

نقد کتاب	رامین جهان‌پور
----------	----------------

نگاهی به رمان «نَقل گیتی»

فاصله‌گذاری غلیظ میان دو ملت



که از ترش عراق روی مهارت‌ها و مهارت‌های می‌رود و با دختری از طبقه در جنگ باز کرده است و به او احتیاج دارد. بالاخره فرصتی به دست می‌آورد و به عنوان یک مجاهد به سپاه ایران می‌پیوندد و رزمندگان ایرانی هم او را می‌پذیرند. سهیل تا پایان جنگ ایران و عراق در کنار رزمندگان ایرانی می‌ماند.

وقتی جنگ تمام می‌شود به مشهد می‌رود و با دختری از طبقه مرفه و باسواد به اسم «گیتی» ازدواج می‌کند.

مدتی بعد از زندگی مشترک افسر عراقی و گیتی، امریکا به عراق حمله کرده و دولت صدام سقوط می‌کند و حالا که ورق برگشته از کشور عراق برای سهیل پیام می‌رسد که تو باید به عراق بایی، چون پست و مقام تازه‌ای در انتظار است. سهیل که بدجوری هوس رفتن به وطنش کرده است، گیتی را سر دوراهی قرار می‌دهد تا برای ادامه زندگی به کرپلا بروند. گیتی حاضر است فقط برای زیارت به کرپلا برود اما دوست ندارد باقی عمرش را در عراق بگذراند و اتفاقاً چالش داستان از همین جا آغاز می‌شود؛ سهیل به عراق می‌رود و گیتی را ایران می‌ماند و ادامه داستان هم در نامه‌هایی می‌گذرد که بین این دو زن و شوهر از عراق به ایران و بالعکس مکتابه می‌شود و در واقع اوج و فرود داستان را ما در نامه‌های این دو زوج باهم می‌بینیم. این خلاصه‌ای بود از رمان نقل گیتی.

نویسنده با لایه‌دار کردن ماجراهای داستان سعی می‌کند بیشتر از خیال به واقعیت‌های زندگی متکی باشد.

در اول داستان مخاطب فکر می‌کند که با یک مجاهد واقعی عراقی طرف است اما در فصل‌های پایانی متوجه این نکته می‌شود که افسر عراقی نه تنها یک مجاهد واقعی نیست بلکه یک انسان دمدمی‌مزاج است که فقط به فکر پست و مقام است و در واقع آرمان‌گرایی که در اوایل جنگ دم از آن می‌زد برای او بی‌معناست و مثل بسیاری از آدم‌های موفقیت‌طلب، رنگ عوض می‌کند و چهره و واقعی خود را از پشت نقاب نشان می‌دهد.

گیتی زن ایرانی که همچون نیروهای ایرانی به او اعتماد کرده بود، تازه می‌فهمد که شوهرش نه تنها عاشقش نیست بلکه حاضر است او را به خاطر پست و مقام ترک کند. به نظر می‌رسد نویسنده سهیل را استعراهای از بی‌وفایی عراقی‌ها در نظر گرفته است و اگر چنین منظوری هم نداشته باشد، این معنا به طور طبیعی به مخاطب القا می‌شود و از این منظر داستان گیتی به نوعی با رویکردی ضدعراقی نوشته شده است و ای کاش سمت و سوی شخصیت‌پردازی‌ها به جای القای جدایی و تفرقه میان دو ملت به سمت همگرایی بود، با این حال نویسنده هیچ اصراری ندارد که شخصیت سهیل را کاملاً تیره و منفی نشان بدهد و این قضاوت را به عهده مخاطب می‌گذارد.

او فقط کنش و واکنش افسر عراقی را در موقعیت‌های مختلف داستان برای خواننده به تصویر می‌کشد و قضاوت را بر عهده خواننده می‌گذارد و حتی صراحتاً نمی‌گوید که مقصر سهیل، ماجرا سهیل است یا گیتی اما مخاطب به طور عادی برداشت خوبی از سهیل نخواهد داشت.

