

سرایت بحران مخاطب از سینما به جشنواره فجر

سینمای ایران سال‌هاست به دلیل ضعف کیفیت آثار کم و بیش با بحران مخاطب درگیر است و این چالش‌آمسال با شیوع ویروس کرونا به جشنواره فجری که همیشه مخاطبان زیادی داشته نیز سرایت کرده است. بالاخره با برگزاری نشست خبری جشنواره سی و نهم فیلم فجر مشخص شد این جشنواره نیز مانند دیگر جشنواره‌های دولتی حتی در دل کرونا هم برگزار خواهد شد.

برگزاری جشنواره فجر در دل کرونا با حذف مخاطبان و صرفاً با نمایش فیلم‌ها برای هیئت داوران صورت خواهد پذیرفت. به این ترتیب چیزی به نام سیمرغ مردمی برای محک زدن آرای مخاطبان وجود نخواهد داشت و یک هیئت داوران پنج یا هفت نفره خواهند بود که کارنامه یک سال گرونیایی سینمای ایران را ارزیابی خواهند کرد. تجربه نزدیک چهار دهه‌ای جشنواره در ادوار مختلف نشان داده خروجی هیئت داوران منصوب دبیر در این جشنواره بیشتر اثری هستند که مطلوب حلقه‌ای بسته از مدیران هستند و نه مطلوب مخاطبانی که قاعدتاً سینما برای آنها پنا شده است. دبیر جشنواره فجر در نشست خود وعده تولید و ارائه برنامه‌های تلویزیونی ویژه جشنواره را در رسانه ملی و سامانه‌های ویدئوی درخوستی داد تا به کمک آنها بتوان حذف مخاطبان از جشنواره را توجیه کرد. دبیر جشنواره این راه گفت که در این برنامه‌ها تلاش می‌شود با ارائه پشت‌صحنه فیلم‌ها و گفت‌وگو با سازندگان، جذابیت آن شده است حضور مخاطبان سینمار و در سینماهای مردمی جشنواره و همراهی با سازندگان برای تماشای آثار بوده و اساساً همین حضور مردمی بوده که اسباب تولید محتواهای رادیویی یا تلویزیونی مرتبط با جشنواره را رقم زده است.

اینکه حالا دبیر جشنواره به خاطر کرونا، مخاطبان را حذف کرده و بناست جشنواره فقط برای هیئت داوران برگزار شود، بعد است شور و شوقی حتی در همان طیف ثابت سینمار و هم ایجاد کند که لازم باشد برنامه‌هایی برای این جشنواره تدارک دیده شود، مگر آنکه مدیران جشنواره امسال تصمیم داشته باشند بخشی از بودجه میلیاردی جشنواره را صرف تولید محتوای تلویزیونی کنند تا توجیه‌گر حذف مخاطبان باشد.

یکی از اصلی‌ترین کارهایی که در جشنواره بی‌مخاطب امسال می‌توان تدارک دید این است که به کمک فراگیری زندگی آنلاین-

که خود نتیجه کروناست- شرایطی فراهم شود تا به طور مستقیم آنچه در جلسات درسته هیئت دآوری رخ می‌دهد، ارائه شود.

جشنواره‌ای که مخاطبش حذف شده شاید به سختی بتواند حتی بخشی از شوق سال‌های قبل را تداغی کند، با این حال بخش زنده- یا با حداقل تأخیر- جلسات دآوری به ایجاد قدری جذابیت در جشنواره کمک می‌کند، البته این بدعت فقط با حضور هیئت داورانی پاسخگو شکل می‌گیرد، یعنی هیئت داورانی که هیچ ابایی نداشته باشند از اینکه هر آنچه در جلسات و در دفاع در فیلم‌ها می‌گویند را مخاطبان هم بدانند. درست است که بسیاری از سینماگران ایرانی جرت اظهارنظر مستقیم ندارند و جز در خفا، حرف دل خویش را نمی‌زنند ولی همچنان هستند سینماگرا‌یی که جز ترحمت و جسارت لازم برای این را ندارند که تصمیمی بگیرند و آن دفاع کنند. اگر دبیر جشنواره سی ونهم فجر برای چنین هیئت داوران از چنین سینماگران متوهری استفاده و با آنها شرط کند که از تصمیمات خویش در برابر دوربین‌های بخش زنده دفاع می‌کند، قطعاً در ساعاتی که پشت زنده جلسات هیئت دآوری را می‌بینیم، بازخوردی مثبت حول جشنواره ایجاد می‌گردد. برای جشنواره‌های که در همه سال‌های برگزاری، ناگزیش از از عطش مخاطبان برای تماشای فیلم‌های دست‌نخورده می‌گرفت، حالا حذف مخاطبان ممکن است به سکنه‌ای شیبیه شود که بود و نبود جشنواره را همسان کند. در این شرایط بخش آنلاین جلسات دآوری شاید بتواند برای احیای جشنواره همچون شوک باشد.



