

<div>🔪 نقد کتاب</div>	رامین جهان‌پور
 <div>آنا هنوز هم می‌خندد</div>	
<div>نگاهی به کتاب «آنا هنوز هم می‌خندد»</div>	
طنز تلخ در کنار طنز موقعیت!	
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div>مجموعه داستاتک‌های «آنا هنوز هم می‌خندد»، نوشته اکبر صحرایی از ۴۴ داستان کوتاه کوتاه یا همان داستاتک تشکیل شده است که تمام ماجراهای این داستاتک‌ها مربوط به جنگ ایران و عراق است و زمان و مکانشان هم در جبهه و درموردی نیز در پشت جبهه می‌گذرد. اکبر صحرایی مجموعه داستاتک‌های طنزش را در قالب ماجراهایی به‌هم پیوسته در چند جلد کتاب منتشر کرده که از معروف‌ترین آنها می‌توان از مجموعه «خارودسته دارعلی» نام برد. «دارعلی» نام یک کاراکتر کمیک و خودساخته از طرف نویسنده است که ماجراهای بازم‌های در جبهه برایش اتفاق می‌افتد که در واقع طنز موقعیت را در داستان‌های صحرایی رقم می‌زند. طنز موقعیت نوعی کمدی تصویری و نوشتاری است که در سینما و ادبیات از آن استفاده می‌شود و در آن شخصیت‌های ثابت یک فیلم یا یک داستان موقعیت‌های مختلف و طنز آمیزی را خلق می‌کنند. دارعلی با شش‌پنر کاری‌هایش گاهی به هم‌زمانش روحیه می‌بخشد و گاهی هم با اشتباهات غیرعمد و ندانم‌کاری‌هایش دوروبری‌هایش را حساسی کلافه می‌کند. در کتاب «آنا هنوز هم می‌خندد»، نویسنده پیرو سبک و سیاق همیشگی‌اش در پرداخت و ساختار داستان‌ها از طنز استفاده کرده است، منتها این‌بار در ساختار داستان‌های این کتاب با دو نوع طنز روبه‌رو هستیم؛ طنز اول همان طنز موقعیت است و طنز دومی که در بعضی از داستان‌ها احساس می‌شود «طنزسیاه» یا «طنز تلخ» و در اصطلاح عامیانه زهر خند است. در این کتاب برخی از داستان‌های نویسنده مثل «کارت شناسایی»، «مشق امروز» و «جن هندوانه» همان طنز معمولی و طنز موقعیت محسوب می‌شود. مثلاً در داستان کارت شناسایی جانبازی به اقامتگاه جانبازان در پایتخت رفته و مدرکی که تاب کند او یک جانباز است به همراهش ندارد. نگهبان اقامتگاه هم اصرار دارد که بدون مدرک نمی‌تواند به او اتاق بدهد. در آخر داستان، جانباز چشم مصنوعی‌اش را از جا درمی‌آورد و روی میز نگهبان می‌گذارد. این یکی از طنزهای ماندگار این کتاب است که با پایه دیالوگ استوار شده است و در واقع داستانی دیالوگ‌محور است، اما در داستاتک‌هایی مثل «امان از خسمه خسمه»، «حمام»، «نادر شیطون» و «آنا هنوز هم می‌خندد» هم با سوزهای تلخی مواجه می‌شویم که مخاطب را بسیار اندوهگین می‌کند. داستان «امان از خسمه خسمه» قصه پیرمرد عرب‌زبان و دندناشه‌پوشی در جنوب کشورمان است که زن، خانه و زندگی‌اش را در حمله عراقی‌ها از دست داده و نگران گاویش‌هایش است. در پایان داستان هم داخل کامیونی که سوار شده از دنیا می‌رود. در اینکته نویسنده نه در دو سبک از ژانر طنز تبحر دارد، تر دومی نیست، اما در کنار هم قرار دادن داستان‌هایی با طنز تلخ و طنز موقعیت، از یک‌دست بودن مجموعه کاسته است. از طرفی این فکر را در ذهن مخاطب ایجاد می‌کند که نویسنده انگار فقط خودراسته کنشش را کامل کند و هر دانسته‌اش را که نوشته، به مجموعه اضافه کرده است، در صورتی که با اندکی تأمل و دقت می‌توانست داستاتک‌های طنز تلخ را از طنز موقعیت جدا کند و هنر کدام را در کتابی جداگانه بیاورد یا در دو فصل مجزا آنها را منتشر کند، نه در هم و هم‌پوشی این کار را می‌کرد هم تکلیف او با مخاطبش روشن می‌شد و هم تکنیک طنز موقعیت از طنز تلخ، «آنا هنوز هم می‌خندد» در ۱۲۱ صفحه توسط انتشارات سوره مهر منتشر شده است.</div></div></div></div></div>	

