



نگاهی به مجموعه داستان «هفت بند»

نثر قابل لمس و شاعرانه

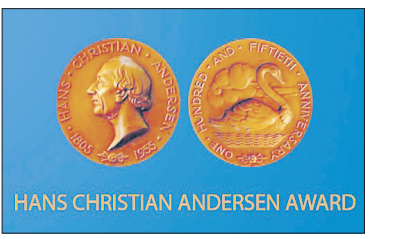
«برها را باد آورده بود و آنها را هفتشان. ۱۲تن بودند. جدا شده از دسته‌شان، برای شناسایی منطقه دشمن و پاک کردن موانع تا شیب خاکریز پیش آمده بودند. تنها پناهشان، دعای زیرلب بود و قلب تپنده نارتجک‌ها پر کمر قامتشان…».

این قسمتی از داستان کوتاه «از ستاره تا ستارگان» از کتاب «هفت بند» نوشته راضیه تجار، نویسنده معاصر است که بخش اعظم آثارش مربوط به داستان‌های جنگ و زندگی شهداست. راضیه تجار سبک و سیاق خاص خودش را در نوشتن دارد و در داستان نویسی از نثری استفاده می‌کند که مختص خودش است؛ نثری قابل لمس و در عین حال شاعرانه. با این حال کارهای ماندگاری از او در زمینه داستان کوتاه و رمان منتشر شده و یکی از پرکاران فعالیت‌های ادبی کشور هم است.

مجموعه داستان هفت بند از ۹ داستان کوتاه جنگ با عناوین «تصویرهای شکسته»، «قاب انتظار»، «هودج»، «از ستاره تا ستارگان»، «عروج»، «نگهداری»، «نگهداری لاله در باد سخت است»، «طلوع» و «سفر به ریشه‌ها» تشکیل شده که در آن به مشکلات، اتفاق ها و مسائل رزمندگان و مردم ایران در جبهه و پشت جبهه پرداخته است. داستان کوتاه «هفت‌بند» در مورد زندگی نوعروسی است که همراه پسرزنی در نزدیکی یک مزرعه بزرگ انگور (تاک) زندگی می‌کند و شوهرش در جبهه جنگ است و او هر روز صبح به این امید از خواب بیدار می‌شود که همسرش را ببیند که به مرخصی آمده است.

داستان هفت‌بند زمان و مکان تعریف‌شده‌ای دارد، همچنین نویسنده در این داستان از شخصیت‌پردازی و فضاسازی ماهرانه‌ای استفاده کرده است، طوری که به راحتی مخاطب را وارد به هذات‌پنداری با شخصیت اول داستان می‌کند. منظور نویسنده از هفت‌بند همان چویدستی است که مثل یک صفا همیشه در دست همسر نوعروس است. این چویدستی همچون نی از هفت بند تشکیل شده است، البته بندهای چویدستی را خود شخصیت اول قصه روی چوب نقش می‌زند. بنداول مربوط به اولین سفرش به همراه همسر به کویر است و بند دوم مربوط به سفری دیگر و بند هفتم و آخر، یعنی شهادت مرد… این مجموعه داستان را انتشارات سورره مهر در ۱۰۴صفحه منتشر کرده است.

کتاب خبر



نام ۲ ایرانی در فهرست جایزه «هانس کریستین آندرسن»

نام یک نویسنده و یک تصویرگر ایرانی در میان نامزدهای جایزه هانس کریستین آندرسن که به عنوان «جایزه نوبل کوچک» شناخته می‌شود، قرار گرفت. به گزارش فارس، نام جمشید خانیان، نویسنده و پژمان رحیمی‌زاده تصویرگر کشورمان در میان نامزدهای جایزه هانس کریستین آندرسن که به عنوان «جایزه نوبل کوچک» شناخته می‌شود، معرفی شد.