کتاب «فخر ایران» شامل مجموعه اشعار شاعران فارسی‌زبان کشورهای مختلف درباره شهید محسن فخری‌زاده، دانشمند برجسته هسته‌ای و صنعت دفاعی ایران به زودی از طریق انتشارات مؤسسه شاعران پارسی‌زبان منتشر خواهد شد.
محمد مهدی عبداللّٰهی از شاعران کشورمان از انتشار یک مجموعه شعر در پی شهادت دانشمند هسته‌ای کشورمان خبر داد و به فارس گفت: کتاب «فخر ایران» شامل مجموعه اشعار شاعران فارسی‌زبان کشورهای مختلف درباره شهید محسن فخری‌زاده، دانشمند برجسته هسته‌ای و صنعت دفاعی ایران به زودی از طریق انتشارات مؤسسه شاعران پارسی‌زبان منتشر خواهد شد و ان‌شاءالله هم‌زمان با سالگرد شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی از حضور خانواده آن شهید بزرگوار رونمایی خواهد شد.
وی در توضیح بیشتر عنوان کرد: مجموعه اشعار این کتاب در قالب‌های غزل، مثنوی، چهارپایه و رباعی و… خواهد بود که دربردارنده اشعار بسیاری از شاعران نام‌آشنای کشور خواهد بود.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴-۶ نامبر: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران- چاپخانه روزنامه جوان **www.javanonline.ir**

| روزنامه جوان | شماره ۶۰۹۱ | دوشنبه ۱۷ آذر ۱۳۹۹ | ۲۱ ربیع‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۶ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | مغرب: ۱۷:۰۱ | نیمه‌شب‌شهری: ۲۳:۰۱ | اذان‌صبح فردا: ۵:۲۲ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۲ |

جشنواره‌ای با مخاطب ۷ نفره!

برگزاری دست و پا شکسته جشنواره فجر می‌تواند تا حدود کمی یخ سینما را آب کند هر چند با اوضاع فعلی نمی‌توان زیاد روی گرمای جشنواره سی‌ونهم حساب باز کرد

نمایش بین ۴۵ تا ۵۰ درصد و بر اساس قوانین

فاصله‌گذاری اجتماعی باشد.

■ **فیلم‌هایی که هستند**

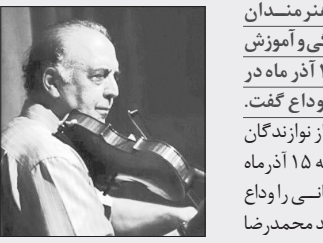
■ **فیلم‌هایی که بودند**

اما چالش جدی برای برگزاری جشنواره فجر تعداد فیلم‌های تولیدی در شرایطی است که کرونا حجم تولیدات امسال را با کاهش جدی مواجه کرده است، البته با نگاهی به لیست آثاری که امسال از سوی فیلمسازان مطرح در دست تولید است، به چند چهره شاخص برمی‌خوریم که حضور آنها می‌تواند جشن امسال را دست‌کم به لحاظ نام‌ها گرم‌تر کند. نرگس آبیاری با فیلم «بلق»، حمید نعمت‌الله با فیلم جنجالی «قاتل وحشی» و محمدحسین مهدویان با «شیشلیک» و همچنین وحید جلیلود با فیلم «شب، داخلی، دیوار» به احتمال زیاد حضور خواهند داشت. مسعود کیمیایی نیز که البته سال‌هاست دیگر آثارش رغبتی برای علاقه‌مندان سینما ایجاد نمی‌کند ولی همچنان بزرگی نام او نگاه‌ها را به خود جلب می‌کند فیلم «خائن‌کشی» را در دست تولید دارد، با این توضیح که این کارگردان سال گذشته با اعلام تحریم جشنواره سی‌وهشتم جنجال آفرین شد و تصمیم احتمالی او برای حضور در جشنواره سی‌ونهم می‌تواند خبر ساز باشد. روح‌الله حجازی، منیره قیدی، سعید سهیلی و علیرضا امینی هم در حال ساخت فیلم هستند. اصغر فرهادی هم در شیراز فیلم «قهرمان» را جلوی دوربین برده که احتمال حضور او با فیلمش در جشنواره وجود دارد، اما این فیلمش را در نظر نمی‌رسد جشنواره امسال شاهد حضور آثاری باشد که سال گذشته تولید شدند اما بخت حضور در جشنواره را پیدا نکردند و روی‌آکران راه نمی‌دیندند.