🔪 خبر

رونمایی سازمان اوج از اپلیکیشن «نایب‌الزاره»

در پی شیوع ویروس کرونا و ممانعت از حضور عاشقان حسینی در مراسم اربعین، سازمان هنری رسانه‌ای اوج در ابتکاری برای ای‌جاماندگان از اپلیکیشن «نایب‌الزاره» رونمایی کرد.

به گزارش روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای اوج، با توجه به همه‌گیری ویروس کرونا و ممانعت از پیاده‌روی و زیارت زائرین اربعین، سازمان هنری رسانه‌ای اوج از اپلیکیشن و سایت «نایب‌الزاره» رونمایی کرد. در این برنامه جاماندگان از زیارت اربعین در آن ثبت‌نام می‌کنند و درخواست می‌دهند تا یک عراقی به جای آنها نایب‌الزاره شود و عراقی‌ها نیز با تأیید نایب‌الزاران آن جامانده، به جای او به پیاده‌روی اربعین و زیارت کربلا می‌پردازد.

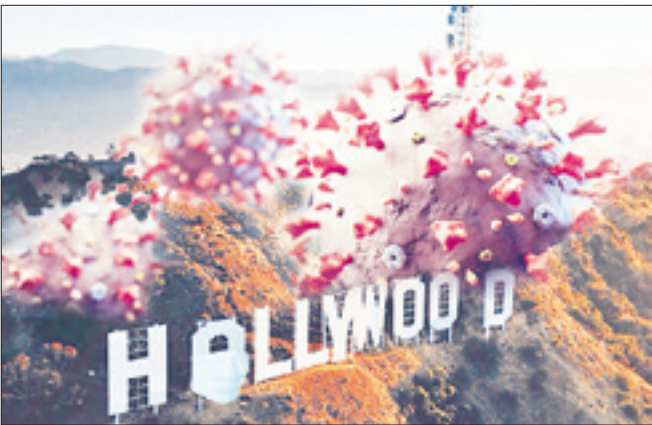
🔪 تلویزیون



| روزنامه جوان | شماره ۶۰۴۰ | شنبه ۱۲ مهر ۱۳۹۹ | ۱۵ صفر ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۵ | اذان مغرب: ۱۸:۰۳ | ایشنب‌شنبه‌شعر: ۱۲:۱۲ | اذان‌صبح‌خورد: ۰۴:۲۸ | طلوع آفتاب: ۰۴:۲۸

تلاش هالیوود کرونازده برای بقا

فیلمسازان امریکایی می‌گویند اگر بودجه‌ای برای حمایت از سینما در نظر گرفته نشود دیری نخواهد پایید که سینما در امریکا تعطیل شود



■ محمدصادق عابدینی

در حالی سینماگران ایران در اوج هنر خود به فکر تعطیلی جشنواره‌ها و پرداخت بودجه آن به سینماگران هستند که فیلمسازان امریکایی در نامه‌ای مستدل از قانونگذاران آن کشور خواستار تخصیص کمک قانونی برای حفظ سینمای بحران‌زده امریکا شده‌اند. «سالن‌های سینما را نجات دهید»، این خواهشی از

از نامه چندین فیلمساز سرشناس امریکایی به مقامات کنگره و سنای آن کشور است که در آن با اشاره به وضعیت وخیم فیلیم در طول مدت در سالن‌های سینما، خواستار کمک به فروش بقای سالن‌های سینما شده‌اند. سال‌های سینما بعد از شیوع کرونا بافت بیش از ۷۰درصدی فروش مواجه شده‌اند. در نامه‌ای که نام فیلمسازان مطرحی چون کریستوفر نولان، جیمز کامرون و کلینت ایستوود

در پای آن به چشم می‌خورد، خطاب به مسئولان قانون‌گذاری در امریکا این هشدار مهم داده شده که ممکن است سینما به دلیل تأثیر همه‌گیری کرونا، زنده نماند.