جایزه ادبی هانس کریستین آندرسن تقریباً مهم‌ترین جایزه ادبی در حوزه ادبیات کودک و نوجوان است. این جایزه که هر دو سال یک بار از سوی دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان در دو بخش به نویسندگان و تصویرگران اهدا می‌شود، به نام هانس کریستین آندرسن، نویسنده افسانه‌های کودکانه دانمارکی، نامگذاری شده است و برگزارندگان آن جایزه خود را از دست ملکه دانمارک دریافت می‌کنند. این جایزه در دو گروه نویسندگان و تصویرگران اعطا می‌شود. اسامی برندگان جایزه قرار است در نمایشگاه کتاب کودک بولوتیا در سال ۲۰۲۲ اعلام شود.

موسیقی



| روزنامه جوان | شماره ۶۰۹۸ | سه‌شنبه ۲۵ آذر ۱۳۹۹ | ۲۹ ربیع‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۰۰ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | انقرب‌المغرب: ۱۷:۱۲ | نیمه‌شب‌شمرعی: ۰۱:۱۵ | ۱۲:۰۵صبح فرد۰۵:۲۲ | طلوع آفتاب:۰۷:۰۸ |

وزارت ارشاد و ساترا از تقابل تا تفاهم

ضعف وزارت ارشاد در مدیریت شبکه نمایش خانگی و نگرانی جامعه درباره محتوای آثار تضعیف نقش حاکمیتی این نهاد را به دنبال داشت و این ضعف با ورود ساترا همچنان چالش بزرگ ساختاری در فرهنگ کشور است



جواد محرمی

روز گذشته غلامرضا موسوی، عضو فعال اتحادیه تهیه‌کنندگان سینما از این سخن گفت که معاون اجتماعی ساترا تأکید کرده مجوز تولید فیلم و سریال با وزارت ارشاد است اما چند ساعت بعد علی سعید به این سخنان واکنش نشان داد و گفت: در این جلسه تصمیم گیری جدیدی نشده است و ما هم تأکید کردیم همانطور که پیش از این مقرر بوده یکی از الزامات سریال‌ها برای پخش و توزیع در سرویس‌های صوت و تصویر، داشتن مجوز تولید از ارشاد یا صدواسیماست و ما طبق همان دستورالعمل سابق عمل می‌کنیم.

اگر چه همچنان درباره نوع نظارت ساترا در حوزه نمایش خانگی ابهاماتی وجود دارد اما به نظر می‌رسید جلساتی که این مرکز با نمایندگان تهیه‌کنندگان سینما برگزار کرده است به کاهش ابهامات کمک کرده و مسیری را پیش از این سینمای خانگی می‌گذارد که نگرانی‌ها در این حوزه کمتر شود و روند ارائه مجوز با شفافیت بیشتری تحقق پیدا کند.

رفت و برگشت یک خبر

سخنان رئیس اتحادیه تهیه‌کنندگان درباره جلسه با سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا) از این حکایت داشت که گویا این مرکز جایگاه وزارت ارشاد در ارائه مجوز به سریال‌های نمایش خانگی را به رسمیت شناخته و صرفاً بر نقش نظارتی خود روی پلتفرم‌ها تأکید دارد. دلیل عقب‌نشینی غیرمنتظره ساترا در بحث مجوز هر چه باشد، به نظر می‌رسد نتیجه این تصمیم برای سینمای خانگی اتفاق مهمی است، به نظر نقش دولت در ارائه مجوز منتقلی به نظ می‌رسد و آنچه سینماگران تمایل داشتند نیز این بود که وزارت ارشاد به عنوان نهاد حاکمیتی همچنان در ارائه مجوز به تولیدات نمایش خانگی ميسوطلالیبد باشد.

غلامرضا موسوی، رئیس اتحادیه تهیه‌کنندگان سینمای ایران با اشاره به اقدامات این اتحادیه برای رفع مسئله و چالش مجوز آثار در نمایش خانگی به ایلنا گفت: به دعوت معاون اجتماعی ساترا به اتفاق آقایان مجتبی فرآورده و سیدجمال ساداتیان نشستنی داشتیم.

