

کادیده‌بان هادی عسگری



شاید «تک‌تیر انداز» به فجر نرود

تهیه‌کننده فیلم «تک‌تیر انداز» از امکان ارسال نشدن این فیلم به فجر خبر داد.

ابراهیم اصغری تهیه‌کننده در ارتباط با احتمال حضور فیلم تک‌تیرانداز در جشنواره فجر گفت: واقعیت امر این است که شیوه برگزاری قطعی جشنواره برای ما مبهم است و همین ابهام حضور قطعی «تک‌تیر انداز» را بر تردید مواجه می‌کند.نمی‌دانم با این ابهام فیلم را به جشنواره بدهیم یا خیر؟ وی افزود: بالاخره با شرایط پیش رو مشخص نیست جشنواره چطور برگزار خواهد شد؛ آیا صرفاً برای هیئت داورى است یا نمایشی هم برای رسانه‌ها و هنرمندان خواهد داشت؟ ضمن اینکه اصلاً چه تعداد فیلم‌هایی به این رویداد می‌رسد. آیا به صرف بودن جشنواره فجر می‌خواهند بر برپایی‌اش در بهمن‌ماه سماحت کنند یا اینکه کیفیت آن نیز مدنظر است؟ بالاخره اینها ابهام است.

اصغری با اشاره به جشنواره‌هایی مثل مقاومت یادآور شد: جشنواره‌های سینمایی دیگر کشور مثل جشنواره مقاومت، غالباً آثاری را نمایش می‌دهند و داوری می‌کنند که قبل‌تر رونمایی شده‌اند، بنابراین تکرانی از بابت مجازی، حضوری و هر شکل از برگزاری‌اش ندارند در حالی که جشنواره فجر قرار است محل نمایش فیلم‌های بکر و جدید باشد. شیوه برگزاری و کیفیت شأنیت آن برای من دارنده فیلم قطعاً مبهم است.

حذف باز یگر اصلی «پچه مهندس»

روزبه حصارى باز یگر سر یال «پچه مهندس» از فصل چهارم سر یال کنار گذاشته شد.

سعید سعدی تهیه‌کننده سریال در حال تولید «پچه مهندس» از قطع همکاری این پروژه با روزبه حصارى خبر داد و گفت: متأسفانه به دلیل درخواست‌های نامتعارف و غیر حرفه‌ای این بازیگر، وی از بازی در سری جدید سریال کنار گذاشته شد و به روزی بازیگر جدید در میدان گزیننه‌اتخاب و اعلام خواهد شد.

ایرانیان خارج از کشور نیازمند آموزش فارسی هستند

۵هیلیون ایرانی ساکن خارج از کشور نیاز دارند فارسی را دوباره یاد بگیرند.

رضامراد صحرایی، معاون آموزش و پژوهش بنیاد سعدی گفت: جمعیتی بالغ بر ۵ میلیون نفر از ایرانیان نسل‌های مختلف در خارج از ایرانیان زندگی می‌کنند که لازم است فارسی را به یکی شیوه‌های جدید و متناسب با مقتضیات آموزش ببینند که یکی از آنها سن و دیگری سواد است. صحرایی با بیان اینکه مسئله مهم دیگر مربوط به آموزش مجازی می‌شود، ادامه داد: استانداردهای آموزشی، آزمون‌های مهارتی، ساختمان زبان فارسی و گونه‌های مختلف آن، موضوع زبان فارسی و استانداردهای آموزشی، فارسی برای اهداف ویژه مثل گردشگری، دوره‌های ویژه آموزش زبان فارسی و تربیت معلمان کارآمد برای زبان فارسی از جمله اهدافی است که تلاش کردیم در زمینه آموزش زبان فارسی به آن برسیم.