فیلمسازان امریکایی به‌طور مشخص به فعالان حوزه سینما اشاره کرده‌اند؛ جایی که ۱۵۰ هزار نفر شاغل دارد و تا امروز بیش از ۲۸ هزار نفر به دلیل تعطیل شدن سالن‌های سینما کار خود

را از دست داده‌اند. فیلمسازان مطرح سینمای هالیوود خواستار اختصاص کمک برای حفظ بقای سینماها شده‌اند و این تقاضا را دارند که کنگره و سنای امریکا برای مبارزه با کووید ۱۹، صنعت سینما و سالن‌های سینما را در اولویت خود قرار دهد.

■ آنچه کرونا با سینمای امریکا کرد

علاوه بر تعدیل شدید نیرو در مشاغل سینمایی، ضرر و زیان مالی دامن شرکت‌های فیلمساز را هم گرفته است. بر اساس نامه فیلمسازان ۹۲درصد از شرکت‌های فیلمسازی در سه ماه دوم سال ۲۰۲۰، ۲۰درصدی را به نفع خود رسانده‌اند. در صورت تداوم این وضعیت ۶۹درصد

🔪 حکمت

قال علی(ع):

به کسی که بر او برتری داده شده‌ای
بسیار بنگر، زیرا این کار یکی از انگیزه‌های شکرگزاری است.
(به ضعیف‌تر از خودت بسیار نگاه کن که موجب شکرگزاری‌ات از خداوند می‌گردد).

نهج البلاغه(صبحی صالح)
ص ۶۹، نامه ۶۹

| روزنامه جوان | شماره ۱۳۹۹ | ۱۵ صفر ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۵ | اذان‌صبح‌خورد: ۰۴:۲۸ | طلوع آفتاب: ۰۴:۲۸

تلاش هالیوود کرونازده برای بقا

فیلمسازان امریکایی می‌گویند اگر بودجه‌ای برای حمایت از سینما در نظر گرفته نشود دیری نخواهد پایید که سینما در امریکا تعطیل شود

در سالن سینما تنها ۱۰ نفر حضور دارند، سالن سینما پر از تصاویر هشدار دهنده برای استفاده از ماسک و شست‌وشوی دست‌هاست. در سینما تنها برای خوردن «پاپ کورن» و نوشیدن، تماشاگران می‌توانند ماسک را از روی صورت بردارند، در غیر این صورت باید در تمام زمان بخش فیلم ماسک به صورت داشته باشند. خبرنگار مر کوری نیز، از نگرانی‌های کارمندان سینما می‌گوید که می‌ترسند شغل خود را از دست بدهند و شرایط بد اقتصادی امریکا آن را به ورطه بیکاری بکشاند.

■ آماده خداحافظی با سینما باشید

آنچه کرونا بر سر سالن‌های سینما در امریکا آورده، باعث شده حتی برخی از رسانه‌ها از امکان برچیده شدن سینماها در آینده نزدیک خبر دهند.

واشنگتن پست هفته گذشته در یادداشتی با عنوان «آماده خداحافظی با سینما باشید»، از امکان برچیده شدن سالن‌های سینما به خاطر تغییر الگوی فیلم دیدن خبر داده بود، با این وجود فیلمسازان هالیوودی بر خلاف دستا‌ند کاران سینما در ایران، آنچنان دایره حمایت از سینما را تنگ نمی‌بینند.

■ آنچه در ایران انتظار می‌رفت

در ایران به جز چند مصاحبه از سوی سینماگران و وعده‌های کمک‌های معیشتی از سوی سازمان سینمایی، هیچ طرحی نه از سوی نهادهای صنفی سینما و نه از سوی قانون‌گذار برای حمایت از سینما وجود ندارد. نگاه‌های سینماگران ایران به مقوله سینما بسیار سطحی‌تر از نمونه‌های امریکایی است. راهکارهای سینماگران ایران تا به امروز پیشنهاد تعطیلی جشنواره‌ها و پرداخت بودجه آن به سینماگران بوده است، در حالی که در نامه فیلمسازان امریکایی دقیقاً به قانونی که می‌توان براساس آن به سینمای آسیب‌دیده از کرونا کمک کرد، اشاره شده است.