از طرفی دیگر داستان در فصل‌های میانی که هنوز جنگ تمام نشده اشاراتی به سبلیک به زندگی پیر مرد و پیرزنی خرمشهری دارد که به دست بعثی‌ها افتاده‌اند و آن دو حاضر نیستند به هیچ قیمتی حتی یک لحظه از هم جدا باشند و زندگی این دو زوج را باهم مقایسه کرده است.

نویسنده نویسنده تلاش کرده نگاه‌های زیادی به روابط افراد دو کشور داشته باشد و اگر چنین چیزی غلبه داشته باشد، رویکرد سازنده‌ای تلقی نمی‌شود.

از مشکلات رمان این است که نویسنده با عجله داستان را پیش برده نگاه اطلاعاتی را که باید از کاراکترهای داستانش به مخاطب بدهد، ن داده و در واقع در بعضی از فصل‌های داستان گره‌های کور و سؤال‌های بی‌جواب، ایجاد کرده است، مثلاً شخصیت یک رزمنده ایرانی که به عنوان یک عامل نفوذی قاطبی سربرازان عراقی شده بسیار گنگ روایت شده است، چون نویسنده اطلاعات چندانی از سرنوشت و شخصیت او به ما نمی‌دهد.

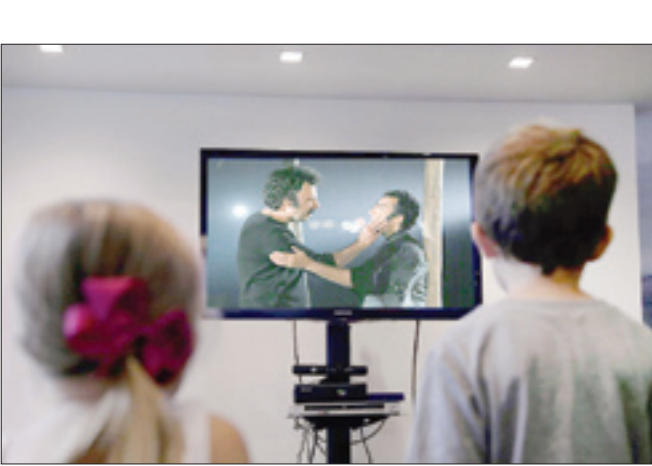
رمان نقل گیتی به نویسنده‌گی محمدخسروی‌راد در ۱۸۵ صفحه در سال ۱۳۹۷ توسط انتشارات شهرستان ادب منتشر شده است.



| روزنامه جوان | شماره ۶۰۶۶ | یکشنبه ۱۸ آبان ۱۳۹۹ | ۲۲ ربیع‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۲ | مغرب: ۱۷:۲۱ | نیمه‌شب:۲۲:۰۰ | اذان صبح فردا: ۵:۰۸ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۳۴

جوان و نوجوان طفیلی شبکه‌های سیما!

رشد فارچ‌گونه و کمیت‌محور شبکه‌های تلویزیونی سیما نتوانست نگاه کلان و محوری به مخاطب کودک و نوجوان را تثوریزه و نهادینه کند



■ **جواد محرمی**

مخاطب اغلب آثار نمایشی در تلویزیون و همه تولیدات نمایش خانگی صرفاً رده سنی بزرگسال است و کودک و نوجوان گویی به عنوان قشری کاملاً بی‌اهمیت مطرح هستند.
در ایران چه کسی یا به عبارت بهتر کدام نهاد یا مرکز متولی تولید محتوا و محصول می‌گیرد اما اطلاق شبکه جوان برای شبکه ۳ یا نوجوان مناسب کودکان و نوجوانان است؟ آیا صداوسیما، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نهادهایی چون حوزه هنری یا کانون پرورش فکری توانسته‌اند خوراک حداقلی برای کودک و نوجوان تولید کنند؟ پاسخ قطعاً منفی است. به نظر می‌رسد نبود نقشه راه یا راهبر مشخص درباره تولیدات کودک و نوجوان از ریشه‌های اصلی این ضعف فرط باشد.

