



گریم کامییز دیر باز در «تک‌تیرانداز»

نخستین تصاویر از فیلم سینمایی «تک‌تیرانداز» با بازی کامییز دیرباز در نقش شهید زرین منتشر شد. اولین تصاویر از فیلم سینمایی «تک‌تیرانداز» به کارگردانی علی غفاری و تهیه‌کنندگی ابراهیم اصغری کاری از انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح منتشر شد. در این فیلم سینمایی کامییز دیرباز ایفاگر نقش شهید عبدالرسول زرین بزرگ‌ترین تک‌تیرانداز جنگ‌های معاصر است. امیررضا دل‌اوری، علیرضا کمالی و انوش معظمی به عنوان بازیگران جدید این فیلم سینمایی معرفی شدند.

بررسی توزیع واکران آثار دفاع مقدس در «افق سینما»

برنامه «افق سینما» به بررسی شرایط توزیع واکران آثار سینمای دفاع مقدس می‌پردازد. برنامه تلویزیونی «افق سینما» ساعت ۱۶ جمعه ۲۳ آبان میزبان علی آشتیانی پور تهیه‌کننده و مدیر بخش سینما خواهد بود و به بررسی چرخه توزیع واکران آثار سینمایی دفاع مقدس می‌پردازد. حمید بهمنی نیز در بخش «به همین نزدیکی» پیرامون مشکلات موجود در تولید سینمای دفاع مقدس با مخاطبان به صحبت خواهد نشست. اجرا و سردبیری برنامه افق سینما بر عهده سعید الهی کارشناس سینما و رسانه بوده و تهیه‌کنندگی آن را علی‌اکبر کرد عهده‌دار است. «افق سینما» که با هدف بررسی چالش‌های موجود در توسعه سینمای مقاومت، انقلاب اسلامی و دفاع مقدس تولید می‌شود، جمعه هر هفته از شبکه افق پخش می‌شود.

گوینده پیشگوست رادیو در گذشت

محمدحسین نورشاهی که این سال‌ها به عنوان گوینده رادیو ایران فعالیت می‌کرد، ۲۰ آبان بر اثر کرونا درگذشت.

نورشاهی از سال ۵۸را تباطش را با رادیو به صورت رسمی آغاز کرد و مسئولیت نویسنده‌گی تا سربدیری

و گویندگی را بر عهده داشت. او مجری برنامه‌های سحرگاهی ماه رمضان رادیو بود. «به‌افق آفتاب» رادیویاران نیز از جمله برنامه‌های وی بود. مرحوم نورشاهی همچنین آخرین بار در رادیو «صورت ماه» را اجرا می‌کرد که به حدود یک سال پیش برمی‌گردد و این اواخر به دلیل کسالتی که داشت کمتر در رادیو حضور پیدا می‌کرد. نورشاهی جزو همافرانی بود که در ۹ بهمن ۵۷ با امام خمینی (ره) بیعت کرد و برای سلام نظامی همافران به امام(ره) که عکسش در تاریخ ماندگار شد، فرمان صادر کرد.

در گذشت سرانواز کهنسال لرستان

عز یز بساق، هنرمند پیشگوست موسیقی نواحی لرستان و از نسل قدیم شمال‌های این منطقه در سن ۸۸سالگی بر اثر بیماری قلبی درگذشت. به گزارش ایسنا، علی مغازه‌ای پژوهشگر موسیقی با تأیید خبر درگذشت عزیز بساق گفت: شناسنامه این هنرمند به سال ۱۳۱۱ برمی‌گشت ولی خودش معتقد بود ۱۰سال بزرگ‌تر است. ایشان ساکن الیگودرز بود و در بیشتر عروسی‌ها و مراسم سنتی به همراه پسرش که دهل می‌نواخت، ساز می‌زدند. دوره سوم جشنواره آینه‌دار از ایشان دعوت و تقدیر شد.

آغاز یک سرپال جنگی خارجی در تلویزیون

سرپال جنگی «برف و خاکستر» محصول روسیه روی آنتن شبکهٔ ۴ سیما می‌رود.

