

نگاهی به رمان «ازبه» رضا امیرخانی

کوشش بر ای ساختاری متفاوت



اولین نکته‌ای که خواننده رمان «ازبه» نوشته رضا امیرخانی را به کنجکاوی وامی‌دارد، نام کتاب است. امیرخانی با بهنجکاری و نویسندگی بسیار عالی و هوشیاری این اسم را برای کتابش انتخاب کرده که با همان نگاه اول ذهن مخاطب را درگیر کتاب

کند. در هر حال در ادبیات داستانی انتخاب یک اسم بر پیشانی یک مجموعه داستان با رمان می‌تواند نقش مهم و تأثیرگذاری در سرنوشت یک کتاب داشته باشد، البته انتخاب اسم‌های تمثیلی یا زاگونگی بیش از مخاطب عادی، نظر منتقدها و صاحبزبانان را به سمت کتاب جلب می‌کند.امیرخانی با همان انتخاب اسم خواسنه نشان دهد که نمی‌خواهد یک داستان معمولی دفاع مقدس را تحویل مخاطب بدهد و تلاش او این است که کتابش برای خواننده از هر لحاظ متفاوت باشد. پس اولین گره داستان اسم داستان است که اولین پرشش را برای مخاطب ایجاد می‌کند که اصلاً «از به» یعنی چه؟ یا چه اسم بی‌معنایی؟ یا شاید کسی هم فکر کند که «از به» شاید یک اسم قدیمی ایرانی یا یک اسم عربی باشد اما وقتی کتاب را می‌خواند، متوجه این نکته می‌شود که ساختار داستان بر محور نامه‌نگاری می‌چرخد و در کل رمان با نامه‌هایی طرف هستمی که بین کاراکترهای کلیدی داستان ردوبدل می‌شوند، به‌خاطر همین چون نامه‌ها «از» طرف کسی به «به» دست کسی می‌رسد، نام داستان «ازبه» انتخاب شده است، پس نام داستان شدیداً متأثر از فرم داستان است.

خلاصه داستان «ازبه» از این قرار است که یک خلبان جانیاز ایرانی به نسام مرتضی که روی ویلچر نشسته در خواب و رؤیاهایش دوباره می‌خواهد پرواز کند و از آنجا که همیشه در آسمان‌ها بوده زندگی تکراری و خالی از هیجان روی زمین را نمی‌تواند تحمل کند. در بین نامه‌هایی که در داستان از طرف همسر خلیان (طیبه) و دخترکی به نام فرانک ناصری و بقیه دوستان و آشنایان دختر ک و خلیان، بین هم ردوبدل می‌شود، حوادث داستان شکل می‌گیرد، وقتی نامه فرانک به دست خلیان اول قصه ما می‌رسد، از تباطی عاطفی همچون پدر و فرزندی بین آنها برقرار می‌شود. دختر در اثر بمباران هواپیماهای عراقی در جنگ، تمام اعضای خانوادهاش را از دست داده و تنها از رویش این است که مردی مثل آن خلبان پیدا شود تا انتقام خانواده او را از خلبان‌های عراقی بگیرد. نویسنده در این کتاب از ساختاری تازه استفاده کرده و تمام دیالوگ‌ها و توصیفات داستانی را هم خواننده در لابه‌لای نامه‌ها می‌بیند اما تنها نکته‌ای که باعث شده کتاب کمی از لحاظ کیفیت ساختاری با ضعف مواجه شود، مکث بیش از حد نویسنده روی احساسات و عواطف خلبان جانیاز است که می‌خواهد فرانک را به دختر خواندگی خودش دربیورد و همین باعث شده در آخر داستان نویسنده به کلام‌ها و تشریحات احساسی و رمانتیک روی بی‌آورد و داستان شبیه فیلم‌های هندی شود. دخترک از طبقه مرفه جامعه است و خلبان هم تنها عشقش پروازی دوباره بر فراز آسمان هاست و اهداف و آرمان‌های که در سر دارد. «ازبه» در ۱۲۷صفحه توسط انتشارات کتاب نیستان منتشر شده است.