رئیس مجلس شورای اسلامی، سیدمحمد رضوی تهیه‌کننده سینما را به عنوان مشاور فرهنگی منصوب کرده است. حضور یک فیلمساز که در عرصه تهیه و بخش فیلم‌فعالیت دارد، می‌توانست زمینه‌ساز ورود جدی مجلس به عرصه کمک به سینمای آسیب‌دیده ایران را به وجود آورد؛ چیزی که هنوز رخ نداده است. غلام‌رضا منتظری، نایب‌رئیس کمیسیون فرهنگ و تفریح مجلس نیز در دیدار با رئیس سازمان سینمایی، صرافاً بر نقش نظارتی مجلس بر حوزه‌های فرهنگ و هنر و به ویژه سینما تأکید کرده است. بحث قانون‌گذاری می‌تواند مجلس را به عنوان حامی سینما در شرایط بحران کرونا به میدان بیاورد و در مقطعی که دولت نمی‌تواند نقش فعال تری در نجات سینما یا بحران کرونا داشته باشد، مجلس شورای اسلامی با اختیارات قانونی می‌تواند امکان کمک‌رسانی صحیح به سینما را فراهم کند.

«حماسه حسینی» در قاب شبکه نمایش

ساعت ۱۶ فیلم‌های مذهبی-عاشورایی از امروز تا جمعه ۱۸مهر به ترتیب فیلم‌های: حتی اگر شب باشد، صدای پای خدا، طفلان مسلم و ۲، روز عزیز، اربعین و پیش شوخ‌امد هستند. همچنین در باکس ساعت ۲۱ که از بخش صحنه گران به بخش آثار فیلم‌های منتخب ایرانی تغییر پیدا کرده است، از شنبه تا جمعه فیلم‌های سلاوان، قدمگاه، از کرخه تا این، براده‌های خورشید، مهبات، دهلیز و خداحافظی طولانی از این شبکه پخش خواهند شد.

🔪 کردشگری

طرح سفرهای هوشمند در کشور اجرا می‌شود

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی از برنامه‌ریزی و اجرای طرح سفرهای هوشمند در ایام شیوع بیماری کرونا در کشور خبر داد.

ولی تیموری گفت: با توجه به شیوع بیماری کرونا و کاهش چشمگیر سفر در کشور، در حال برنامه‌ریزی برای نجات صنعت گردشگری از آسیب‌های ناشی از شیوع این بیماری هستیم. وی افزود: از ابتدای شیوع این بیماری از اسفندماه سال گذشته تا کنون فعالان گردشگری کشور در حوزه‌های مختلف اعم از اقامتی، سیاحتی و تفریحی به دلیل کاهش چشمگیر تقاضای سفر در کشور دچار آسیب‌های فراوانی شده‌اند. بنابراین مسئولان فرهنگی در کنار تلاش برای جبران بخشی از خسارت‌های وارده به این افراد در تلاش برای برنامه‌ریزی به‌منظور اجرای طرح‌های زیربنایی است تا بتوان از صنعت گردشگری کشور در ایام شیوع بیماری کرونا و حتی در ایام پساکرونا حمایت جدیدترین طرح‌های وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در راستای حمایت از فعالان گردشگری است. بر این اساس و به‌منظور ادامه سفر هموطنان در ایام شیوع بیماری کرونا، این طرح که از ابتدای مقوله سفر آغاز و تا مقصد سفر ادامه دارد شامل اجرای تورهای گردشگری هوشمند همراه با اجرای تمامی دستورالعمل‌های بهداشتی در واحدهای حمل‌ونقل عمومی، واحدهای اقامتی، رستوران‌ها، مراکز پذیرایی و اماکن تاریخی، تفریحی و گردشگری است. تیموری در پایان گفت: با تدوین این طرح، مصوبات اجرای آن نیز از سناد مبارزه با بیماری کرونا و وزارت بهداشت اخذ و دستورالعمل‌های اجرای آن به زودی ابلاغ می‌شود.

🔪 نما حسین کشتکار



«هایلایت» روی انتقام و خیانت

هایلایت به شدت مشکلات بزرگ فیلمنامه‌ای دارد که تبدیل به حفره شده‌اند



🔪 سینما

افشین علیدار

نمایش در آمده است. موضوعی که در این فیلم طرح می‌شود اگر چه می‌توانیم آن را ایده‌ای تازه بدانیم، اما فیلم داشته باشد. قطعاً موضوع خیانت زن به شوهر در هیچ فیلم ایرانی به‌طور واضح مطرح نشده و روال و قانون نانوشته معمولاً این است که مرد و پدر خائن قصه باشد، اگر هم زن خیانت کند معمولاً مقصر اصلی مرد قصه است، اما در هایلایت خان ماجرا زن است. باید خدا را شکر کرد که سفارشی‌سازان بر تعداد تم خیانت در سینمای ایران در خلق فیلمنامه توانمند نیستند.

