



سردار سلیمانی در رونمایی از بازی رایانه‌ای «سفیر عشق»:

جبهه اصلی نبرد امروز، فرهنگی است

اگر ما این راه را با سفیر عشق آغاز کردیم، تداوم آن با بازی سردار دل‌ها خواهد بود، جبهه اصلی نبرد امروز، جبهه فرهنگی است و ما امیدواریم پیروزی نهایی مثل همیشه با جهان اسلام باشد.

سردار سلیمانی، رئیس سازمان بسیج در مراسم رونمایی از بازی رایانه‌ای «سفیر عشق» با بیان اینکه ملت ایران دارای مؤلفه‌ها و ظرفیت‌های فراوانی است که به اذعان همه فرهنگ‌شناسان قدرت فرهنگی در آن شاخص است، گفت: بازی رایانه‌ای سفیر عشق یک اثر فاخر و همسو با مؤلفه‌های فرهنگی ایران است، ما در آغاز راهی قرار داریم که این امید را می‌دهد خلایق‌های بیشتری را پیش رو داشته باشیم.

وی با تقدیر از همه دست‌اندرکاران خلق این اثر فاخر گفت: امیدوارم بستری برای شکوفایی استعدادهای جوانان این مرز و بوم در چنین مسیری بیش از پیش فراهم شود. در همین راستا بستری فراهم شده است تا یک بازی رایانه‌ای فاخر با عنوان سردار دل‌ها تولید شود تا بخشی از مجاهدت‌های سردار سلیمانی برای جوانان عرضه شود، البته ظرفیت‌های موجود در شخصیت سردار آنقدر متنوع و گوناگون است که صرفاً جوانان نیستند که می‌توانند از ظرفیت‌های این شخصیت بزرگ الگو بگیرند. سردار سلیمانی نه به عنوان یک شخص بلکه به عنوان یک مکتب، راه و مدرسه برای همه اقشار الگو است. اگر ما این راه را با سفیر عشق آغاز کردیم، تداوم آن با بازی سردار دل‌ها خواهد بود. جبهه اصلی نبرد امروز، جبهه فرهنگی است و ما امیدواریم پیروزی نهایی مثل همیشه با جهان اسلام باشد.

مسلم معین، مسئول مرکز فضای مجازی بسیج نیز در این مراسم عنوان کرد: این بازی ثمره ورود بسیج به همه لایه‌های فضای مجازی است. بازی کامپیوتری در دنیا یکی از شوق‌ناز دانش‌های گرافیکی و کامپیوتری پیچیده است که در کشورهای پیشرفته زیرمجموعه مراکز نظامی است که سرریز آن وارد بخش بازی‌ها و سرگرمی می‌شود. ورود بسیج به این حوزه نیازمند تسلط و اشراف به چند دانش همزمان همچون علوم اجتماعی، انسانی و رسانه‌ای و گرافیک است تا یک محصول قابل عرضه ارائه شود. مسئول مرکز فضای مجازی بسیج با بیان اینکه این بازی آغازی برای ورود جدی، اثربخش و خبرساز بسیج به حوزه بازی‌های رایانه‌ای است، گفت: برای روایت سنیمایی کار بیش از ۳۰۰ دقیقه موشن کیچر ضبط شده و ۱۳ ساعت گیم پلی در خود جای داده است.

وی با تأکید بر اینکه «سفیر عشق» نزدیک به استانداردهای جهانی ساخته شده و امیدواریم با حمایت فرمانده بسیج، دانشی که در میان بسیجیان وجود دارد، بیش از پیش مورد استفاده قرار گیرد. بازی سفیر عشق با محوریت حضرت مسلم، یک بازی سه‌گانه است که قسمت نخست آن به صورت انحصاری برای پلتفرم کامپیوترهای شخصی عرضه خواهد شد.

دیدهبان

«بر خیزید»، خاطرات آهنگساز انقلاب به چاپ دوم رسید

چاپ دوم کتاب «بر خیزید»، خاطرات شفاف‌هی سیدحمید شاهنغیان، آهنگساز ترانه‌ها و سرودهای انقلابی توسط انتشارات «راه یار» روانه بازار نشر شد.