■ **بحران مخاطب**

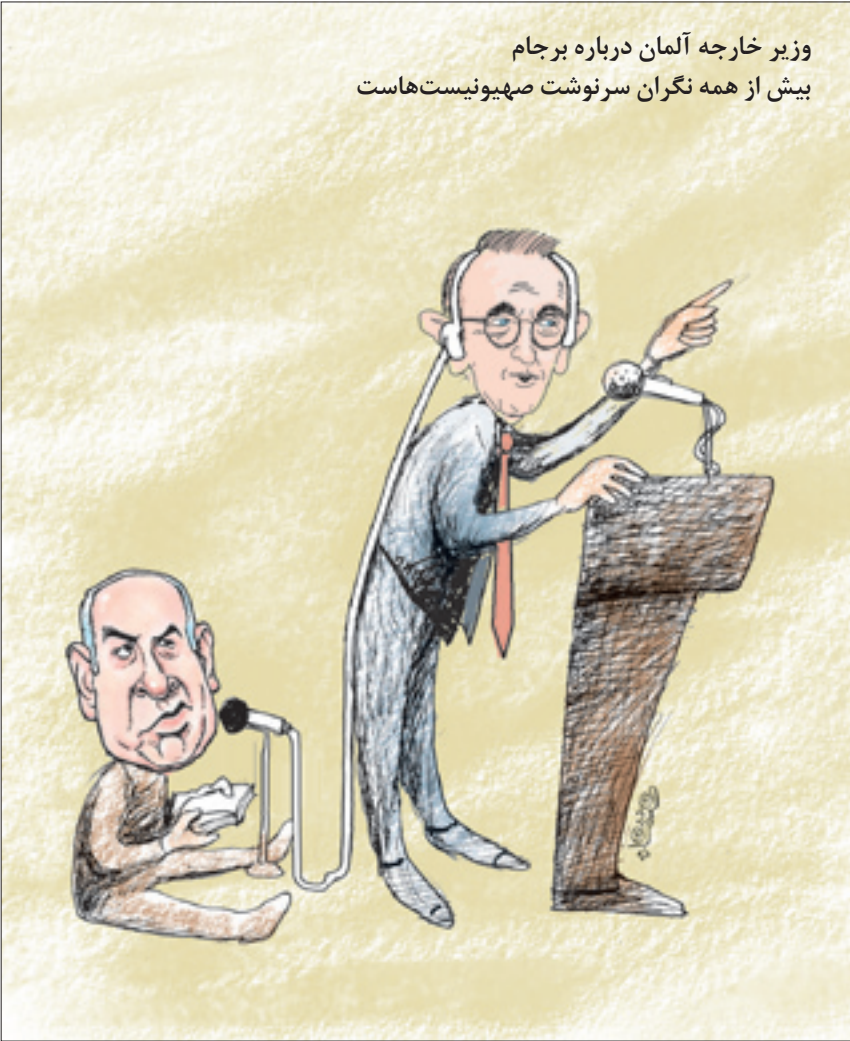
اصلی‌ترین چالش جشنواره سی‌ونهم را می‌توان مسئله سبقت‌راز دو رقیبش یعنی برگزاری کنندگان این دوره از جشنواره به آن رسیده‌اند، قدری عجیب به نظر می‌رسد؛ اینکه صرفاً هیئت داوران می‌توانند آثار را ببینند، یعنی نه از آکران آنلاین خبری است نه از احتمال گزینش‌های دیگر هم خبر داده که در صورت کاهش همه‌گیری جامعه به ویروس کرونا شاهد آکران برای اصحاب مطبوعات و آکران مردمی با ۵۰ درصد ظرفیت خواهیم بود که به نظر می‌رسد با وضعیتی که در آن قرار داریم و ریسک این رویکرد، باید از حلالا احتمال آن را ضعیف بدانیم. امسال کرونا باعث شد حجم زیادی از آثار تولیدی سینمای ایران در پشت‌آکران به اصطلاح لتباز شوند و با ادامه یافتن معضل کرونا این روند دامنه وسیع‌تری نیز پیدا خواهد کرد. همین باعث شده که سینمای ایران تا حدودی به انجماد نزدیک شود و برگزاری دست و پا شکسته جشنواره فجر می‌تواند تا حدود کمی یخ سینما را آب کند، هر چند با اوضاع فعلی نمی‌توان زیاد روی گرمای جشنواره سی‌ونهم حساب باز کرد.