تغییر فانتزی در «بینوایان» ویکتور هوگو

مجموعه نمایشی «انبار کتاب‌های جادویی» این هفته رمان تاریخی فرانسوی «بینوایان» ویکتور هوگو را با تغییر در داستان آن برای شنودگان رادو نمایش بخش می‌کند. فرشاد آذر نیما، تهیه‌کننده «انبار کتاب‌های جادویی» گفت: در مجموعه رادویی، «انبار کتاب‌های جادویی»، الما و کیان خواهر و برادر جوانی هستند که به اتفاق پدر و مادرشان به تازگی به جمعیتی نقل مکان کرده‌اند. در بخش انبارهای مجتمع این خواهر و برادر انبار مترو که‌ای را می‌یابند و هر دو کنج‌کارانه وارد انبار می‌شوند و ماجراها از جایی آغاز می‌شود که الما یکی از کتاب‌ها را برمی‌دارد و حین خواندن آن ناگهان به اتفاق برادرش وارد ماجرای کتاب می‌شوند و طی ماجراهایی طنز باعث تغییر داستان می‌شوند. وی ادامه داد: این هفته نیز آنها سراغ کتاب «بینوایان» ویکتور هوگو می‌روند و متوجه می‌شوند باز هم روزبه، همان شخصیتی که هر بار داستان‌های رمان‌ها و قصه‌های معروف را تغییر داده، ایران‌بان برهم قصه بینوایان را به صورت فانتزی تغییر داده است.

سینما



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران- چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۰۹۴ | پنج‌شنبه ۲۰ آذر ۱۳۹۹ | ۲۴ ربیع‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۷ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | مغرب: ۱۷:۱۱ | ۱۷:۱۱شنبه شب‌شعر: ۱۲:۱۲ | اذان صبح فردا: ۵:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۰

«مرد هزار آهنگ» و خالق سرودهای انقلابی آهنگ مرگ را سرود

اسماعیل آذر: مرحوم راغب با آبرو زندگی می‌کرد و هیچ‌گاه برای کسب دنیا و مال از آن شکوه و عظمت انسانی‌اش ذره‌ای پایین نیامد



■ **مصطفی شاه‌کرمی**

احمدعلی راغب، خالق سرودهای ماندگار «این پیروزی خجسته‌ست باد»، «امریکا امریکا»، «هم‌شاگردی سلام» و یکی از برجسته‌ترین آهنگسازان و هنرمندان عرصه موسیقی انقلابی بر اثر ابتلا به سرطان دار فانی را وداع گفت. موسیقی و سرودهای انقلابی نقش مؤثر و قابل توجهی در روزگار مبارزه مردم با دستگاه طاغوت داشته‌است تا جایی که این عرصه هنری به عنوان یکی از عناصر ایجاد و تقویت روحیه انقلابی در بین احاد مردم تفسیر می‌شود. زندگی مرحوم راغب، آهنگساز و نوازنده سازهای تار، سه‌تار و عود دو فصل کلی داشته که فصل نخست آن به فعالیت‌های موسیقایی‌اش بر ضد نظام شاهنشاهی و فصل دوم آن به ایام پس از پیروزی انقلاب اسلامی تقسیم می‌شود.

■ **فصول زندگی انقلابی راغب**

راغب در زمره نخستین هنرمندانی بود که پس از کشتار مردم در روز ۱۷ شهریور ۱۳۵۷ معروف به جمعه خونین از ار کستر سازهای ملی استعفا کرد که بعدها رگه‌هایی از این واکنش انقلابی وی در آثارش نسبت به حکومت طاغوت و این کشتار وسیع مردمی دیده می‌شد که سر آغاز

فصل نخست زندگی انقلابی وی بود. فصل دوم زندگی مرحوم راغب با پیروزی انقلاب اسلامی و بعدها وقوع جنگ تحمیلی هشت ساله بر کشورمان آغاز شد که همین فعالیت‌ها زمینه‌ساز تقویت سرودهای انقلابی و شخصیت پر دازی مجدد آثار موسیقایی در کشورمان شد. چه اینکه تا پیش از انقلاب عموماً آثار تولیدی در حوزه موسیقی از نظر

کثرت و عمومیت در کشورمان که تحت لسوای سیاست‌های افوق‌رایانه و متصرف و سرگرم‌کننده اذهان مردم به خصوص جوانان رژیم طاغوت تولید می‌شد، در دو حوزه ک، تولید آثار موسیقی سنتی و موسیقی سفیخ کاپارای قابل تقسیم‌بندی است.

آغاز جنگ تحمیلی فصل جدیدی را در زندگی هنری این موزیسین انقلابی رقم زد که تولید آثار هنسری ماندگاری از جمله سرود «این پیروزی خجسته‌باد»، «پیرامون فتح خرمشهر در دستگاه آواز بیات ترک»، «ظفر مبارک»، «جنگ، جنگ تا پیروزی»، «خودایا خدا یا تا انقلاب

حکمت

امام صادق(ع):
نزدیک ترین حالات بنده به پروردگارش حالت سجده است.