خبر

نماهنگ «رؤیای ایرانی» تماشایی شد

نماهنگ «رؤیای ایرانی» عنوان تازه‌ترین محصول مرکز موسیقی (سماو) است که توسط گروه سرود «وصال» اجرا و در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. شادای و امید تم اصلی نماهنگ رؤیای ایرانی است که در تک‌تک کلمات آن موج می‌زند و کارگردان نیز تلاش کرده فیلمنامه‌ای کوتاه بر همین اساس بنویسد. چند نوجوان به عنوان قهرمان‌های کوچک رؤیای ایرانی در قالب تئریزانی هستند، از قلب آسمانی آبی و نیز ابرهای متراکمی که چهره شهر را پوشانده است عبور می‌کنند، سپس در شهر حرکت و گلرنگ‌هایی را در فضای آسمان منفرج می‌کنند که حاوی استیکرها یا شکلک‌های خنده است؛ شکلک‌هایی که روی زمین فرود آمده و لبخند را بر لبان مردم شهر می‌نشانند.

در این نماهنگ که به قلم امیر ارچینی تولید شده، احسان جوادی آهنگساز، سیدمیثم سجادی کارگردان، طاها چونگ‌باز تهیه‌کننده صوت و علی شمس به عنوان تهیه‌کننده نماهنگ حضور دارند.

نمایش خانگی

جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۰۹۵ | ۲۳ شهریور ۱۳۹۹ | ۲۶ ربیع‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۸ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان مغرب: ۱۷:۱۲ | نیمه‌شب: ۲۲:۱۲ | اذان صبح: ۵:۲۴ | طلوع آفتاب: ۷:۰۵

این روزنامه در تهران چاپ و توزیع می‌شود.

تلویزیون حاشیه‌ها را کات کرد

حذف ۲ بازیگر از سریال «پایتخت» و جایگزینی بازیگر «بچه مهندس» حواشی فصل‌های جدید این سریال‌ها را کم خواهد کرد



■ **محمدصادق عابدینی**

صداووسیما پس از مدت‌ها رفتار کچدرا و مریز در مقابل حواشوی بازیگرانش، این بار قیچی به دست گرفت و برای جلوگیری از ادامه حواشوی سریال‌های محبوب «بچه مهندس» و «پایتخت» با بازیگرانی راز از این مجموعه‌ها کنار گذاشت: روزبه حصرای، بازیگر نقش اول سریال «بچه مهندس» به خاطر در خواست دستمزدهی بسیار بالاتر از توافق اولیه، از فصل چهارم این سریال کنار گذاشته شد و سارا و نیکا فرقانی بازیگران مجموعه «پایتخت» که

گویا قرار است فصل هفتم آن ساخته شود، از ادامه کار این سریال کنار گذاشته شدند.

تلویزیون مدت‌ها بود بر سر حواشوی‌ای که هنرمندان همکاری و حتی عدم توافق مالی دچار حواشی می‌شد؛ حاشیه‌هایی که حتی باعث می‌شد پخش یا بازیچش سریال‌با وقعه روبه‌رو شود یا حتی دیگر اجازه پخش که فصل چهارم پروژه چند وقت پیش کلید خورده بود، کنار گذاشته شد و بلافاصله دلیل این جدایی «درخواست نامتعارف» اعلام

شد؛ متن اطلاع‌رسانی این اتفاق هم کمی عجیب بود و طی آن از طرف سعید سعدی تهیه‌کننده سریال اعلام شد: «متأسفانه به دلیل درخواست‌های نامتعارف و غیر حرفه‌ای

این بازیگر، وی از بازی در سری جدید سریال کنار گذاشته شد. آن طوره که رسانه‌ها میان گزینه‌ها انتخاب و اعلام خواهد شد.» در واقع این مشکل از خبری کردن برکناری بازیگر نقش اول یک سریال هم جدید بود، هم باعث شد گمانه‌زنی‌های مختلفی از این درخواست‌های نامتعارف مطرح شود.

اگر واقعاً در خواست‌های غیر حرفه‌ای مطرح شده باید شفاف‌سازی شود که بازیگر چه رفتار غیر حرفه‌ای داشته است. آن طوره که رسانه‌ها منتشر کرده‌اند، توافق اولیه با حصرای برای بازی در فصل ۷۰میلیون تومان بوده

است و این بازیگر بعد از چند روز همکاری درخواست مبلغ ۲۰۰میلیون تومان در ماه از ارانه داده بود که با مخالفت روبه‌رو شد. با حذف حصرای، از سریال «بچه‌مهندس» محمدرضا ربه‌ری جایگزین این بازیگر شده و کار تولید «بچه مهندس ۴» در این روزها حاشیه

حکمت

امام علی(ع):

کسی که به تو گمان نیکی برد گمانش را (عصلاً) تصدیق کن.