نوازنده پیشکسوت ویولن دار فانی را وداع گفت



محمد رضا اتابکی از هنر مندان پیشکسوت عرصه نوازندگی و آموزش ساز ویولن صبح شنبه ۱۵ آذر ماه در ۸۰سالگی دار فانی را وداع گفت. «محمد رضا اتابکی یکی از نوازندگان پیشکسوت ویولن روز شنبه ۱۵ آذرماه در سن ۸۰سالگی دار فانی را وداع گفت.» امین اتابکی فرزند محمد رضا اتابکی با انتشار تصویری در صفحه شخصی‌اش این خبر را اعلام کرد. محمد رضا اتابکی متولد سال ۱۳۱۹ بود. او ردیف‌های ابوالحسن صبا را نزد پرویز کوهرستانی آموخت و در هنر کده موسیقی ملی از محضر علی تجویدی و دیگر استادان بهره برد و دوره‌های میرزا عبدالله را فرا گرفت. اتابکی که فارغ‌التحصیل دوره کارشناسی موسیقی از دانشکده هنرهای دراماتیک و تجسمی بود، از سال ۱۳۵۹ با سمت کارشناس خدمات هنر در دفتر پژوهش و نمونه‌سازی آموزش و پرورش، در زمینه تألیف کتاب «موسیقی و سرود» مدارس شروع به فعالیت کرد و هم‌زمان با آن در دانشگاه اویریان و دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران به عنوان مدرس حضور یافت. او در سال ۱۳۶۴ بنا به پیشنهاد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان معاونت هنری مرکز سرود و آهنگ‌های انقلابی معرفی شد.

زنده‌یاد محمد رضا اتابکی ضمن همکاری با گروه‌های مختلف، طی سال‌های گذشته، به تدریس ویولن مشغول بود.



وزیر خارجه آلمان درباره برجام بیش از همه نگران سرنوشت صهیونیست‌هاست

نصرالله‌لنکرانی دایره‌المعارف آگاهی و معرفت تعزیه بود

حاج رضا نصرالله‌لنکرانی، مشهور به «رضا شمر» هنرمند باسابقه تعزیه که قریب ۸۰سال شمر خوان تعزیه‌های ایام محرم بود، روز گذشته بر اثر بیماری و کهولت سن درگذشت



حاج‌رضا لنکرانی متولد ۱۳۰۹ بود و سال‌ها در تعزیه‌ها لباس شمر و این زیاد و حکم بین طفیل و تمام آدم‌های قمرزنگ تعزیه را به تن کرد و علاوه بر آن چندین نسل از نواموزان جوان تعزیه را پرورش داد؛ هنرمندی که نه تنها در جای جای ایران بلکه در دیگر کشورها نیز به اجرای برنامه پرداخت و در معرفی هنر تعزیه ایرانیان به مردمان دیگر کشورها سهمی ویژه داشت. او که هم‌کرده‌اند که مرافب لنگه کشش مردمی باشد چراکه