(نواب الاعمال و عقاب الاعمال)

روزنامه جوان | شماره ۶۰۹۴ | پنج‌شنبه ۲۰ آذر ۱۳۹۹ | ۲۴ ربیع‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۷ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | مغرب: ۱۷:۱۱ | ۱۷:۱۱شنبه شب‌شعر: ۱۲:۱۲ | اذان صبح فردا: ۵:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۰

نما | حسین کشتکار



مستند

رئیس صداوسیما:

مستندسازها جنگ نرم دولت آینده امریکارا نشان دهند

■ **هادی عسگری**

رئیس رسانه ملی با اشاره به تغییر دولت امریکا در آینده نزدیک، از مستندسازان خواست درباره بدعهدی‌های امریکا در مقابل ایران، مستند بسازند تا جنگ نرم امریکا علیه کشورمان را نشان دهند. عبدالعلی علی‌عسگری در مراسم اختتامیه چهارمین جشنواره تلویزیونی مستند، بر نقش مستند بر آگاه‌سازی مردم تأکید کرد و گفت: این روزها با امریکایی طرف هستیم که در برجام، ظلم بزرگی به ایران کرد. در حالی که این همه تعهدات خود را در برجام انجام داد، آنها با نهایت ناچونامردی تحریب‌ها را علیه کشورمان تشدید کردند و به اوج رساندند.

وی خطاب به مستندسازان افزود: امروز که تغییراتی در امریکا با رفتن ترامپ در حال رخ دادن است، مستندسازان سیاسی باید با به میدان بگذارند و بگویند که ما چگونه به عهد خود وفادار ماندیم، اما آنها چه بدعهدی‌ها کردند، زیرا گروهی که بعد از ترامپ بر سر کار خواهد آمد، بدتر از اوست و به واسطه آشنایی با شیوه‌های جنگ نرم و تأثیرگذاری بر افکار عمومی ممکن است خطرناک‌تر هم باشد.

علی‌عسگری با گرامیداشت یاد شهید فخری‌زاده، دانشمند هسته‌ای و دفاعی کشور گفت: این شهید بزر گوار عمر خود را برای اعتلا و قدرت ایران در پهنه علم و دانش صرف و رابرای اعتلا و قدرت ایران در پهنه علم و دانش صرف و جان خود را در این مسیر فدا کرد. امریکا و صهیونیست‌ها آملشان شهادت در راه خداست و همکاری‌اش قطعاً راه او را ادامه می‌دهند. رئیس صداوسیما با قدرانی از مستندسازان پیشکسوت و جوان که در میدان مستندسازی ایستاده‌اند، از مستندسازان به عنوان هنرمندانی یاد کرد که اهل اندیشه و تفکر هستند. وی بر ریشه داشتن مستند در فطرت و احساسات انسانی تأکید کرد و فلسفه مستند، ریشه در فطرت انسانی دارد، زیرا انسان می‌خواهد پدیده‌های پیرامونی را به بهترین شکل درک کند. علی‌عسگری با بیان اینکه تولید مستندهای فاخر تاریخی را که عظمت ایران در دوران مختلف در آنها به نمایش درمی‌آید و نشسته‌های استعماری غرب را برای عقب‌نگهداشتن کشور فلش می‌سازد، راهگشا خواند و گفت: این دوربین هوشمند مستند است که می‌تواند همه لب‌های تاریخ را بگردد. دست‌به‌کار شوید و تارویات خود را از تاریخمان به درستی ارائه دهید. باید این قصور را جبران کنیم و با مقایسه تاریخ گذشته و امروز، نشان دهید چه آینده سراسر امیدی پیش رو است، وی همچنین خواستار تولید مستندهای فاخر در حوزه‌هایی شد که به

تئاتر

دبیر هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت:

