

روزهای ابدی بعداز خانه امن می آید

محسن علی اکبری، تهیه کننده سریال «نفوذ» که به «روزهای ابدی» تغییر نام داده‌است، از آغاز پخش این سریال بعد از پایان مجموعه «خانه امن» خبر داد. علی اکبری درباره تغییر نام سریال «نفوذ» گفت: پیشنهاد خود جوادشقدری کارگردان بود که نام سریال به «روزهای ابدی» تغییر یابد.این پیشنهاد پذیرفته شده،دلیلی نداشت به جز اینکه احساس کردیم این نامی پرستماز و گویاتر برای سیر داستانی سریال است.

وی ادامه داد: منتظم‌میز سریال «روزهای ابدی» روی آنتن برود، چون این روزها درگیر مراحل فنی این مجموعه تلویزیونی هستیم. من تمام سعی و تلاشم این است که با توجه به تجربه‌های گذشته مثل سریال‌های مریم مقدس، اصحاب کیف و خیلی از کارهای دیگر، سریال تاریخی کار کنم نه تاریخ معاصر. فعلاً کاری به من اعلام نشده اما در دست بررسی قرار دارند.

علی اکبری درحال فیلمبرداری از سریال نفوذ

رادیو ۳ سریال جدید را روی آنتن می‌برد

در هفته پیش‌رو، اداره کل هنرهای نمایشی رادیو، سه سریال رادیویی برای پخش از شبکه‌های مختلف رادیو آماده کرده‌است: «تبت با سند برابر است»، «کارا گاه حکمت» و «عموزنجیرباف» عنوانین سریال‌های جدیدی هستند که این هفته از آنتن شبکه‌های مختلف رادیویی پخش می‌شوند.

«خورشید» به استکلم‌رفت

دو فیلم ایرانی «خورشید» و «دشت خاموش» نماینده سینمای ایران در سی و یکمین جشنواره فیلم استکلم در کشور سوئد خواهند بود. «خورشید» به کارگردانی مجید مجیدی و «دشت خاموش» از احمد بهرامی در بخش «Open Zone» جشنواره فیلم و در کنار فیلم‌های «تابستان ۸۵» ساخته «فرانسوا اوزون»، «پینوکیو» به کارگردانی «متسکو گارونه»، «روابط» فیلم افتتاحیه جشنواره ونیز ساخته «دنیل لوه‌کی تی»، «زنی که دوید» از «هونگ سانگ-سو» و «درس‌های پارسی» ساخته «وادیم پیرمان» به روی پرده می‌رود.

علی اکبری درحال فیلمبرداری از سریال نفوذ

مرور آثار ابوالفضل پور عرب در تلویزیون

شبکه نمایش این هفته به مرور آثار ابوالفضل پور عرب خواهد پرداخت.

فیلم‌های عروس، دست‌های آلوده، در کمال خونسردی، دو روی سکه، چهره، جوانی و چند می گیری گریه کنی از جمله آثاری است که قرار است هفته آینده در مرور آثار پور عرب از تلویزیون پخش شود.

علی اکبری درحال فیلمبرداری از سریال نفوذ

کتاب «نفوذ»

به چاپ هشتم رسید

کتاب «نفوذ: بررسی پروژه برنام‌ریزی شده نفوذ دشمن از دیدگاه مقام معظم رهبری» نوشته معتمد رستمی هم‌زمان با سالروز ۱۳ آبان توسط انتشارات شهید کاظمی به چاپ هشتم رسید. کتاب «نفوذ: بررسی پروژه نفوذ دشمن» نوشته محمد رستمی به‌تازگی و هم‌زمان با سالروز ۱۳ آبان توسط انتشارات شهید کاظمی به چاپ هشتم رسیده‌است. مطالب این کتاب ۲۴۰صفحه‌ای برگرفته از گزیده بیانات رهبر معظم انقلاب، بدون هیچ دخل و تصرفی از خرداد سال ۱۳۶۸ تا دی سال ۱۳۹۴ درباره مسئله نفوذ دشمن است. این مطالب در چهار فصل با این عناوین گردآوری شده‌اند: فصل اول: ماهیت و اقسام نفوذ دشمن، فصل دوم: اهداف و ابزار دشمنان برای نفوذ، فصل سوم: عوامل ایجاد کننده نفوذ دشمن و فصل چهارم: راه‌های مقابله با نفوذ دشمن.