متنی سرپال چهار قسمتی «برف و خاکستر» به کارگردانی الکساندر کریچکو محصول سال ۲۰۱۵ روسیه‌است و در ۲۲ آبان در شب ۵۲۰دقیقه بامداد از شبکهٔ ۴ سیما پخش خواهد شد. در خلاصه فیلم آمده‌است: بخش زیادی از نیروهای اتحاد جماهیر شوروی در سال ۱۹۴۲ تقریباً در محاصره نیروهای آلمان هستند و تنها راه اتصال آنها به ارتش و نیروهای روسی، روستایی کوچک و منطقه باتلاقی وسیع اطراف آن است. آلمان درصدد حمله به این منطقه و ارسال تانک به این روستاست و برای این کار جاسوسانی را به آنجا ارسال می‌کند.

کمیته جادو



| روزنامه جوان | شماره ۶۰۷۰ | پنج‌شنبه ۲۲ آبان ۱۳۹۹ | ۲۶ ربیع‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | مغرب آفتاب: ۱۷:۱۸ | نیمه‌شب‌شعب‌رع: ۰۶:۲۲ | اذان‌صبح‌فرد: ۵:۱۲ | طلوع آفتاب‌فرد: ۰۶:۳۸

نشان‌ها و جوایزی برای فشل کردن هنر استراتژیک

سینمایی که در آن آثارِی مثل «بازمانده» تولید می‌شد به دلیل حضور مدیران سیاست‌زده و هنرمندان جشنواره‌زده به سمت ابتذال و تولید آثار سفیخ و نازل سوق داده شد



مصطفی شاه‌کرمی

پرنرنگ بودن نقش تولیدات هنری در هوار کردن مسیر تئوریزی اهداف اقدامات و تدابیر انقلاب بعد از پیروزی در سال ۵۷ بین آحاد مردم جامعه و نیز حفظ همین مسیر تا روزگار پایان یافتن جنگ تحمیلی باعث شد که فشل و ستروان کردن آن به عنوان یکی از مهم‌ترین اهداف دشمنان انقلاب اسلامی تعریف شود؛ هدفی که با محوریت

دو استراتژی عمده و تاکتیک‌های متنوعی در دستور کار قرار گرفت تا ضمن ایجاد انحراف در مسیر تولیدات هدفمند، آن را به ابزاری علیه منافع کشور تبدیل کنند. در سوسی نگار میدان، حضور مدیران غیرفرهنگی با نگاه سیاست‌زده و نیز هنرمندانی که دچار جشنوار زدگی شده‌اند، سرعت فشل شدن فرهنگ و هنری در دام دشمن گرفتار شدند اما خلیل عظیمی هنرمندانی در کشورمان هستند که نام و نشان را وامدار و آلوده به جوایز و نشان‌های خارجی نکرده و نمی‌کنند. استفاده از هنر برای تبیین و تئوریزه کردن اهداف مطلوب جریانات و گروه‌های مختلف به منظور همراه‌سازی طیف وسیعی از مردم به عنوان یکی از ابزارهای کاربردی همیشه در مرکز توجهات قرار داشته است. پس از پیروزی انقلاب اسلامی سینما و موسیقی در کنار هنرهای نمایشی و تجسمی به منظور تبیین اهداف و اصلاح دیدگاه‌های غلط به جامانده از حکومت و سلطنت در رابطه باچگونگی کیفیت رابطه حکومت با مردم و مردم با حکومت و حقوق هر کدام بر دیگری کمک‌های غیرقابل انکاری کردند. همین عوالم هنری متنوع با بروز جنگ تحمیلی و گسیل شدن جوانان به منظور دفاع از دین و ملک نقش بسیار مهم و غیرقابل انکاری در تقویت روحیه جهاد و مقاومت در بین آحاد مردم و حتی مسئولان داشتند.