کتاب بر خیزید، حاوی خاطرات آهنگساز یکی

از مشهورترین آهنگسازان

ابتدای انقلاب اسلامی به چاپ دوم رسید. شاهنغیان از جمله هنرمندانی بود که در واقعه خونین ۱۷شهریور ۱۳۵۷ حضور داشت و از همان زمان، معتقد بود نباید اجازه داد این اتفاق مهم تاریخی از سوی رژیم پهلوی به فراموشی سپرده شود. با همین انگیزه بود که به تهیهی و در خفتن آن دوران، سرود ۱۷ شهریور را به یاد شهدای این واقعه تولید کرد. به همین ترتیب، او تنظیم و آهنگسازی بسیاری از سرودهای انقلابی و نیز «بر خیزید ای شهدایان خدا»، «خمینی ای امام» و… را نیز برعهده داشته است.

رادپو



| روزنامه جوان | شماره ۶۱۰۳ | دوشنبه اول دی ۱۳۹۹ | ۶ جمادی‌اول۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذانغرب: ۱۷:۱۵ | یمن:شنبه‌شربی:۱۸:۲۲ | اذانصبح فردا: ۵:۴۱ | طلوع آفتاب فردا: ۱۰:۱۱

در گفت‌وگوی «جوان» با سازنده مستند ۲۲/۲۲ مطرح شد

سر مایه گذار برای فیلم کم‌دی راحت‌تر پیدا می‌شود تا سینمای دفاع مقدس!



فیلم نوشت و کارگردان: فرودعوض پور /طراح و تهیه کننده: سعیدالهی

محمدصادق عابدینی

پرداختن به دفاع مقدس می‌تواند هنرمند را با دریایی از موضوعات بکر مواجه کند؛ اتفاقی که دو عامل در شکل‌گیری آن نقش دارد: ابتدا اینکه در طول هشت سال دفاع مقدس، آنقدر رخداد‌های مختلف سیاسی، تاریخی، اجتماعی و فرهنگی مهی و دراماتیک رخ داده است که سال‌ها می‌توان به آن پرداخت و از سوی دیگر بکر بودن بسیاری از رخداد‌های آن است، اما در طول سال‌های گذشته کمتر پیش آمده است که دفاع مقدس به طور ویژه از سوی مدیران فرهنگی آسیب‌شناسی شود. مستند ۲۲/۲۲، به کارگردانی فرود عوض پور و تهیه‌کنندگی سعید الهی نگاهی دارد به یکی از موضوعات بکر دفاع مقدس. این مستند که محصول سینما فرهنگ روایت است در جشنواره سینما حقیقت حضور دارد. عوض پور در گفت‌وگو با «جوان» درباره ساخت این مستند و پرداختن به دفاع مقدس توضیحات بیشتری داده است.

برای شروع از عنوان «۲۲/۲۲» آغاز کنیم که می‌تواند کلید خوبی برای درک موضوع مستند باشد، این اسم چه مفهومی دارد؟!

گروه ۲۲، نام یک گروه جهادی است که اوایل پیروزی انقلاب اسلامی با حضور ۲۲ تن از نوجوانان و جوانان در بندر گز ایجاد می‌شود. این گروه در ابتدای تشکیل در مدرسه‌ای به نام «برزویه» فعالیت‌های فرهنگی انجام می‌دهد و به مرور فعالیت‌هایشان گسترش پیدا می‌کند. با تشکیل بسیج و سپاه، فعالیت‌های این گروه در شهر افزایش می‌یابد و هم‌زمان با آغاز جنگ تحمیلی این گروه به جبهه می‌روند، تا پایان دفاع مقدس گروه سه بار ترمیم می‌شود و در مجموع ۲۲ نفر از اعضای آن شهید می‌شوند. نام ۲۲/۲۲ برای همین دلیل انتخاب شده است.

۲۲ه هونوز هم فعالیت دارد؟

بله، اکنون نسل پنجم از گروه در بندر گز فعال است و این گروه جهادی در میان مردم آن شهر به همین نام شناخته می‌شوند.

با توجه به اینکه گروه در یک شهرستان فعال بوده و شما بومی بندر گز نیستید، چطور با آنها آشنا شدید؟

حکمت

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۶۲۱۹۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۱۰۳ | دوشنبه اول دی ۱۳۹۹ | ۶ جمادی‌اول۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذانغرب: ۱۷:۱۵ | یمن:شنبه‌شربی:۱۸:۲۲ | اذانصبح فردا: ۵:۴۱ | طلوع آفتاب فردا: ۱۰:۱۱

در گفت‌وگوی «جوان» با سازنده مستند ۲۲/۲۲ مطرح شد

سر مایه گذار برای فیلم کم‌دی راحت‌تر پیدا می‌شود تا سینمای دفاع مقدس!