■ **رشد فارچ‌گونه بدون راهبرد مناسب**
صداوسیما در سال‌های اخیر با افزایش تعداد شبکه‌های تلویزیونی تلاش کرده است کمیت تولیداتش را بسالا ببرد اما در عمل این اتفاق نیفتاده است یا به معنایی دقیق‌تر تولیدات سیما با هدف‌گذاری دقیق انجام نمی‌شود.

اساساً تقسیم‌بندی یا سهم‌بندی شبکه‌های تلویزیونی از اساس صحیح نبوده و نوزده همین باعث می‌شود سهم کودک و نوجوان آن چیزی نباشد که باید باشد. برای مثال شبکه ۳ سیما به عنوان شبکه جوان مطرح است. اگر به این تفکیک سنی قائل باشیم، نتیجه این می‌شود که شبکه‌های دیگر باید به رده‌های سنی گوناگون تقسیم شود، یعنی در کنار خردسالان، کودکان، نوجوانان و جوانان و احتمالاً بزرگسالان اما هر قدر هم صدواوسیما دقیقاً برای چه رده سنی دیگری برنامه تولید می‌کنند.

شبکه‌های صدواوسیما بدون احتساب شبکه‌های استانی و شبکه‌های برون‌مرزی ۲۱ شبکه است. این با ما موریت‌های مختلف دربر می‌گیرد که کارویژه‌های اغلب آنها نه بر اساس رده سنی بلکه مبتنی بر جنس و نوع یا موضوع دسته‌بندی شده است، برای مثال شبکه نوزده

فیلیم دین در امریکا اساساً به عنوان یک مناسبک

فیلیم دین در امریکا اساساً به عنوان یک مناسبک

فیلیم دین در امریکا اساساً به عنوان یک مناسبک

فیلیم دین در امریکا اساساً به عنوان یک مناسبک

فیلیم دین در امریکا اساساً به عنوان یک مناسبک

فیلیم دین در امریکا اساساً به عنوان یک مناسبک

فیلیم دین در امریکا اساساً به عنوان یک مناسبک

فیلیم دین در امریکا اساساً به عنوان یک مناسبک

فیلیم دین در امریکا اساساً به عنوان یک مناسبک

فیلیم دین در امریکا اساساً به عنوان یک مناسبک

فیلیم دین در امریکا اساساً به عنوان یک مناسبک

فیلیم دین در امریکا اساساً به عنوان یک مناسبک

فیلیم دین در امریکا اساساً به عنوان یک مناسبک

فیلیم دین در امریکا اساساً به عنوان یک مناسبک

فیلیم دین در امریکا اساساً به عنوان یک مناسبک

فیلیم دین در امریکا اساساً به عنوان یک مناسبک

فیلیم دین در امریکا اساساً به عنوان یک مناسبک

فیلیم دین در امریکا اساساً به عنوان یک مناسبک

فیلیم دین در امریکا اساساً به عنوان یک مناسبک

فیلیم دین در امریکا اساساً به عنوان یک مناسبک

فیلیم دین در امریکا اساساً به عنوان یک مناسبک

فیلیم دین در امریکا اساساً به عنوان یک مناسبک

فیلیم دین در امریکا اساساً به عنوان یک مناسبک

فیلیم دین در امریکا اساساً به عنوان یک مناسبک

فیلیم دین در امریکا اساساً به عنوان یک مناسبک

فیلیم دین در امریکا اساساً به عنوان یک مناسبک

فیلیم دین در امریکا اساساً به عنوان یک مناسبک

فیلیم دین در امریکا اساساً به عنوان یک مناسبک

روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب‌امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۰۶۶ | یکشنبه ۱۸ آبان ۱۳۹۹ | ۲۲ ربیع‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۲ | مغرب: ۱۷:۲۱ | نیمه‌شب:۲۲:۰۰ | اذان صبح فردا: ۵:۰۸ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۳۴

امام حسن عسکری(ع):

تمام پلیدی‌ها در خانه‌ای
قدوار داده شده‌د و کلید آن
دروغگوئی است.