از «بازمانده» تا «هزار پا»

پس از پایان یافتن دفاع مقدس و بر سر کار آمدن جریانات سیاسی از کارگران سازندگی که مدعی تکنوکراسی بودند تا اصلاح‌طلبانی که باره‌انداختن جار و جنجال‌های کاغذی سعی در تغییر سلاقی و ناقه مردم و انحراف ادھان جامعه از مسیر مطالبات عقلایی و قانونی به سمت پوپالیسم و گاه‌ناباشد فریزی داشتند، جهت سوءاستفاده ابزاری از این

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیر‌عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۰۷۰ | پنج‌شنبه ۲۲ آبان ۱۳۹۹ | ۲۶ ربیع‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | مغرب آفتاب: ۱۷:۱۸ | نیمه‌شب‌شعب‌رع: ۰۶:۲۲ | اذان‌صبح‌فرد: ۵:۱۲ | طلوع آفتاب‌فرد: ۰۶:۳۸

نشان‌ها و جوایزی برای فشل کردن هنر استراتژیک

سینمایی که در آن آثارِی مثل «بازمانده» تولید می‌شد به دلیل حضور مدیران سیاست‌زده و هنرمندان جشنواره‌زده به سمت ابتذال و تولید آثار سفیخ و نازل سوق داده شد

«بازمانده» که در حکم آفند و پدافند محسوب می‌شدند به سمت ابتذال و تولید آثار سفیخ و نازلی مثل «پوپک و منش ماشالا»، «هزار پا»، «لازانی» و «آینه بگل» سوق داده شود. در این استراتژی آثاری مثل «فروشنده» که مسلمانی و حتی غیرت انسانی را لجن‌مال می‌کنند، جایزه‌باران می‌شوند تا الگو و مسیر محتوای مورد پسندو جایزه‌برگیر در جشنواره غربی برای فیلمساز و هنرمند ایرانی به خوبی تبیین و روشن شود، البته واقعیت این است آنچه امروز شاهد آن هستیم فقط به جهت برنامه‌ریزی دشمن نیست بلکه مدیریت سیاست‌زده و غیرعقلایی جریانات سیاسی در عرصه فرهنگ و هنر است که منتج به شکل‌گیری چنین نگاه‌های غیرمتعهدانه‌ای در بین برخی هنرمندان شبه‌وشنکر شده است.

نمک‌گیر کردن هنرمندان

اهدای نشان‌های حلیی بافضاسازی و پروپاگانداي رسانه‌های تحت فرمان تصمیم‌گیران اصلی و پنهان این نبرد به هنرمندان، راهبردد دیگری است که ضمن نمک‌گیر کردن سعی می‌کند در بزنگاه‌های خاص این افراد نشاندار را خود همراه سازد. در واقع هنر مندانی که به پهنه‌های مختلف از سفار تخانه‌ها با کشور‌های غربی نشان و مدالی دریافت کرده‌اند، هیچ وقت اقدام خاصی نمی‌کنند

و حتی حرفی نمی‌زنند که برخلاف منافع آن کشور‌ها باشد و در بهترین حالت این افراد با عدم واکنش و سکوت از آن مسئله عبور می‌کنند. این افراد با دریافت نشان‌ها و جوایز غربی به نوعی جزو سربازان پروپاگانداي کشور‌های غربی به حساب می‌آیند و هر جایی که لازم باشد در مسیر اهداف و منافع آن کشور‌ها حرف می‌زند و اقدام می‌کنند، مثلا در مواجهه با ترور و شهادت سردار سلیمانی اغلب این جایزه‌برگیرها نشاندار‌ها حتی از واکنش در سطح گذاشتن یک پست در فایف‌اچ‌ام‌ای هم اجراض می‌کنند اما به محض اعلام خیر حادته هواپیمایی اوکراینی‌نسه تنها در فضای مجازی بلکه حتی با حضور میدانی و گرفتن عکس و فیلم از خودشان به نقض آفرینی می‌پردازند مثلا در قافخ از یک قاتل که شخصی را مقابل چشمان خانواده‌اش سلاخی کرده است با تشبیت به موضوعات خنده‌دار با داغ کردن هشتگ‌هایی در مخالفت با مجازات قاتل و غیرانسانی خواندن اعلام به میدان می‌آیند اما در قضیه دیگری که یک قتل خانوادگی رخ داده است نه تنها خودشان را در مسند قضاوت می‌نشانند بلکه حکم اعدام هم صادر می‌کنند، چرا؟ چون به دلیل نمک‌گیر شدن باید به صاحب سبزه‌های اولامه‌اندای دین کنند.