حکمت

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صدقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطاعات میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

در زمینه تولیدات نمایش خانگی عمل نکرده و این حیطه را به طور کلی واگذار کرده و نتیجه آن آثاری است که در کیفیت و محتوای آن ضعف‌های زیادی وجود دارد و نهاد خانواده در این بلبشوی فرهنگی بیش از همه دچار آسیب می‌شود. در واقع ضعف مفرط وزارت ارشاد در مدیریت شبکه نمایش خانگی و به این دلیل که این شبکه به طور مستقیم با نهاد خانواده در ارتباط است و طیف گسترده‌ای از جامعه را دربرمی‌گیرد و سلامت روانی جامعه به واسطه بخشی از آثار در معرض تهدید قرار گرفته، فضا را برای خلع ید دولت از ارائه مجوز باز کرد ولی حقیقت ماجرا این است که بی‌تدبیری مفرط دولت، فرهنگ را دچار نوعی ولنگاری و دغدغه‌مندان و دلسوزان جامعه را به شدت دچار نگرانی کرده‌است.

همین بی‌تدبیری‌ها سبب شد تا ساترا به بحث رده‌بندی سنی محصولات نیز ورود کند و رده سنی ۱۸+ برای سریال «قورباغه» در هفته گذشته بحث‌هایی را موجب شد. ساترا البته به تدوین سندی نیز در حمایت از کودکان برای استفاده از محتوای پلتفرم‌ها اقدام کرده است. ساترا در سند حمایت از کودکان در رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر علاوه بر ضوابط محتوایی و حفظ محرمانگی و حریم خصوصی الزاماتی مانند ایجاد ابزار کنترل والدین، جداسازی دسترسی کودک و بزرگسال به محتوای یک رسانه، حساب مخصوص کودکان، فرآیند گزارش دهی ویژه، تفکیک قابل شناخت محتوای تبلیغات تجاری و تناسب تبلیغات و ممنوعیت‌های تبلیغات را پیش‌بینی کرده‌است.

همه اینها نشان می‌دهد نقشی را که سازمان سینمایی وزارت ارشاد آن را رها کرده و مسئولیتش را نمی‌پذیرد، لاجرم نهادی چون ساترا به دست گرفته و به شکلی نیابتی در حال انجام آن است. در فرینک این مسئله به لحاظ حقوقی چقدر مبنا دارد، مسئله‌ای است قابل بحث اما در ایجاد این شرایط به طور قطع وزارت ارشاد مسئولیت و نقش اصلی را دارد. اتفاق و بی‌عملی سازمان سینمایی مسئله‌ای است که از روایت محمدرضا عباسیان، مدیرعامل اسبق مؤسسه رسانه‌های تصویری از جلسه مشترک و نمایندگان مجلس و نمایندگان وزارت ارشاد و همچنین ساترا قابل مشاهده است. «از قضا در همان جلسه هم که برگزار شد مسئولان سازمان سینمایی هیچ حرفی برای گفتن نداشتند و ساکتان اصلی جلسه نمایندگان وزارت ارشاد بودند که به نظرم اصلاً اتفاق خوبی نیست که متولیان فرهنگی نمی‌توانند از عملکردشان دفاع کنند.»

اینکه چرا وزارت ارشاد از سویی فضای مدیریت نمایش خانگی را رها کرده و از سویی دیگر از نقش و وظیفه حاکمیتی خود نیز دفاعی نمی‌کند، مسئله‌ای عجیب است، البته به طور عادی می‌توان این را به ضعف نگاه کارشناسی سازمان سینمایی در سال‌های گذشته مرتبط شدند، برمی‌گردد، متأسفانه وزارت ارشاد به نقش نظارتی و حاکمیتی و البته تقویتی خود به نظر می‌رسد در اینکه نظام در مقطعی به این جمع‌بندی رسید اختیار ارائه مجوز آثار تولیدی شبکه نمایش خانگی را که صراحتاً در قانون آمده در اختیار وزارت ارشاد است از وزارت ارشاد سلب کند و به سازمان دیگری بسپارد، مشخصاً به کوهایی بسیار بزرگی که مسئولان سازمان سینمایی در سال‌های گذشته مرتکب شدند، برمی‌گردد، متأسفانه وزارت ارشاد به نقش نظارتی و حاکمیتی و البته تقویتی خود

تجسیمی

شهادت دانشمند هسته‌ای کشورمان سوژه جشنواره هنر مقاومت می‌شود

دبیر بخش پوستر ششمین جشنواره هنر مقاومت می‌گوید تا چندروز آینده، بخش ویژه‌ای خدمت‌شیرت‌کنندگان اعلام می‌شود که درباره شهادت دانشمند هسته‌ای کشورمان شهید محسن فخری‌زاده‌است.