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷

بحار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۷۷



در گفت‌وگوی «جوان» با علیرضا زرین‌دست مطرح شد

«خون شد» کیمیایی

درباره اقتصاد شکننده ایران است

سینماگران اوضاع خوبی ندارند، چون نه تنها کرونا زمینه فعالیت‌شان را محدود کرده بلکه به لحاظ صنفی هم حمایت نمی‌شوند و هیچ‌کس به فکر آنها نیست

سینماگران اوضاع خوبی ندارند، چون نه تنها کرونا زمینه فعالیت‌شان را محدود کرده بلکه به لحاظ صنفی هم حمایت نمی‌شوند و هیچ‌کس به فکر آنها نیست

سینماگران اوضاع خوبی ندارند، چون نه تنها کرونا زمینه فعالیت‌شان را محدود کرده بلکه به لحاظ صنفی هم حمایت نمی‌شوند و هیچ‌کس به فکر آنها نیست

سینماگران اوضاع خوبی ندارند، چون نه تنها کرونا زمینه فعالیت‌شان را محدود کرده بلکه به لحاظ صنفی هم حمایت نمی‌شوند و هیچ‌کس به فکر آنها نیست

سینماگران اوضاع خوبی ندارند، چون نه تنها کرونا زمینه فعالیت‌شان را محدود کرده بلکه به لحاظ صنفی هم حمایت نمی‌شوند و هیچ‌کس به فکر آنها نیست

سینماگران اوضاع خوبی ندارند، چون نه تنها کرونا زمینه فعالیت‌شان را محدود کرده بلکه به لحاظ صنفی هم حمایت نمی‌شوند و هیچ‌کس به فکر آنها نیست

سینماگران اوضاع خوبی ندارند، چون نه تنها کرونا زمینه فعالیت‌شان را محدود کرده بلکه به لحاظ صنفی هم حمایت نمی‌شوند و هیچ‌کس به فکر آنها نیست

سینماگران اوضاع خوبی ندارند، چون نه تنها کرونا زمینه فعالیت‌شان را محدود کرده بلکه به لحاظ صنفی هم حمایت نمی‌شوند و هیچ‌کس به فکر آنها نیست

سینماگران اوضاع خوبی ندارند، چون نه تنها کرونا زمینه فعالیت‌شان را محدود کرده بلکه به لحاظ صنفی هم حمایت نمی‌شوند و هیچ‌کس به فکر آنها نیست

سینماگران اوضاع خوبی ندارند، چون نه تنها کرونا زمینه فعالیت‌شان را محدود کرده بلکه به لحاظ صنفی هم حمایت نمی‌شوند و هیچ‌کس به فکر آنها نیست

سینماگران اوضاع خوبی ندارند، چون نه تنها کرونا زمینه فعالیت‌شان را محدود کرده بلکه به لحاظ صنفی هم حمایت نمی‌شوند و هیچ‌کس به فکر آنها نیست

سینماگران اوضاع خوبی ندارند، چون نه تنها کرونا زمینه فعالیت‌شان را محدود کرده بلکه به لحاظ صنفی هم حمایت نمی‌شوند و هیچ‌کس به فکر آنها نیست

سینماگران اوضاع خوبی ندارند، چون نه تنها کرونا زمینه فعالیت‌شان را محدود کرده بلکه به لحاظ صنفی هم حمایت نمی‌شوند و هیچ‌کس به فکر آنها نیست

سینماگران اوضاع خوبی ندارند، چون نه تنها کرونا زمینه فعالیت‌شان را محدود کرده بلکه به لحاظ صنفی هم حمایت نمی‌شوند و هیچ‌کس به فکر آنها نیست

سینماگران اوضاع خوبی ندارند، چون نه تنها کرونا زمینه فعالیت‌شان را محدود کرده بلکه به لحاظ صنفی هم حمایت نمی‌شوند و هیچ‌کس به فکر آنها نیست