ابراهیم گلنده‌درازاد، مدیرعامل انجمن تعزیه‌ایرانیان نیز با اشاره به اینکه استاد رضا نصرالله‌لنکرانی یکی از بزرگان تعزیه ایران بود، گفت: ایشان با وجود اینکه چند سالی به دلیل کهولت سنن به اجرای تعزیه نمی‌پرداخت ولی وجودشان برای تمامی تعزیه‌خوانان دلگرمی و برای تعزیه‌خوان‌های مطرح به عنوان یک تکیه‌گاه بود. تسلط ایشان به نسخ تعزیه و شبیه‌خوانی و همچنین جنبه‌های دیگر تعزیه نظیر معین البکیا، موسیقی، وسایل و آکسسوارات لنکرانی را به دایره‌المعارف آگاهی و معرفت تعزیه ایران تبدیل کرده بود.

گلنده‌درازاده در ادامه سخنان یادآور شد: کسانی که اجراهای استاد لنکرانی را به خاطر دارند، می‌دانند که در تسلط و اجرای تعزیه بی‌مانند بود. ایشان بارها و بارها در مجامع دانشگاهی دعوت می‌شد و برای توسعه شناخت و تجربه خود از تعزیه بدون هیچ‌ و بغضی همه آنچه را که می‌دانست به اشتراک می‌گذاشت.

■ **حاج رضا در تعزیه صاحب سبک بود**

از سویی دیگر داوود فتحعلی‌بیگی، هنرمند باسابقه تئاتر و فعال نمایش‌های ایرانی با اشاره به اینکه مرحوم لنکرانی یکی از هنر مندان تأثیرگذار تعزیه بود، گفت: حاج رضا، در زمینه تعزیه صاحب سبک بود و علاوه بر جایگاه هنری، به حسن اخلاق و منش انسانی هم شهره بود. ایشان در سال‌های پایانی عرصه خود با بیماری پارکینسون مبارزه کرد ولی این اواخر بیماری‌اش شدت گرفته بود تا اینکه به رحمت خدا رفت.

«سعود نجابتی» گرافیست و طراح نشان مسجد مقدس جمکران:

طراحی نشان مثل تراشیدن جواهر و سرودن رباعی نفسگیر است



طراح نشان (لوگو) مسجد جمکران با اشاره به اینکه نشان یکی از دشوارترین محصولات گرافیک است، می‌گوید: طراحی نشان مثل تراش جواهر و شبیه‌سرودن رباعی است، چون هم حوصله بسیاری می‌خواهد و هم نفسگیر است. «سعود نجابتی» گرافیست و دبیر ششمین جشنواره جهانی هنر مقاومت چهرای شناخته‌شده میان اهالی هنر است. این هنرمند گرافیست که تجربه طراحی و ساخت لوگوهای بسیاری از جمله نشان جشن‌های ۴۰سالگی انقلاب اسلامی، سازمان اوج، نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، روزنامه وطن‌امروز، سیرال کلابه‌پلوی، مجموعه فرهنگی سرچشمه و شبکه تلویزیونی الولایه را در کارنامه حرف‌های خود به ثبت رسانده است، در رابطه با تولید لوگو با همان نشان به فارس می‌گوید:نشان یکی از دشوارترین محصولات گرافیک است. افراد کمی نشان کار می‌کنند. خدا استاد ممیز را رحمت کند، ایشان اشاره می‌کرد که طراحی نشان مثل تراش جواهر می‌ماند، دقت و حوصله بسیاری می‌خواهد و نفسگیر است. اشاره ظرف دیگری هم به این قضیه داشتند و می‌گفتند شبیه رباعی سرودن است، یعنی نقطه مقابل قصیده و مطلق گفتن است. شاعر باید به مهارتی برسد که همه آنچه را که می‌خواهد بگوید در دو بیت بیان و خلاصه کندو هر شاعری این توان را ندارد، در گرافیک هم هر گرافیست یا طراح‌ی توانایی این را ندارد که نشان کار کند. وی در ادامه می‌افزاید: نشان موجز و مختصر است ولی فرایندی که طی می‌شود طولانی و جست‌وجوگرانه است و رسیدن به آن خلوص بصری و پرداخت و پیرایش و زدن شاخ و برگ اضافه‌اش تجربه زیادی می‌خواهد تا به ایجازی برسد که نظر مخاطب را جلب کند و سال‌ها