(نهج البلاغه نامه ۳۱)

سریال ادامه دارد.

■ **حذف ناگهانی سارا و نیکا**

مجموعه تلویزیونی «پایتخت ۷» بدون حضور دو کاراکتر سارا و نیکا تولید می‌شود. «پایتخت ۶» که بر حاشیه‌ترین فصل از سریال «پایتخت» به شمار می‌رود؛ از نغدهایی که به داستان این سریال گرفته شده تا حاشیه‌هایی که بخشی از آن حضور سارا و نیکا فرقانی رقم زدند، این دو بازیگر نوجوان که از فصل اول مجموعه پایتخت به عنوان دختران خانوادهِ «معمولی» حضور داشتند، به رغم اعتراض‌ها به بی‌استعدادی و ناتوانی آنها در بازیگری، به بخش جدانشدنی از سریال تبدیل شده بودند. پخش سریال «پایتخت ۶» همراه شد با انتشار ویدئوها و عکس‌هایی از حضور این دو خواهر دوقلو در فضای مجازی که حکایت از حضور آنها در محل‌های نامتعارفی مثل «پارتنی شبانه» و برخی مراکز مبتذل دیگر داشت.

اگر چه خواهران فرقانی با انتشار ویدئویی تعجب خود را از حذف شدن از «پایتخت» اعلام کردند و بعضی از بازیگران این سریال نیز

در صفحات شخصی‌شان خواستار بازگشت آنها به مجموعه شدند اما به نظر نمی‌رسد به خاطر حجم حاشیه‌هایی که آن دو ایجاد کرده بودند، بازگشت آنها به «پایتخت» چندان عملی باشد. اکنون تنها دو خبر غیررسمی درباره تولید «پایتخت ۷» منتشر شده؛ اولین خبر حذف سارا و نیکاست و دومی بازگشت علیرضا ختمسه که بازیگر نقش «بابا پنجعلی» بود. صداووسیما هیچ‌گونه اطلاع‌رسانی رسمی درباره تولید پایتخت ۷ و تغییرات احتمالی آن نداشتند است، حتی مشخص نیست که در فصل بعدی این مجموعه بازیگری از سریال حذف خواهد شد یا چه هنرمندانی قرار است به آن افزوده شوند!

■ **صداووسیما همیشه قاطع خواهد بود!؟**
سابقه صداووسیما نشان می‌دهد بر خلاف سیاست قاطعانه همراه با حذف و تغییر که این روزها در مورد بازیگر «بچه مهندس» و بازیگران «پایتخت» اجرا شده، در مقابل صداووسیما همیشه موضع بی‌انگیزگی است و دربره تولید پایتخت ۷ و تغییرات احتمالی آن نداشتند است، حتی مشخص نیست که در فصل بعدی این مجموعه بازیگری از سریال حذف خواهد شد یا چه هنرمندانی قرار است به آن افزوده شوند!

■ **صداووسیما همیشه قاطع خواهد بود!؟**
سابقه صداووسیما نشان می‌دهد بر خلاف سیاست قاطعانه همراه با حذف و تغییر که این روزها در مورد بازیگر «بچه مهندس» و بازیگران «پایتخت» اجرا شده، در مقابل صداووسیما همیشه موضع بی‌انگیزگی است و دربره تولید پایتخت ۷ و تغییرات احتمالی آن نداشتند است، حتی مشخص نیست که در فصل بعدی این مجموعه بازیگری از سریال حذف خواهد شد یا چه هنرمندانی قرار است به آن افزوده شوند!

سابقه صداووسیما نشان می‌دهد بر خلاف سیاست قاطعانه همراه با حذف و تغییر که این روزها در مورد بازیگر «بچه مهندس» و بازیگران «پایتخت» اجرا شده، در مقابل صداووسیما همیشه موضع بی‌انگیزگی است و دربره تولید پایتخت ۷ و تغییرات احتمالی آن نداشتند است، حتی مشخص نیست که در فصل بعدی این مجموعه بازیگری از سریال حذف خواهد شد یا چه هنرمندانی قرار است به آن افزوده شوند!