هنرمندان وفادار به مردم

اگر چه این افراد در راستای عوض کردن جای جلد و شهید همواره به منافع دشمنان کشور را با هیچ عنوان و احترامی عوض نمی‌کنند. ایجاد رفتن به مسافرت‌های خارجی و خوشگذرانی در برخی نقاط دنیا را در بر می‌گرفت. سینمای ایران باید به دلیل آثار، اثر گذاری و البته سینماگران خلاق‌ی که به صورت باقوه و بافعل و با این دو مؤلفه اصلی به عنوان راهبردهای اصلی مورد نظر دشمنان، کاربست‌های بسیار متنوعی طراحی و تعریف شد که از زندگی در کشور‌های غربی تا رفتن به مسافرت‌های خارجی و خوشگذرانی در برخی نقاط دنیا را در بر می‌گرفت. سینمای ایران باید به دلیل آثار، اثر گذاری و البته سینماگران خلاق‌ی که به صورت باقوه و بافعل و با این دو مؤلفه اصلی به عنوان راهبردهای اصلی مورد نظر دشمنان، کاربست‌های بسیار متنوعی طراحی و تعریف شد که از زندگی در کشور‌های غربی تا رفتن به مسافرت‌های خارجی و خوشگذرانی در برخی نقاط دنیا را در بر می‌گرفت.

سینمای ایران باید به دلیل آثار، اثر گذاری و البته سینماگران خلاق‌ی که به صورت باقوه و بافعل و با این دو مؤلفه اصلی به عنوان راهبردهای اصلی مورد نظر دشمنان، کاربست‌های بسیار متنوعی طراحی و تعریف شد که از زندگی در کشور‌های غربی تا رفتن به مسافرت‌های خارجی و خوشگذرانی در برخی نقاط دنیا را در بر می‌گرفت.

سینمای ایران باید به دلیل آثار، اثر گذاری و البته سینماگران خلاق‌ی که به صورت باقوه و بافعل و با این دو مؤلفه اصلی به عنوان راهبردهای اصلی مورد نظر دشمنان، کاربست‌های بسیار متنوعی طراحی و تعریف شد که از زندگی در کشور‌های غربی تا رفتن به مسافرت‌های خارجی و خوشگذرانی در برخی نقاط دنیا را در بر می‌گرفت.

حکمت

امام علی(ع):
هر گاه کسی به نماز می‌ایستد، شیطان حسودانه به او می‌نگرد، به خاطر آنکه می‌بیند رحمت خداوند اورا فرا گرفته است.
(بهار اناوار جلد ۸۲ صفحه۲۰۷)



بازگشت خالق «پادشاه شن‌ها» به جشنواره فیلم مقاومت

«خون نخل» از ضدیت داعش با تمدن می‌گوید

تئوریستی با حمایت مالی و معنوی عربستان می‌پردازد. انزور اکونر در سومین حضور در جشنواره فیلم مقاومت، فیلم جدیدش با عنوان «خون نخل» را به ایران می‌آورد. نخل خون محصول مؤسسه دولتی سینمای سوریه است. این فیلم که داستان آن بر گرفته از یک حادثه واقعی است به آخرین روزهای زندگی «خالد الاسعد» باستان‌شناس سوری و مدیر مرکز باستانی بالمیرا می‌پردازد. الاسعد به دلیل امتناع از تحویل نقشه مکان‌های باستانی شهر بالمیرا به داعش، توسط این گروه ترورستی سر بریده می‌شود.الاسعد به مدت ۴۰سال مسئولیت باستان‌شناسی و مدیریت فضاهای باستانی شهر بالمیرا را بر عهده داشت و در سال ۲۰۱۵میلادی و زمان اشغال شهر بالمیرا به دست داعش کشته شد.

داستان فیلم «نخل خون» به فداکاری ارتش سوریه در شکست داعش در بالمیرا و بازپس‌گیری این شهر و آثار باستانی آن اشاره می‌کند.مدیران سینمایی سوریه معتقدند فیلم «خون نخل» بر اهمیت موضوع مقاومت و نقش مردم در آن اشاره دارد. حضور مجدد «انزور» در جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، نام این کارگردان سوری و جشنواره فیلم مقاومت یادآور یکی از بحث‌برانگیزترین آثاری است که تا به حال درباره تاریخچه عربستان سعودی و ارتباط حاکمان آن کشور با داعش ساخته شده‌است. انزور در سیزدهمین دوره جشنواره فیلم مقاومت که در سال ۱۳۹۲ برگزار شد با فیلم «پادشاه شن‌ها» (King of the sands) حضور یافت. این حضور اولین و آخرین نمایش بین‌المللی آن فیلم بود.