در بخشی از این کتاب آمده است: «ما همین طور مدبر درباره نفوذ دشمن تکرار می‌کنیم، تأکید می‌کنیم، ایجاد خلل در باوره‌ها است، باور انقلابی، باور دینی در معرفت‌های انقلابی

در دینی اختلال ایجاد می‌کنند، رخته کردن در اینها است و از همه طرق هم استفاده می‌کنند و اهداف و ابزار دشمنان برای نفوذ، دارند، استاد دانشگاه هم دارند، فعال دانشجویی هم دارند، نخبه فکری و علمی هم دارند، همه جور آدمی، برای ایجاد این رخنه‌ها هستند. بیانات در دیدار فرماندهان سپاه پاسداران انقلاب اسلامی(۹۴/۶/۲۵»

در بخشی از این کتاب آمده است: «ما همین طور مدبر درباره نفوذ دشمن تکرار می‌کنیم، تأکید می‌کنیم، ایجاد خلل در باوره‌ها است، باور انقلابی، باور دینی در معرفت‌های انقلابی در دینی اختلال ایجاد می‌کنند، رخته کردن در اینها است و از همه طرق هم استفاده می‌کنند و اهداف و ابزار دشمنان برای نفوذ، دارند، استاد دانشگاه هم دارند، فعال دانشجویی هم دارند، نخبه فکری و علمی هم دارند، همه جور آدمی، برای ایجاد این رخنه‌ها هستند. بیانات در دیدار فرماندهان سپاه پاسداران انقلاب اسلامی(۹۴/۶/۲۵»



| روزنامه جوان | شماره ۶۵-۶ | ۱۷ شهریور آبان ۱۳۹۹ | ۲۱ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۴:۱۷:۰۰ | اذان‌مغرب: ۱۷:۲۳:۰۰ | نیمه‌شب‌شروع: ۲۵:۰۰ | ۲۳:۰۰ اذان‌صبح‌حرف‌رده: ۵:۰۰ | طلوع آفتاب‌حرف‌رده: ۶:۳۳:۰۰

| روزنامه جوان | شماره ۶۵-۶ | ۱۷ شهریور آبان ۱۳۹۹ | ۲۱ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۴:۱۷:۰۰ | اذان‌مغرب: ۱۷:۲۳:۰۰ | نیمه‌شب‌شروع: ۲۵:۰۰ | ۲۳:۰۰ اذان‌صبح‌حرف‌رده: ۵:۰۰ | طلوع آفتاب‌حرف‌رده: ۶:۳۳:۰۰

سریال ایرانی روح ایرانی می‌خواهد

«خانه امن» از فقدان معنا و روح ایرانی رنج می‌برد و دچار تکنیک زدگی است



فرزین ماندگار

علاقه به سبک و سیاق فیلم‌هایی از نوع جیمزباند در سینما و تلویزیون ایران بدون درنظر گرفتن تفاوت‌های ماهوی فعالیت‌های امنیتی و فیم‌نقصان‌های سینمایی این سبک و سبک‌های نظیر آن می‌تواند این رویکرد در تولید آثار نمایشی را در کلیشه‌ها متوقف کند.

سریال خانه امن این شب‌ها از شبکه اول سیما درحال پخش است. مجموعه‌ای با فضای پلیسی امنیتی با محوریت موضوع داعش که تکنیک به کار رفته در کارگردانی آن آثار موسوم به جیمز باند و مأمور ۰۰۷ را نداعی می‌کند. تولید آثار پلیسی و امنیتی در تاریخ سینما در دوره موسوم به جنگ سرد در امریکا به شدت رو به افزایش گذاشت و قهرمان‌هایی چون رمبو و راکی و بعدتر استینون سیکال و فرانکی(جان کلودیوایون دم) از دل این رویکرد سینمایی بیرون آمدند.

آدم آهنی‌های رویین تن!