خبر

مجیدی: با ابتذال هالیوود مخالفم

نه با سینمای اندیشمند امریکا



مجید مجیدی کارگردان شاخص سینمای ایران گفت: مخالف سینمای امریکانیسستم، با سینمای اندیشمند و مستقل امریکا موافقم، با سینمای تخریب‌گر و بی‌هویت امریکا مخالفم، وگر نه فیلم‌های من هم در امریکاخیلی مطرح است. مجید مجیدی که برای حضور در سومین جشنواره بین‌المللی فیلم جزیره هاینان در چین به سر می‌برد، با شبکه تلویزیونی جهانی چین (CGTN) گفت‌وگو کرده و از ساخت فیلم بعدی خود در چین خبر داده است.وی درباره توجش به کودکان در سینما گفته است: بچه‌ها همیشه دلمشغول من بوده‌اند، چون آینده هر کشوری را بچه‌ها می‌سازند و اگر توجه جدی به بچه‌ها داشته باشیم، می‌توانیم آینده بهتر و پویاتری داشته باشیم. ضمن اینکه به دلیل صداقت و صمیمیتی که دنیای بچه‌ها دارد، به راحتی می‌توان با آن ارتباط گرفت و ما پیام آنها را خیلی راحت‌تر و بهتر قبول می‌کنیم و می‌پذیریم. او در بخش دیگری از این مصاحبه تصریح کرده است:

فرهنگ هر کشوری، متأثر از تاریخ آن کشور است. ایران مانند چین از یک فرهنگ و تاریخ طولانی برخوردار است. بی‌توجهی به فرهنگ و ادبیات دوران گذشته، بی‌هویتی را می‌آورد، یک بی‌هویتی که برای شرق نیست و از غرب آمده است. وقتی فرهنگ غربی وارد کشوری با تاریخ بزرگ می‌شود، آن را تخریب می‌کند.

مجیدی اذعان کرده‌است من مخالف سینمای امریکانیسستم، بلکه باسینمای اندیشمند

و مستقل امریکا موافقم. با سینمای تخریب‌گر و بی‌هویت امریکا مخالفم. سینمایی که فقط دنبال پول است و می‌خواهد جوانان را به انحراف بکشانند، وگر نه فیلم‌های من هم در امریکا خیلی مطرح است و با سینماگران آنجا ارتباط خوبی دارم.

نما| حسین کشتکار



سینما

سمبولیسم و نوستالژی مهار نشده «ناگهان درخت»

فیلمساز آتقدر درگیر خاطره‌گویی شده

که نمی‌تواند خلأ‌سازی اثرش از جایی را که فرهاد به زندان می‌افتد، پر کند

■ **افشین علیبار**

«ناگهان درخت» صُف‌ف اساسی در ایده و پرداخت دارد. تمهیدات دراماتیک بر اساس قصه‌گویی که از سوی شخصیت اول ارائه می‌شود و گنجاندن عنصر نوستالژی، نشان می‌دهد مواد درام‌پردازی در این اثر همان چیزی است که در اثر اول او به کار گرفته شده است. چارچوب شکل‌گیری «ناگهان درخت» یک دوباره‌گویی است و تکرار مکررات که البته به شکلی نامنسجم و چندپارها

از فیلم اول فیلمساز می‌آید، این چندپارگی محتوایی به دلیل شخصی‌سازی فیلم است. فکر کنید که یک نفر یک قصه را بخواهد از دو زاویه تعریف کند، اگر چه در فیلم اول هم این شخصی‌گویی احساس می‌شد اما ذوق‌زده‌احوالات آدم‌ها و ساختار بودیم و برای فیلم دوم این نوع از شخصی‌سازی و البته شخصی‌گویی نمی‌تواند رابطه محکمی میان مخاطب و فیلم ایجاد کند، بنابراین اثر شکل‌گیری فیلم دوم صفی‌یزدانیان از مسیر قصه و آنچه شبیه حدیث نفس فیلمساز بوده، آسیب دیده است. شخصیت مرد فیلم همان فرهاد فیلم «قایق من» و همچنین فیلم «در دنیای تو ساعت…» است اما فرهاد «ناگهان درخت» با تمامی تلاش صفی‌یزدانیان در خلق یک فرهاد عاشق، به شدت متغفل و عقب افتاده است.