را بر عهده گرفته‌اند و هر سال که می‌گذرد می‌بینیم این گروه‌ها به مناطق دورافتاده‌تر می‌روند و آنجا فعالیت می‌کنند، به نظر من فعالیت‌های جهادی آنقدر مهم است که باید مسئولان و مدیران به آنها نگاه ویژه‌ای داشته باشند و آن نگاه را از سطح به عمق ببرند. در مورد گروه ۲۲نفر هم آنقدر موضوعات جهادی بود که بسیاری از آنها به خاطر محدودیت زمانی ناکفته مانده است، امیدوارم دیگران سراغ این موضوعات بروند.

به نظر می‌رسد ما در انتقال فرهنگ دفاع مقدس دچار یک انقطاع نسلی شده‌ایم، برای بر کس‌دن این فاصله باید چه کار کرد؟

بگذارید در یک جمله بگویم که تا وقتی دفاع مقدس برای مدیران فرهنگی یک دغدغه نشود، کاری انجام نمی‌شود. باید برای مدیر فرهنگی پرداختن به دفاع مقدس اهمیت داشته باشد، و اگر نه یک هنرمند به تنهایی نمی‌تواند کاری به پیش ببرد. کافی است بخواهید کاری درباره جنگ تحمیلی انجام دهید، یک نهاد می‌گوید به من ربطی ندارد، آن یکی می‌گوید بودجه ندارم، یکی دیگر همکاری نمی‌کند، الان جور کردن پول برای ساخت سریال و فیلم کم‌دی و طنز یا فیلم اجتماعی خیلی راحت‌تر از کمک گرفتن برای ساخت اثری درباره دفاع مقدس است.

به نظر تان مشکل حمایت‌نکردن از دفاع مقدس فقط در سطح حمایت مالی است؟!

نه، مدیران فرهنگی بلد نیستند از سرمایه‌ها استفاده کنند. هنرمندی که چند کار در زمینه دفاع مقدس ساخته، راه می‌شود و سراغ موضوعات دیگر می‌رود، مثل اینکه شما یک دانش آموز نخبه را تا مرحله فارغ‌التحصیلی دانشگاه حمایت کنید، بعد که موقع بهره‌برداری استقبال کردند، تحقیقات شروع شد و با مساجه با اعضای بازمانده گروه و مشاهده فعالیت‌ها، من طرح فیلمنامه را نوشتم و کار ساخته شد.

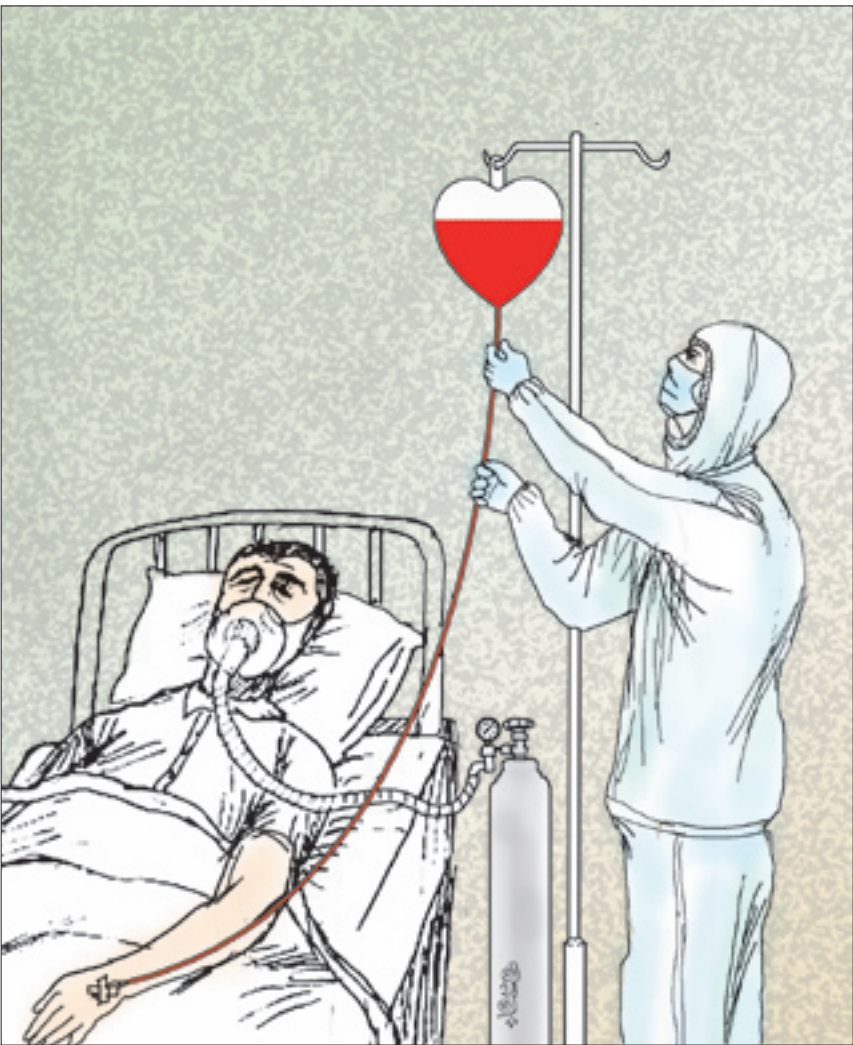
دفاع مقدس فقط در سطح حمایت مالی است؟!