این سبک فیلمسازی پس از جنگ سرد و فروپاشی نظام شوروی با فروکش کردن نبرد رسانه‌ای میان دو ابرقدرت شرق و غرب دچار تغییر فاز در محتوا شد و با تولید آثار اسلام گراسانه ادامه یافت. جیمز کامرون، فیلیساز صاحب سبک هالیوود مهمترین فیلم را با این رویکرد و در این سبک تولید کرد. دروغ‌های حقیقی جزو اولین فیلم‌هایی بود که در آن مسلمانان موجوداتی خشن و تروریست ترسیم می‌شدند. کامرون به عنوان فیلمسازی مهم در اواخر دهه نود میلادی که ترمیناتور او اتفاق مهمی در سینما بود، اقدام به ساخت فیلمی کاملاً همسو با نظریه برخورد تمدن‌ها کرد که رد پای صهیونیسم در آن مشهود بود. ۱ اسیپتامبر عرصه و فضایی متضاد برای تولید آثار اکشن اسلام هراسانه مهیا کرد و موجی از این آثار روانه تولید و اکران شد، اما همه این آثار یک نقطه اشتراک داشتند و آن این بود که به لحاظ فرم ساختاری در فیلمنامه کارگردانی از نوعی سرد دوزی سینمایی در قالب یک چارچوب یا الگوی تعریف شده حکایت می‌کردند. آثاری به شدت شبیه به هم که در نوع خوش‌ساخت‌تر آن یک قهرمان هم وجود داشت و در قالب سطحی‌تر آن از قهرمان خیری نبود و همه تلاش فیلمسازان

ساخت دهه که قرار است درباره شخصیت

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطعات میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵-۶ | ۱۷ شهریور آبان ۱۳۹۹ | ۲۱ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۴:۱۷:۰۰ | اذان‌مغرب: ۱۷:۲۳:۰۰ | نیمه‌شب‌شروع: ۲۵:۰۰ | ۲۳:۰۰ اذان‌صبح‌حرف‌رده: ۵:۰۰ | طلوع آفتاب‌حرف‌رده: ۶:۳۳:۰۰

علی اکبری درحال فیلمبرداری از سریال نفوذ

پیامبر(ص) در مورد اهمیت نماز:

فاصله کفر و بندگی ترک نماز است.