سینماگران اوضاع خوبی ندارند، چون نه تنها کرونا زمینه فعالیت‌شان را محدود کرده بلکه به لحاظ صنفی هم حمایت نمی‌شوند و هیچ‌کس به فکر آنها نیست

سینماگران اوضاع خوبی ندارند، چون نه تنها کرونا زمینه فعالیت‌شان را محدود کرده بلکه به لحاظ صنفی هم حمایت نمی‌شوند و هیچ‌کس به فکر آنها نیست

سینماگران اوضاع خوبی ندارند، چون نه تنها کرونا زمینه فعالیت‌شان را محدود کرده بلکه به لحاظ صنفی هم حمایت نمی‌شوند و هیچ‌کس به فکر آنها نیست

سینماگران اوضاع خوبی ندارند، چون نه تنها کرونا زمینه فعالیت‌شان را محدود کرده بلکه به لحاظ صنفی هم حمایت نمی‌شوند و هیچ‌کس به فکر آنها نیست

سینماگران اوضاع خوبی ندارند، چون نه تنها کرونا زمینه فعالیت‌شان را محدود کرده بلکه به لحاظ صنفی هم حمایت نمی‌شوند و هیچ‌کس به فکر آنها نیست

سینماگران اوضاع خوبی ندارند، چون نه تنها کرونا زمینه فعالیت‌شان را محدود کرده بلکه به لحاظ صنفی هم حمایت نمی‌شوند و هیچ‌کس به فکر آنها نیست

سینماگران اوضاع خوبی ندارند، چون نه تنها کرونا زمینه فعالیت‌شان را محدود کرده بلکه به لحاظ صنفی هم حمایت نمی‌شوند و هیچ‌کس به فکر آنها نیست

سینماگران اوضاع خوبی ندارند، چون نه تنها کرونا زمینه فعالیت‌شان را محدود کرده بلکه به لحاظ صنفی هم حمایت نمی‌شوند و هیچ‌کس به فکر آنها نیست

سینماگران اوضاع خوبی ندارند، چون نه تنها کرونا زمینه فعالیت‌شان را محدود کرده بلکه به لحاظ صنفی هم حمایت نمی‌شوند و هیچ‌کس به فکر آنها نیست

سینماگران اوضاع خوبی ندارند، چون نه تنها کرونا زمینه فعالیت‌شان را محدود کرده بلکه به لحاظ صنفی هم حمایت نمی‌شوند و هیچ‌کس به فکر آنها نیست

سینماگران اوضاع خوبی ندارند، چون نه تنها کرونا زمینه فعالیت‌شان را محدود کرده بلکه به لحاظ صنفی هم حمایت نمی‌شوند و هیچ‌کس به فکر آنها نیست

سینماگران اوضاع خوبی ندارند، چون نه تنها کرونا زمینه فعالیت‌شان را محدود کرده بلکه به لحاظ صنفی هم حمایت نمی‌شوند و هیچ‌کس به فکر آنها نیست

سینماگران اوضاع خوبی ندارند، چون نه تنها کرونا زمینه فعالیت‌شان را محدود کرده بلکه به لحاظ صنفی هم حمایت نمی‌شوند و هیچ‌کس به فکر آنها نیست

سینماگران اوضاع خوبی ندارند، چون نه تنها کرونا زمینه فعالیت‌شان را محدود کرده بلکه به لحاظ صنفی هم حمایت نمی‌شوند و هیچ‌کس به فکر آنها نیست

سینماگران اوضاع خوبی ندارند، چون نه تنها کرونا زمینه فعالیت‌شان را محدود کرده بلکه به لحاظ صنفی هم حمایت نمی‌شوند و هیچ‌کس به فکر آنها نیست

سینماگران اوضاع خوبی ندارند، چون نه تنها کرونا زمینه فعالیت‌شان را محدود کرده بلکه به لحاظ صنفی هم حمایت نمی‌شوند و هیچ‌کس به فکر آنها نیست

سینماگران اوضاع خوبی ندارند، چون نه تنها کرونا زمینه فعالیت‌شان را محدود کرده بلکه به لحاظ صنفی هم حمایت