تنوع موضوع مقاومت شاخصه این دوره از جشنواره تئاتر است

■ **محمد صادقی**

امسال تئاتر‌های جشنواره مقاومت فراتر از دفاع مقدس و با موضوعاتی همچون شهید سردار سلیمانی، شهدای مدافع حرم و مدافعان سلامت اجرا می‌شود. حمید نیلی، دبیر هفدهمین جشنواره تئاتر مقاومت درباره تنوع موضوعی این دوره از جشنواره، گفت: جشنواره مقاومت از اردیبهشت امسال آغاز به کار کرد. خدا را سپاس می‌گویم که پس از چندماه تلاش اینک به برپایی جشنواره رسیدهایم. کرونا سختی زیادی برای برپایی جشنواره به ما وارد کرد و تلاش کردیم با همه توان بروکل‌ها را رعایت کنیم. جشنواره در بخش‌های صحنه‌ای، دانشجویی، کودک و نوجوان، نمایشنامه‌نویسی، خیابانی و… برپا می‌شود. مقاومت در تاریخ معاصر، تولید ملی، شهید سردار سلیمانی، مدافعان سلامت و حرم فگاهیمی بود که امسال به موضوعات اصلی اضافه شد. نیلی در ادامه گفت: گسترده‌گی موضوعات فراخوان سبب شد ما با آثار مختلفی روبه‌رو باشیم که به نظر من این موضوع یکی از مزایای جشنواره هفدهم است. یکی از نکات قابل توجه، حضور فعال دانشجویان در بخش دانشجویی این رویداد است. هر چه از فضای هشت سال دفاع مقدس دور می‌شویم، جای خالی نگاه‌های نو به دفاع مقدس و این ژانر مشهودتر است و حضور دانشجویان در این عرصه باعث ایجاد نگاه‌های جدید می‌شود. با توجه به تعطیلی آموزشگاه‌های عالی، حجم آثار ورودی به این بخش بسیار خوب بود. ما از آغاز جشنواره سعی کردیم همه رویدادها را به صورت آنلاین پیگیری کنیم، از این‌رو از لحظه دریافت آثار تاکنون به جز بخش داوری، بقیه اتفاقات به صورت

کادر خبر

آشنایی با یک شهید اعدادهای

«کمال» واقعی «ماجرای نیمروز»

و «خانه امن» کیست؟

«کمال» شخصیت اصلی سریال «خانه امن» است که نامش برگرفته از نام شهید علی کمال است؛ شهیدی که پیش از این شخصیت کمال در فیلم «ماجرای نیمروز» با بازی هادی حجازی‌فر هم با الهام از او شکل گرفته بود. به گزارش مهر، شخصیت اصلی سریال «خانه امن» با بازی حمیدرضا پگاه «کمال» نام دارد که مأموری است که سرترتیم نیرونده‌های امنیتی است. نام «کمال» برای این بازیگر تصادفی انتخاب نشده است و همچنین در سریال «خانه امن» تصویر شهیدی در اتاق عملیات را می‌بینیم که این تصویر متعلق است به شهید «علی کمالی» (معروف به کمال) یکی از سربازان گمنام امام زمان(عج) که در راه امنیت کشور به شهادت رسید. شهید کمال یکی از شهدای امنیت است. او در دهه ۶۰ و در اوج روزهای که گروهک منافقین با عملیات خرابکارانه سعی در ناامن کردن فضای کشور داشتند، حضوری چشمگیر در طراحی و اجرای عملیات‌ها علیه این گروهک معاند داشت؛ عملیات‌هایی که در نهایت منجر به شناسایی و متلاشی شدن بسیاری از خانه‌های تیمی منافقین و در نهایت برقراری امنیت شد.

شناسایی محل استقرار موسی خیابانی یکی از سرکردگان منافقین و به

حالات رساندن او از جمله عملیات مهمی است که شهید کمال در طراحی

و اجرای آن حضور داشت. شخصیت «کمال» با بازی هادی حجازی‌فر در

مجموعه فیلم‌های «ماجرای نیمروز» به کارگردانی محمدحسین مهدویان با

الهام از این شهید بزگوار طراحی شده است.

^[1] حمید نیلی، دبیر هفدهمین جشنواره تئاتر مقاومت درباره تنوع موضوعی این دوره از جشنواره، گفت: جشنواره مقاومت از اردیبهشت امسال آغاز به کار کرد

^[2] حمید نیلی، دبیر هفدهمین جشنواره تئاتر مقاومت درباره تنوع موضوعی این دوره از جشنواره، گفت: جشنواره مقاومت از اردیبهشت امسال آغاز به کار کرد