بحارالانوار، ج. ۸۲، ص. ۲۰۲

علی اکبری درحال فیلمبرداری از سریال نفوذ

اسطورهای چون قاسم سلیمانی چه ارزش افزودهای ارائه بدهد؟

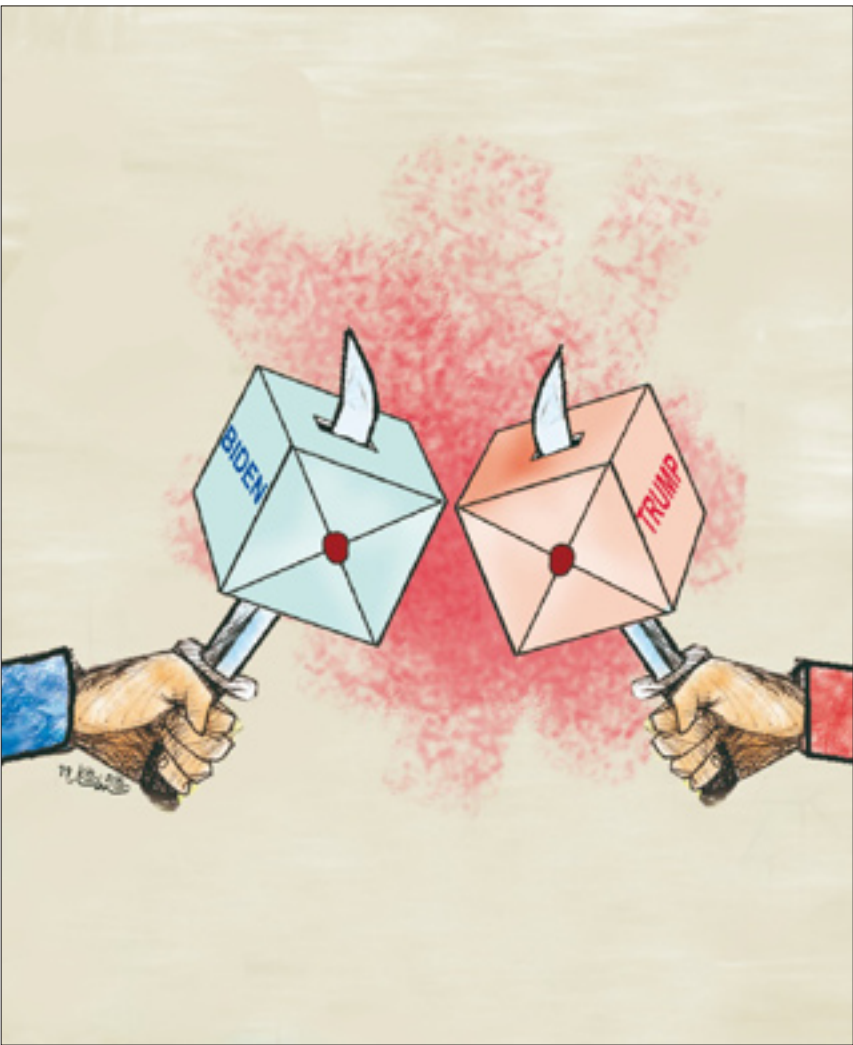
فقدان معنا و روح ایرانی

اینکه داعش جانسوران بی‌رحمی بودند و ایرانی‌ها در مقابله با این گروهک وحشی کار دشواری در پیش داشتند را که همه می‌دانند و آوازه قهرمانی‌های قاسم سلیمانی در نبرد با داعش را پیش از آنکه سینما و رسانه‌های کم‌رمق جمهوری اسلامی بتوانند، ترسیم کنند به شکلی‌رازگونه و معجزه وار به گوش تمام مردم ایران و خاورمیانه رسیده بود.وقتی دلاروی‌ها و شگردهای نظامی رزمندگان ایرانی نسبتی با دروغ پردازی‌های هالیوودی ندارد، پس شیوه نمایش و روایت آن نیز به طور طبیعی باید متفاوت باشد. مگر می‌شود مأمور امنیتی ایرانی دقیقاً در رفتار و گفتار و شخصیت پردازی همان رمبوی امریکایی باشد؟ در سریالی که مدام نام قاسم سلیمانی و نیر‌های او بر زبان می‌آید به طور عادی انتظار می‌رود دست کم به همان نسبت روح و منش او نیز قدری در قضا و شخصیت پردازی افراد خود را نشان بدهد. قطعاً هدف سازندگان سریال خانه امن صرفاً گرم گرم کردن مخاطب ایرانی نبوده‌است. یک سریال وقتی می‌تواند موفق باشد که مخاطب در غیر شخصیت پردازی دقیق و غیر کلیشه‌ای آن شود.

خانه امن اما تھی از این مؤلفه‌هاست و اثری به شدت تکنیک زده است که مانند برخی از آثار هالیوودی دچار غلبه تکنولوژی شده‌است. ما با فیلمبرداری، تدوین و کارگردانی کار شده و متمرکز مواجیم، اما سریال گویی از فقدان معنا و روح رنج می‌برد. مأموران امنیتی صرفاً آدم‌هنی‌هایی هستند که خوب اسلحه در دست می‌گیرند. خوب تمرین کرده‌اند و خیلی خوب در دشمنی نفوذی‌ها می‌ی‌زنند، اما اینکه دشمن خارجی همانند آنچه در سریال خانه امن تصویر شده با یک ماشین از راه مرز وارد می‌شود اگرچه غیر قابل انکار است، اما کلیشه‌ای‌ترین نگاه به موضوع نفوذ است.

متوقف در تکنیکا!

سریال‌سازی در قالب پلیسی و امنیتی اگر قرار باشد در حد و اندازه کبی برداری تکنیکی از آثار هالیوودی متوقف بماند، آورده‌ای برای مخاطب ایرانی نخواهد داشت. یادمان باشد حتی ابراهیم حاتمی‌کیا که در فیلم به وقت شام تجربه تکنیکی نسبتاً موفقی را از سر گرداند به دلیل تسلط بر دیالوگ نویسی نسبتاً خوب چند سکانس سینمایی ارائه داد که فیلم‌را تا حدی از سلطه بی‌محابای تکنیک مهار کرد و روحی در کالبد آن دمید، اما وقتی کارگردان‌های ما سطح خود را در حد یک تکنیکی پایین می‌آورند و همه تمرکزشان را روی در آوردن صحنه‌های مثلاً آنچنانی اکشن وار محدود می‌کنند، پیش از همه به سوزهای بزرگی لطمه می‌زند که روی آن دست گذاشته‌اند. ای‌کاش فیلم‌های پلیسی ما درباره سوزها و موضوعات انترزای تری ساخته می‌شد و در آنها اشاره‌ای به مضایق چه در موردوقایعی چون دستگیری ریگی و چه درباره شخصیت‌هایی چون شهید سلیمانی نمی‌شد.