سیدمحمدرضا میری دبیر بخش پوستر ششمین جشنواره هنر مقاومت که بهمن‌ماه امسال برگزار می‌شود، درباره ویژگی‌های موضوعی این دوره از جشنواره گفت: جشنواره ششم هنر مقاومت دو تفاوت عمده و اصلی با ادوار قبل دارد؛ یکی شهادت سردار بزرگ اسلام حاج قاسم سلیمانی و ورود جبهه مقاومت به یک شرایط جدید و فوران عظیم احسانات مردم ایران و سایر ملل برای حاج قاسم بود و ما وظیفه‌داریم در این برهه حتماً اتفاق درستی برای تاریخ به یادگار بگذاریم و تفاوت دیگر، ورود تمام جهان به یک‌فراز تدافعی برای مبارزه با کورناست که خود یک مفهوم جدی از مقاومت را نشان داده و شاید مقاومت و یادگیری که برای برخی ملل انتزاعی بوده و آن را درک نمی‌کردند، وارد زندگی‌شان شده است و کورنا باعث شد تمامی ملت‌ها با این مفاهیم رویه‌رو شوند و به فکر آن بیفتند.

دبیر بخش پوستر جشنواره هنر مقاومت خاطر نشان کرد: بخش ویژه دیگری را هم تا چندروز آینده خدمت‌شیرت‌کنندگان اعلام می‌کنیم و آن در رابطه با شهادت دانشمند هسته‌ای ما شهید فخری‌زاده خواهد بود تا اگر هنرمندان علاقه‌مند بودند در رابطه با این شخصیت برجسته هم تولیداتی داشته باشند.

نما حسین کشکار

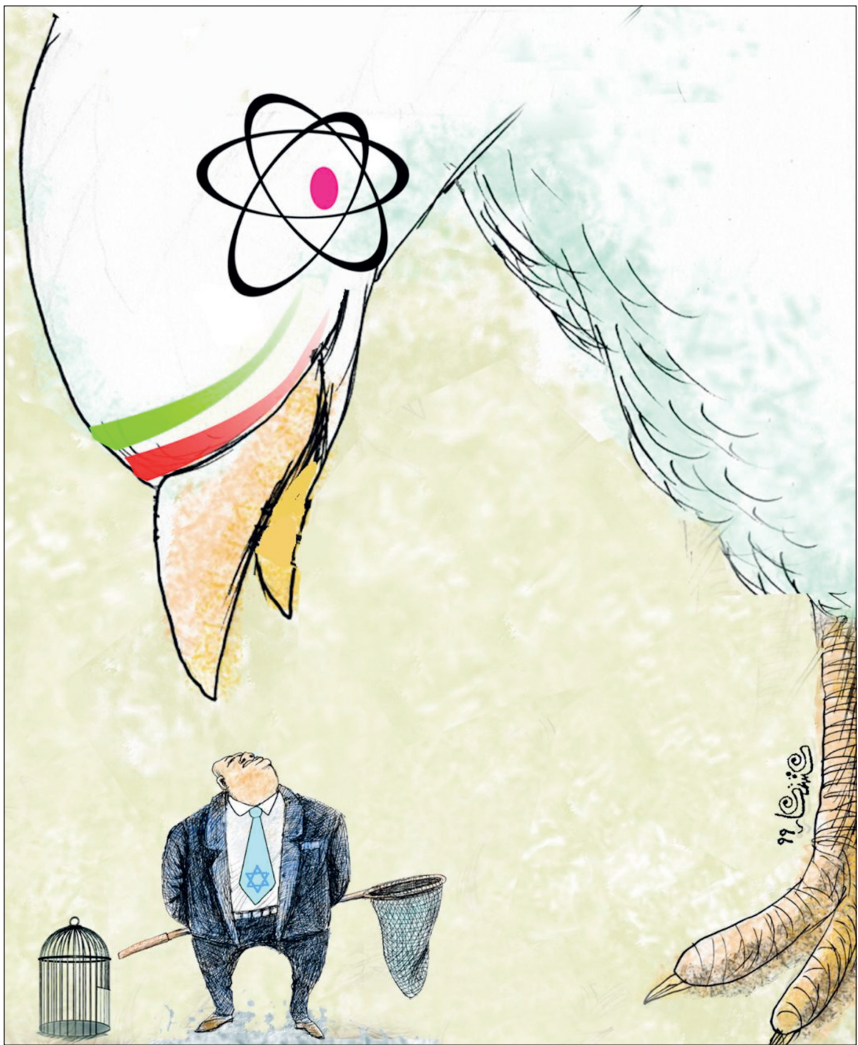
امام حسن عسکری(ع):

