لوکیشن‌های تاریخی حتی فراتر از تلویزیون رفته و فارغ از دوره تاریخی فیلم، لوکیشن‌های تاریخی استفاده شده است. نمونه متاخر آن فیلم «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی است که بخشی از لوکیشن آن آثار تاریخی استان فارس بوده است، با وجود این همیشه حضور گروه‌های فیلمسازی در لوکیشن‌های تاریخی بدون ضرر و آسیب نبوده است. در زمان فیلمبرداری مجموعه «مدار صفر درجه» بخشی از آثار تاریخی تخت جمشید دچار آسیب جدی شد و زمان فیلمبرداری «همای شاه» به کاخ سعدآباد آسیب رسید.

با آنکه وزارت میراث فرهنگی از طریق مدیرعامل شرکت مادر تخصصی ایرانگردی و جهانگردی، با اجاره اماکن تاریخی درآمد

دارد و بحث اقتصادی باعث شده است روی حضور گروه‌های فیلمسازی در اماکن تاریخی تساهل و تسامح صورت گیرد،

موضوعی باعث انتقادهای زیادی شده است.

^[1] نیاید در فضاهای تاریخی فیلم و سریال ساخته شود، زیرا با آسیب جدی به بنای تاریخی باعث نابودی بنا و آثار موجود در آن خواهد شد