فرهاد در یک سو قرار دارد، مادر و مهتاب در سوی دیگر، اما این بار هیچ عشقی متوجه فرهاد نیست چراکه از قربان صدقه رفتن مادر یا خاطرات گویی، عشق مادرانه درنمی‌آید از سوی دیگر عشقی هم میان فرهاد و مهتاب احساس نمی‌شود. فرهاد شش را به صدای عاشق پیشه رادرمی‌آورد که اساساً این اداها در ادامه مشتگ‌بازی‌های فرهاد در دنیای تو… است اما اینجا تبدیل به لوس‌بازی شده و فرهاد در فیلم «در دنیای تو…» سمپاتیک است، عشق او به مشتگ‌بازی‌هایش می‌نشیند اما فرهاد این فیلم به عشق نیاز ندارد، او حامی می‌خواهد.

در سکانس‌های اول در سینما سرشش را روی شانه مادر می‌گذارد و در سکانس‌های میانی در یک نمای دوفره داخل ماشین فرهاد سرش را به صدای مهتاب تکیه می‌دهد یا به حالت مشتگنی خودش را به غش می‌زند که به هیچ وجه ربطی به فضای عاشقانه یا شاعرانه ندارد، اما در فیلم قبلی بستر مناسبی برای فضای عاشقانه تدارک دیده شده بود. در آنجا شخصیت‌ها باعث ایجاد فضای عاشقانه فیلم می‌شدند

کتاب

چگونگی آموزش مفاهیم دینی به کودکان

تجدید چاپ کتابی که منتخب پژوهش فرهنگی شده بود



کتاب «آموزش مفاهیم دینی، همگام با روان‌شناسی رشد» تلاشی برای پوشش خلأ موجود در حوزه آموزش مفاهیم دینی با توجه به روان‌شناسی دانش آموزان است. «آموزش مفاهیم دینی، همگام با روان‌شناسی رشد» به قلم دکتر ناصر باهنر نوشته شده که در فصل اول آن با عنوان «کودک کیست» به ضرورت مطالعه درباره فرآیند رشد و مراحل آن پرداخته است و در شش دوره طفولیت (از تولد تا ۱۸ ماهگی)، کودکی اول (از دو تا چهارسالگی)، کودکی دوم (چهار تا هفت‌سالگی)، کودکی سوم (هفت تا ۱۲ سالگی)، نوجوانی (۱۲ تا ۱۶سالگی) و جوانی (۱۶ تا ۲۰سالگی) به چگونگی فرآیند رشد و تکامل پرداخته است. فصل دوم که با عنوان «مراحل رشد و تکامل در ک دینی» مطرح شده است، علاوه بر تشریح مختصری از نظر‌بیه‌های رشد توسط دانشمندان مختلف مانند پیازه و هامز و گلدمن و… به تفاوت‌های فردی، تفکر منطقی و تفکر دینی پرداخته است. در این فصل سعی شده توضیح داده شود که تفکر کودک در سنین مختلف بر چه پایه‌هایی استوار است و ذهن او چه مفاهیمی را می‌تواند درک کند. دکتر باهنر در فصل سوم کتاب با نگاهی بر جدیدترین یافته‌های علمی در ایران و نتایج به دست آمده از تحقیقات سایر کشورهای دنیا، در صدد بیان درک کودکان و جوانان از برخی مفاهیم دینی در سنین مختلف است تا مری‌تواند درک کند. دکتر باهنر در فصل سوم کتاب با نگاهی بر جدیدترین یافته‌های علمی در ایران و نتایج به دست آمده از تحقیقات سایر کشورهای دنیا، در صدد بیان درک کودکان و جوانان از برخی مفاهیم دینی در سنین مختلف است تا مری‌تواند درک کند. دکتر باهنر در فصل سوم کتاب با نگاهی بر جدیدترین یافته‌های علمی در ایران و نتایج به دست آمده از تحقیقات سایر کشورهای دنیا، در صدد بیان درک کودکان و جوانان از برخی مفاهیم دینی در سنین مختلف است تا مری‌تواند درک کند. دکتر باهنر در فصل سوم کتاب با نگاهی بر جدیدترین یافته‌های علمی در ایران و نتایج به دست آمده از تحقیقات سایر کشورهای دنیا، در صدد بیان درک کودکان و جوانان از برخی مفاهیم دینی در سنین مختلف است تا مری‌تواند درک کند.

شماره ۰۲۸۱۸۹۲۱۹۰ تماس برقرار کنند.

شماره ۰۲۸۱۸۹۲۱۹۰ تماس برقرار کنند.