کسی که با خدا مانوس باشد، از

مردم گریزان گردد.

(مسند الامام العسکری،

ص ۲۸۷)



کتاب خبر

به همت جوانان متخصص عرصه ساخت بازی‌های رایانه‌ای و توسط مرکز «متنا»ی بسیج

«سفیر عشق» بزرگ‌ترین بازی تاریخی و مذهبی جهان اسلام منتشر می‌شود

سیدمرتضی ذاکر

بازی «سفیر عشق» به‌عنوان بزرگ‌ترین بازی تاریخی و مذهبی جهان اسلام که توسط جوانان متخصص بازی‌سازی کشور در بزرگ‌ترین پروژه بازی‌سازی کامپیوتری ایرانی-اسلامی طراحی شده است، هم‌زمان با ولادت حضرت زینب(س) و روز پرستار رونمایی و منتشر خواهد شد. به گزارش «جوان» بازی سفیر عشق یک سه‌گانه است که قسمت نخست آن ۳۰ آذر به صورت انحصاری برای پلتفرم کامپیوترهای شخصی عرضه خواهد شد. قرار است قسمت دوم این بازی تابستان سال ۱۴۰۰ و قسمت سوم محرم سال آینده روانه بازار شود. علاوه بر این متادیان مدیا در نظر دارد برای کمک به بازار کامپیوترهای شخصی در کنار این سه‌گانه، هدفت بازی دیگر را برای این پلتفرم راهی بازار کند. سازندگان قصد دارند نسخه بین‌المللی را هم سال آینده برای فروشگاه استیم و احتمالاً اپیک گیمز منتشر کنند. همچنین این تیم به دنبال عرضه بازی برای پلی‌استیشن ۴ و ایکس‌باکس وان است و امید دارند این نسخه هم طی ۱۲ ماه آینده روانه بازار شود. از حواشی تولید این بازی می‌توان به حضور امین زندگانی بازیگر نقش حضرت مسلم بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که بر طرفدار شده است، اشاره کرد که مهمان عوامل بازی این روزها برای «خانه‌امن» مهمان بینندگان این مجموعه بود. همچنین تیم تولید این آثار تلاش کردند شخصیت حضرت مسلم را در این بازی با توجه به شناخت و ارتباط خوب مخاطب بازیگران این نقش در مختارنامه تطبیق دهند و تفاوت‌چندانی بین آن دو شخصیت ایجاد نکردند.

مهدی جعفری تهیه‌کننده بازی «سفیر عشق» در رابطه با خصوصیات این بازی اظهار داشت: این یک بازی اکشن (Slash n Hack) شمشیری سوم شخص است که با بهره‌مندی از آخرین تکنولوژی‌های روز بازی‌سازی دنیا، در تمامی حوزه‌ها اهم از مدل‌سازی، ریگ، انیمیشن و… تولید شده‌است. او ادامه داد: سفیر عشق، تلاش دارد برای نخستین بار در یک روایت تعاملی مخاطبان تاریخی را با فضای تاریخ اسلام یک منظر جذاب و تأثیرگذار آشنا سازد.