فیلمساز که خود نویسنده اثرش بوده، نتوانسته چفت و بست منطقی و ایضا رضای دراماتیک ایجاد کند، به طوری که موضوع اصلی و هسته مرکزی داستان همان اوایل فیلم، یعنی دقیقه پنجم تا دهم لو می‌رود و بعد از آن هر اتفاقی که رخ می‌دهد، نمی‌تواند چرخه اصلی درام را راه بیندازد، بنابراین ما سبباً فیلمی مواجهیم که ایده‌اش نمی‌تواند تبدیل به یک بحران شود.

با اینکه اصغر نعمتی دو فیلمنامه مهم برای فیلم‌های مستانه و زندگی خصوصی نوشته و در آنجا ایده به درستی به موقعیت بحرانی تبدیل شده، هایلایت می‌توانست در راستای یک فیلمنامه اخلاق‌گرا شکل بگیرد، اما به شدت ضداخلاق است و این ضداخلاق بودن انگار برای فیلمساز یک نوع فضیلت محسوب می‌شود، چراکه او سعی دارد دایره این ولنگاری را گسترده کند. آن هم با بی‌منطق‌ترین حالت ممکن که اگر کوروش و نسربین به لیلی و سعید خیانت کرده‌اند، حالا چه خوب است این وسط تلافی صورت گیرد تا سعید و لیلی با همدمتی هم از حق خود دفاع کنند، یعنی سعید و لیلی برای تلافی کردن وارد رابطه شوند!

این ضداخلاقی‌ترین صورت مسئله‌ای است که تبدیل به یک بحران دیگر می‌شود، به طوری که فیلمساز می‌گوید جواب خیانت حتماً خیانت است. این را هم اضافه کنید، زمانی که لیلی وارد خانه سعید می‌شود، کوروش در کماست، یعنی زنده است پس لیلی یک زن شوهر دار است. همچنین نسربین نامزد سعید هم در کماست، اما در همان سکانس سعید طوری با لیلی حرف می‌زند که

🔪 نمایش خانگی

قورباغه‌ای که به مرور منجمد شد!

تهیه‌کننده «قورباغه» توقف انتشار به دلیل اختلافات مالی را تکذیب می‌کند!

■ نوید پارسا

سریال نمایش خانگی قورباغه به کارگردانی هومن سیدی که قرار بود تابستان منتشر شود، حالا و پس از وقفه‌ای طولانی با ادعای یک رسانه درباره اختلاف عوامل رد و بدل شدن مواضع تند از سوی تهیه‌کننده وارد یک چنجال شده است.

تهیه‌کننده سریال قورباغه، توقف انتشار این اثر به دلیل اختلافات مالی را تکذیب کرده و در فضای مجازی از ادبیاتی تهدیدآمیز علیه یکی از پلنفرم‌های فیلم استفاده کرده است: «من رو عصبانی نکن و بزار دهنم رو باز نکنم. یاده‌ته می‌گفتی تو نخری هیچ کس سسرال رو نمی‌خوره؟ حالا چرا بعد اونومه التماس که به نتیجه نرسید، دست به تخریب زدی؟»

این جملات را علی اسدزاده نوشته و گفته می‌شود که خطاب این جملات پلنفرم فلیپو است، اما مسئولان این پلنفرم تا به حال واکنشی نسبت به آن نشان نداده‌اند. ظاهراً طبق قرار داد اولیه، مالکیت و بستر پخش «قورباغه» سامانه نماوا بوده است.

نماوا رقمی بین ۱۵ تا ۱۸ میلیارد تومان برای ساخت این سریال هزینه کرده است. یک رسانه مدعی شده علی اسدزاده، تهیه‌کننده «قورباغه» با نماوا به اختلاف خورده و اختلاف اصلی او و نماوا بر سر درص‌مالکیت سریال است. سریال قورباغه پس از ماه‌ها تولید، طبق اعلام قبلی قرار بود از تابستان پخش شود، حتی تبلیغات در دستور کار قرار گرفته است، اما پروانه به معنای صدور هنوز انجام نشده، ولی در دستور کار قرار دارد. فرجی درباره اختلاف پیش‌آمده میان سازندگان اثر نیز گفت: اختلافی دارند، ولی این موضوع یاقی صدور پروانه نمایش نخواهد شد و بناسبت مشکل از طریق حکم رفع شود.