نه، مدیران فرهنگی بلد نیستند از سرمایه‌ها استفاده کنند. هنرمندی که چند کار در زمینه دفاع مقدس ساخته، راه می‌شود و سراغ موضوعات دیگر می‌رود، مثل اینکه شما یک دانش آموز نخبه را تا مرحله فارغ‌التحصیلی دانشگاه حمایت کنید، بعد که موقع بهره‌برداری استقبال کردند، تحقیقات شروع شد و با مساجه با اعضای بازمانده گروه و مشاهده فعالیت‌ها، من طرح فیلمنامه را نوشتم و کار ساخته شد.

دفاع مقدس فقط در سطح حمایت مالی است؟!

نه، مدیران فرهنگی بلد نیستند از سرمایه‌ها استفاده کنند. هنرمندی که چند کار در زمینه دفاع مقدس ساخته، راه می‌شود و سراغ موضوعات دیگر می‌رود، مثل اینکه شما یک دانش آموز نخبه را تا مرحله فارغ‌التحصیلی دانشگاه حمایت کنید، بعد که موقع بهره‌برداری استقبال کردند، تحقیقات شروع شد و با مساجه با اعضای بازمانده گروه و مشاهده فعالیت‌ها، من طرح فیلمنامه را نوشتم و کار ساخته شد.

نما حسین کشکار



گرافیک

سهل‌انگاری پر حاشیه در طراحی یک تمبر ساده

آیا مراد طراح تمبر شهید فخری‌زاده از به کار بردن رنگ نارنجی و حذف رنگ قرمز تداعی غروب هسته‌ای ایران نیست؟!



جواد محرمی

اخیرا از تمبر یادبود شهید فخری‌زاده در مراسمی با حضور خانواده ایشان و مقامات رونمایی شد که سهل‌انگاری‌های پرتعداد در طراحی این تمبر عجیب به نظر می‌رسد.

اشتباهات مختلف و عدیده در فرمول‌های علمی شیمی، فیزیک و زیست‌شناسی تمبر شهید فخری‌زاده که اخیرا از آن رونمایی شد بار دیگر صلاحیت شورای تمبر اداره پست را باعلامت سؤال جدی مواجه کرده است. اگر اشتباه تنها در یکی از فرمول‌ها اتفاق می‌افتاد قابل توجه بود اما وقتی همه فرمول‌ها یک عیبی دارند دیگر مسئله قابل توجه به نظر نمی‌رسد. شرکت پست ایران و شورای تمبر باید در این باره پاسخگو باشند که چرا برای طراحی یک تمبر ساده این همه اشتباه رخ داده است، اشتباهاتی که بازتاب‌های زیادی در فضای مجازی داشته و بهانه‌ای برای توهین به شخصیت علمی شهید فخری‌زاده شده است.

نکته عجیب دیگر اینکه در طرح گرافیکی شرکت پست هیچ نمادی که بازتاب‌دهنده شهادت باشد به چشم نمی‌خورد. طراح این تمبر می‌توانست دست‌کم از طرح گرافیکی که اخیرا و پس از شهادت دانشمند هسته‌ای کشورمان در فضای مجازی منتشر شد، الهام بگیرد؛ طرحی که در آن نماد انرژی هسته‌ای روی شیشه شکسته ناشی از اصابت گلوله بارنگ قرمز که نماد خون و شهادت است حک شده است اما در تمبر طراحی شده تنها جای گلوله روی شیشه وجود دارد که به تنهایی تهی از معنای معنوی است و در ساده‌ترین حالت می‌تواند نماد ترور باشد.