علی اکبری درحال فیلمبرداری از سریال نفوذ



واکنش شاعرانه افشین علا و علیرضا قزوه به اتفاقات مهم بین‌المللی از کابل تا امریکا

ترامپ یا بایدن چه فرق خواهد کرد؟

افغان به فرزند دانشجویش که نوشتم‌بود «جان پد کجاستی»

به‌هشتگی در بیان همدردی با مردم افغانستان تبدیل شد

علیرضا قزوه نیز در غزلی کوتاه در این باره سروده‌است:

«روند تو چیست نازنین؟ حلق و صفا و راستی/ ای که تواز خدای خود غیر خدا نخواستی

ای به فدای خنده زخمی و دلکش‌تست! شکر خدا که همچنان

سرخوشی و به‌بستی

کابل زخم خورده‌ام! وقت برای گریه نیست/ گریه با تبسمی، گمشده در خداستی

کابل جان‌خست‌ما شانه‌ی ما پناه تو/ چشم و زبان پارسی‌انور دو چشم‌ماستی

کابل جان چه می‌کشی؟ از دست حرامیان/ کابل بی‌پناه من!

قبله عشق و راستی!

دختر شعر فارسی! کابل من چه می‌کنی؟ احرف بزبان عزیز من!

«جان پدر! کجاستی؟!»

علازین در شعری با عنوان «اندوه در کابل» در این باره سروده‌است:

تنهانسوزدافغان در این غم/مانیز گشتیم گریان در این غم

چون بار دیگر افغان به خون خفت! از قارس سرخاست افغان

در این غم

تنهانه غم ماتم‌بشرد! شد غرق اندوه ایران در این غم

ای دوست! خود را تنها مینداز/ حال من و توست یکسان در این غم

جان من و تو هاجم جان نیست! با یک زانیم تالان در این غم

مشهد در این داغ همچون مزار است/سوزد چو کابل تهران

در این غم

همسایه‌اسرا بر شانه‌ام نه/ شاید بجویم درمان در این غم

سخت است، اما با تکیه برهم/ گردد تحمل آسان در این غم

یاران شیعۀ یاران سنی! /باید بخوانیم قرآن در این غم

علی اکبری درحال فیلمبرداری از سریال نفوذ

تجسمی

بی‌سلیقگی هنری این بار دامن خانه هنرمندان را گرفت

ساخت سردیس‌های غریب از هنرمندان شهیر



هادی عسگری

رونمایی از سردیس‌های چند هنرمند مشهور در باغ

هنر تهران که شباهتی به چهره اصلی هنرمند ندارد،

باعث انتقادهایی به نحوه ساخت این سردیس‌ها شد.

ساخت و رونمایی از سردیس‌های هنرمندان فقید یاد قید حیات

یا قهرمانان ملی مانند حاج قاسم سلیمانی به یکی از چالش‌های

هنری در ایران تبدیل شده‌است. اعتراض‌ها هم معطوف به یک

نکته کلیدی است و آن عدم شباهت مجسمه‌های ساخته‌شده با چهره هنرمندان است. در آخرین نمونه‌از ساخت و رونمایی از

سردیس‌های نامشابه، ۲۲ سردیسی که شهرداری تهران در خانه

هنرمندان رونمایی کرد با انتقادهایی روبه‌رو شده‌است. طراحی

سردیس هنرمندان توسط سازمان زیباسازی شهر تهران و در

پی‌برگزاری سمپوزیوم مجسمه‌سازی مفاصر امعاصر ایران انجام

شده‌است.موضوعی که با انتقاد وزارت ارشاد نیز همراه بوده‌است.