پادشاه شن‌ها که با همکاری گروهی بین‌المللی تولید شده بود، چگونگی به قدرت رسیدن «آل سعود» در سرزمین عربستان و رذائل اخلاقی بنیانگذار حکومت سعودی را به نمایش می‌گذارد. در نهایت اخلاق ضدانسانی سعودی‌ها را به نحوه عملکرد گروه تروریستی داعش گره می‌زد. عربستان سعودی واکنش تندی نسبت به فیلم «پادشاه شن‌ها» از خود نشان داد و عدنان العلیض شیخ سعودی فتوای قتل نجدت انزور کارگردان فیلم پادشاه شن‌ها را صادر کرد. العلیض صدور فتوای قتل کارگردان سوری را به خاطر فیلم‌آخرش «پادشاه شن‌ها» دانست که در آن به آل سعود حمله شده است. این فتوی سعودی، آل عودرا «از ذخایر دین اسلامی» توصیف کرد.

با وجود تهدیدهای آل سعود و جلوگیری از آکران بین‌المللی «پادشاه شن‌ها»، انزور به مبارزه سینمایی با داعش ادامه داد و در چهاردهمین دوره جشنواره فیلم مقاومت با فیلم «فانی و از هم گسیخته» حضور یافت. «فانی و از هم گسیخته» باز هم به موضوع حضور داعش در سوریه و جنایت‌های آن گروه

کتاب

همزمان با هفته کتابخوانی آغاز به کار می‌کند

«پویش ۲۰۲۰» برای کتابخوان شدن خانواده‌ها



محمد صادقی

با آغاز هفته کتابخوانی در تهران پویشی به نام ۲۰۲۰ برای ترویج فرهنگ کتابخوانی وبالارفتن سرنانه مطالعه آغاز به کار می‌کند.

هفته کتاب و کتابخوانی از ۱۴آبان ماه در سراسر کشور آغاز می‌شود، به همین مناسبت برنامه‌های ویژه‌ای از سوی نهادهای ارگان‌های مرتبط با فرهنگ کتابخوانی اجرا خواهد شد. یکی از اقداماتی که امسال قرار است در سطح شهر تهران برای بالا بردن میزان مطالعه و فرهنگ‌سازی میان خانواده‌ها جهت کتابخوانی انجام شود، پویش «۲۰۲۰» است. این پویش از سوی سازمان فرهنگی-هنری شهرداری طراحی شده و قرار است تا پایان سال ادامه داشته باشد.

سیدعلیرضا فاطمینا پور، معاون فرهنگی سازمان فرهنگی-هنری شهرداری درباره پویش ۲۰۲۰ می‌گوید: پویش ۲۰۲۰ در چند گام و در قالب تبلیغات محیطی و پخش تیزرها و برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی در رسانه ملی و همچنین بیلبوردها و پرتابل‌های شهری، به منظور «تهادینه‌سازی ساعت ۲۰ به عنوان ساعت کتابخوانی خانواده‌ها» از دیگر اقدامات ترویج فرهنگ کتابخوانی این سازمان است که از هفته کتاب شروع و تا پایان سال ادامه خواهد داشت.

همچنین با راه‌اندازی پویش در شبکه‌های اجتماعی و دعوت از مسئولان، شخصیت‌ها، نویسندگان، هنرمندان و مشاهیر به پیوستن در این پویش و معرفی کتاب‌های مناسب برای مطالعه، از شهروندان دعوت می‌شود که ساعت ۲۰ هر شب ۲۰دقیقه را به امر مهم مطالعه اختصاص دهند.

سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران نیز همزمان با هفته کتاب، اقدام به راه‌اندازی پویش «کتابخوانی ملی» می‌کند. در پویش

^[1] پویش ۲۰۲۰ برای ترویج فرهنگ کتابخوانی وبالارفتن سرنانه مطالعه آغاز به کار می‌کند

^[2] پویش ۲۰۲۰ برای ترویج فرهنگ کتابخوانی وبالارفتن سرنانه مطالعه آغاز به کار می‌کند