رئیس شورای تمبر در واکنش به انتقاده‌ها به اشتباهات در تمبر شهید فخری‌زاده به این اشاره کرده که «روی تمبر نشان گلوله وجود دارد که نمادی از ترور و شهادت است» اما عجیب است که این مسئول نمی‌داند ترور و شهادت مترادف معنایی نیستند. به طور عادی ممکن است خیلی از افراد بر اثر ترور کشته شوند اما لزوماً شهید نشوند، به عبارتی دیگر قربانی ترورسیم لزوماً شهید نیست.

نارنجی به جای قرمز!

عجیب است که نماد انرژی هسته‌ای در سمت چپ تمبر در پس زمینه رنگ نارنجی درج شده است و معلوم نیست رنگ نارنجی در این تصویر چه کاربردی دارد. آیا مراد

ادبیات

فقدان اقلیم؛ همچنان بزرگ‌ترین تهدید ادبیات

جایزه جلال نباید خالی از تفکر او باشد



به اعتقاد سعید تشکری داوور جایزه جلال آثار بررسی‌شده در این دوره از نظر کیفیت و وضعیت خوبی نداشت و فقدان اقلیم ووسومیشق شدن آثار ترجمه‌ای بزرگ‌ترین تهدیداست. سعید تشکری، داوور بخش رمان جایزه جلال از کیفیت نامناسب رمان‌های ایرانی، موضوعات تکراری و زرد، کپی‌برداری از داستان‌های ترجمه‌شده و فقدان اقلیم در رمان‌های ایرانی به عنوان مهم‌ترین زنگ‌خطرهای ادبیات داستانی در بخش رمان نام می‌برد؛ رمان‌هایی که به گفته او، نه در شأن جایزه جلال بوده‌اند و نه تفکر جلال را دنبال کرده‌اند.

این نویسنده در پاسخ به این سؤال که وضعیت رمان‌هایی که در سال ۹۸ منتشر شده‌اند و در این دوره جایزه جلال بررسی شدند، به لحاظ کیفی چگونه بوده و آیا به عنوان داوور جایزه جلال از سطح آثار ادبی می‌توانیم با نامگذاری این شب به عنوان «روز قصه و قصه‌گویی» در روزشمار زندگی خود، یعنی تقویم سالانه، آن را برای همیشه حفظ کنیم. امیدوارم آن کار که زمانی از سوی اعمار پیشین باخرد و اندیشه جان گرفته‌با فتنه‌با تدبیر مسئولان حاضر بتواند رنگ و بوی بهتری به خود بگیرد و ماندگار تر شود و همه‌ما، در هر خانه‌ای که هستیم در این نتیجه برسیم که باید در شیئی مثل «شب‌یلدا» تلوپوزن‌ها را خاموش کنیم و در کنار یکدیگر بنشینیم و قصه بگوئیم و از قصه‌های‌مان لذت ببریم.

استرداد ۴۹ قطعه تاریخی از سوئیس به ایران

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خبر داد مجموعه‌ای از آجرهای لعاب‌دار منسوب به قلاچییی یوکان متعلق به سده‌های هفتم و هشتم پیش از میلاد از کشور سوئیس به کشور بازگردانده شد. علی‌اصغر مونسان گفت: ۴۹ قطعه از آجرهای لعاب‌دار منسوب به قلاچییی یوکان که اوایل انقلاب به‌شکل غیرمجاز از کشور خارج شده بود، پس از پیگیری‌های چندساله معاونت میراث‌فرهنگی، اداره کل حقوقی و امور بین‌الملل وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و دستگاه دیپلماسی کشور از اروپا به ایران بازگردانده شد.

از خاک مسلمانان مورد تعدی قرار گیرد، بر هر زن و مردی جهاد واجب می‌شود و این جهادی عینی است، نه کفایی. ما باید مقاومت را در قالب یک مکتب نشان بدهیم و جهاد نمره مقاومت و کوشش است. در سالیان متمادی که مبارزات زیادی توسط اندیشمندان صورت گرفت و تمامی تلاش‌هایی که در پی استقامت صورت گرفته است، به مکتب تبدیل خواهد شد.