هادی مظفری، مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی، در انتقاد از

طراحی‌های مجسمه‌های شهری گفته‌بود: «طراحی نامناسب و اجرای غلط توسط افراد فاقد صلاحیت‌ساخت مجسمه‌های شهری،

نتایج سنگینی به همراه خواهد داشت. طبق این امر، ساخت اجراء و

نصب هرگونه مجسمه، دیوارنگار و نقش برجسته در فضای شهری

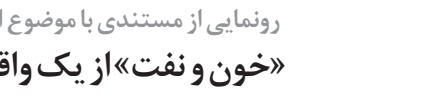
باید با مجوز شورای نظارت بر نصب مجسمه‌ها صورت بگیرد.»

یکی از مجسمه‌های رونمایی‌شده در خانه هنرمندان، سردیس

محمی داوود رشیدی است. احترام برومند همسر این هنرمند

فقید در واکنش به‌ساخت مجسمه‌هایی که شباهت کمی به چهره

هنرمند دارند، می‌گوید:توجه به چهره‌های نام‌آور کشورمان اتفاقی



متعلق به او بود و در کنار این دو نفر نیز باید از مهدی مطهر به عنوان تهیه‌کننده کار تشکر کنم که «خون و نفت» هفتمین تجربه مشترک ما محسوب می‌شود. کارگردان «خون و نفت» درباره لزوم برگزاری مراسم رونمایی از این مستند در شرایط فعلی بیان داشت: به دلیل ضرورت، نیاز بود مراسم رونمایی این مستند در چنین شرایطی برگزار شود، چراکه «خون و نفت» درباره ماجرای است که حداقل برای ما ایرانی‌ها در میان انبوه اخبار بد و ناگوار هست و ۹ ماه‌اخیر خیلی مورد توجه قرار نگرفته و این خبر خیلی خوب در میان ججم تعلیمی از اخبار بد و ناگوار گم شد.

در این مراسم قاسمی، وزیر سابق نفت و شخصیت محوری مستند «خون و نفت» در سخنانی با اشاره به واقعه انفجار نفتکش امریکایی «برجستون» در دوره جنگ تحمیلی گفت: باور کردنی نبود که امریکایی‌ها با آن همه تکنولوژی و هیبت وارد خلیج فارس شوند و ما

جرت کنیم و کشتی «برجیتون» را منفرج کنیم، اما این اتفاق افتاد و شما سرنوشته برجیتون در خلیج فارس را با سرنوشته نفتکش‌های

ایرانی در دریای کارائیب مقایسه کنید. ما امروز فرسنگ‌ها دورتر از خلیج فارس و در دریای کارائیب حضور پیدا کردیم و با وجود

آنکه رئیس‌جمهور امریکا شخصاً ما را تهدید کرد که نمی‌گذاریم کشتی‌های ایرانی وارد ونزوئلا شوند و حتی ناومریکایی‌هم به سمت

کشتی‌هایمان حرکت کرد، اما با وجود تمام تهدیدها هر جزر هیچ

عکس‌العملی را نداشتند و معموله‌ما با اقتدار کامل وارد ونزوئلا شد که

در «خون و نفت» هم این اقتدار به تصویر کشیده‌است.

مستند «خون و نفت» از تولیدات خانه مستند، روز ۱۴ آبان‌ماه در مراسمی در نخلستان اوج رونمایی شد.

محمدصادقی

خردادسماه امسال بود که نفتکش‌های ایرانی بی توجه به تهدیدهای دولت امریکا، از مسیر اقیانوس اطلس عبور کردند و محموله‌های بنزین را به ونزوئلا رساندند. ماجرای این

اتفاق بزرگ تاریخی بعد از گذشت نزدیک به پنج ماه در قالب یک فیلم مستند به نام «خون و نفت» تولید و رونمایی شد.

مستند «خون و نفت» به کارگردانی مصطفی شوقی، به اتفاقاتی

می‌پردازد که کمتر در مجرای فروش بنزین به ونزوئلا و عبور نفتکش‌های

ایرانی از سد تهدید دولت ترامپ به آنها پرداخته شده‌است.

شوقی در مراسم رونمایی از مستند «خون و نفت» این مستند

درباره یک افتخار بزرگ برای ایران و آن هم به مقصد رسیدن نفتکش‌های ایرانی به ونزوئلا بدون کوچک‌ترین آسیبی ساخته

شده‌است. در ساختن این مستند دو نفر نقش تعیین‌کننده داشتند:

اول رستم قاسمی که عملاً قهرمان این قصه و ماجراست و نفر دوم

هم احسان محمدحسینی است که ایده ساخته شدن این مستند