جعفری اضافه کرد: جوان‌های متخصص بازی‌سازی کشور در بزرگ‌ترین پروژه بازی کامپیوتری ایرانی-اسلامی، فرآیند تولید این بازی را به پایان رساندند تا مخاطبان این آثار ماندگار

ادبیات

داور بخش داستان کوتاه سیزدهمین دوره جایزه جلال:

«نارس بودن» داستان‌های کوتاه را تهدید می‌کند



داور جشنواره جایزه‌ادیبی جلال با اشاره به اینکه نرسیدن به بلوغ و به اصطلاح نارس بودن یکی از خطرهایی است که داستان‌های کوتاه را تهدید می‌کند،

معتقد است برخی از داستان‌های این دوره از جشنواره عملاً گر نهبرداری از داستان‌های ترجمه‌ای‌غریب بود. راضیه تجار عضو هیئت داوران بخش داستان کوتاه سیزدهمین دوره جایزه جلال درباره وضعیت داستان کوتاه در این دوره از جشنواره به تسنیم گفت: آثار راه‌یافته به بخش داستان کوتاه سیزدهمین دوره جایزه جلال به لحاظ کمی از وضعیت خوبی برخوردار بود، اما در کیفیت حرفی برای گفتن نداشت. زمانی که مخاطب یک مجموعه داستان را در دست می‌گیرد باید با تنوع زیاد رویه‌رو باشد، هر داستان باید درجه‌ای به جهان جدید باز کند، شخصیت‌های قالب با موضوعات متعدد، فضای قابل تأمل و… ارائه شود. پیام و جاینامه کار و همچنین ارتباطی که داستان با مخاطب ایجاد می‌کند، جادوی داستان را به مخاطب نشان دهد، در حالی که متأسفانه این اتفاق در این دوره رخ نداد، در برخی آثار یک داستان در یک مجموعه خوش‌نشسته بود اما در مجموع کل اثر حائز اهمیت نبود.

نویسنده «کوچه اقلیاب» افزود: برخی از داستان‌ها عملاً گرته‌برداری از داستان‌های ترجمه‌ای غربی بود، البته در این میان برخی داستان‌ها نیز، گه‌گاهی از نگاه‌های قومی و باورهای ایرانی و اقلیمی در خود داشت که باز جای شکرش باقی است، البته نمی‌توان گفت این فضای قالب در داستان‌ها بود بلکه فضای غالب همان الگوبرداری از داستان‌های ترجمه‌ای بود. اما همان مشترک،

تصویرسازی‌های مشترک و… گویی موردسوز است، مدام در داستان‌ها تکرار می‌شد و این نشان می‌داد که از دل داستان برنیامده بلکه از اصولی است که از داستان‌های ترجمه‌ای سرچشمه گرفته است. داور بخش داستان کوتاه جایزه جلال تصریح کرد: خطر دیگری که داستان‌های کوتاه را تهدید می‌کرد، این بود که آثار منتشر شده هنوز جای کار برای رسیدن به بلوغ داشتند، به عبارت دیگر زودتر از موعد منتشر شده و به اصطلاح نارسند. هیچ اثری نباید بدون ریزش خطاها، دست‌یابی به استخوان‌بندی مناسب و تراش و صیقل به دست مخاطب برسد.

وی گفت: برخی به سرعت می‌خواهند صاحب کتاب شوند، آن هم به هر قیمتی. متأسفانه برخی از ناشران نیز بدون اینکه آثار را بخوانند و بار ادبی‌اش را بسنجند و در نهایت نواقص و ایرادات را برطرف کنند، کتاب را چاپ می‌کنند. اگر نویسنده تازه کار هم باشد که هزینه تألیف را از او می‌گیرند و اثر را منتشر می‌کنند، نتیجه این رویه تولید انبوه و ضعف داستان در ایران را رقم زده‌است.