بخشی‌زاده معاون صدانیز در این برنامه گفت: نام سردار سلیمانی با استقامت و مقاومت گره خورده‌است. به سالروز شهادت سردار دل‌ها نزدیک می‌شویم، به همین مناسبت رادیو مقاومت با سیاستگذاری دقیق ریاست سازمان صدا و سیما از ابتدای دی‌ماه که ماه مقاومت است، فعالیت خود را آغاز می‌کند. تمام شبکه‌های رادیووظیفه دارند با توجه به ایام مهم و حساس مقاومت، نسبت به رویکرد‌های رادیو مقاومت متعهد باشند. رویکرد برنامه‌سازی و موضوعات

شبکه‌ها بر محورهای مهمی استوار است. مهم‌ترین رویکرد ما تبیین مدل مفهومی مقاومت و اندیشه ناپ‌امام خمینی(ره) و رهبر معظم انقلاب است. بازنامه‌ای مفهوم بصیرت و دشمن‌شناسی در مکتب شهید سلیمانی در دستور کار رادیو مقاومت است. در ادامه محسن رضایی گفت: از علی عسکری و دوستان صدا برای افتتاح رادیو مقاومت تشکر می‌کنم. ایران ما کانون مقاومت است. به امید خدا از این رادیو، صدای همه مظلومان عالم به گوش مردم برسد.

در بخشی از مراسم حامد فخری‌زاده، فرزند شهید حاج محسن فخری‌زاده گفت: ان‌شاه‌الله رادیو مقاومت بتواند با تبیین درست به جریان مقاومت بپردازد.

رادپو مقاومت» افتتاح شد

از خاک مسلمانان مورد تعدی قرار گیرد، بر هر زن و مردی جهاد واجب می‌شود و این جهادی عینی است، نه کفایی. ما باید مقاومت را در قالب یک مکتب نشان بدهیم و جهاد نمره مقاومت و کوشش است. در سالیان متمادی که مبارزات زیادی توسط اندیشمندان صورت گرفت و تمامی تلاش‌هایی که در پی استقامت صورت گرفته است، به مکتب تبدیل خواهد شد.

بخشی‌زاده معاون صدانیز در این برنامه گفت: نام سردار سلیمانی با استقامت و مقاومت گره خورده‌است. به سالروز شهادت سردار دل‌ها نزدیک می‌شویم، به همین مناسبت رادیو مقاومت با سیاستگذاری دقیق ریاست سازمان صدا و سیما از ابتدای دی‌ماه که ماه مقاومت است، فعالیت خود را آغاز می‌کند. تمام شبکه‌های رادیووظیفه دارند با توجه به ایام مهم و حساس مقاومت، نسبت به رویکرد‌های رادیو مقاومت متعهد باشند. رویکرد برنامه‌سازی و موضوعات شبکه‌ها بر محورهای مهمی استوار است. مهم‌ترین رویکرد ما تبیین مدل مفهومی مقاومت و اندیشه ناپ‌امام خمینی(ره) و رهبر معظم انقلاب است. بازنامه‌ای مفهوم بصیرت و دشمن‌شناسی در مکتب شهید سلیمانی در دستور کار رادیو مقاومت است. در ادامه محسن رضایی گفت: از علی عسکری و دوستان صدا برای افتتاح رادیو مقاومت تشکر می‌کنم. ایران ما کانون مقاومت است. به امید خدا از این رادیو، صدای همه مظلومان عالم به گوش مردم برسد.

در بخشی از مراسم حامد فخری‌زاده، فرزند شهید حاج محسن فخری‌زاده گفت: ان‌شاه‌الله رادیو مقاومت بتواند با تبیین درست به جریان مقاومت بپردازد.

^[1] به اعتقاد سعید تشکری داوور جایزه جلال آثار بررسی‌شده در این دوره از نظر کیفیت و وضعیت خوبی نداشت و فقدان اقلیم ووسومیشق شدن آثار ترجمه‌ای بزرگ‌ترین تهدیداست

^[2] سعید تشکری، داوور بخش رمان جایزه جلال از کیفیت نامناسب رمان‌های ایرانی، موضوعات تکراری و زرد، کپی‌برداری از داستان‌های ترجمه‌شده و فقدان اقلیم در رمان‌های ایرانی به عنوان مهم‌ترین زنگ‌خطرهای ادبیات داستانی در بخش رمان نام می‌برد؛ رمان‌هایی که به گفته او، نه در شأن جایزه جلال بوده‌اند و نه تفکر جلال را دنبال کرده‌اند