



نگاهی به داستان «تخریبچی»

**آفتی به نام غلبه تراژی بر حماسه**

«تخریبچی» نام داستان تقریباً بلندی از امیر مرادحاصل است که برای نوجوانان منتشر شده‌است. موضوع داستان هم جنگ است؛ جنگی که از طرف یک رزمنده یا به سنن گذاشته روایت می‌شود. خلاصه داستان تخریبچی به این شکل است که پسر

نوجوانی به نام طالب از یکی از شهرهای جنوبی کشور به جبهه می‌آید. راوی داستان بعد از آشنایی با طالب متوجه می‌شود که تمام اعضای خانواده او بر اثر اصابت خمپاره به خانه‌شان شهید شده‌اند و فقط خواهر کوچکش منصوره زنده مانده است که او هم در حال حاضر پیش‌عمو و زن‌عموی پیرش در جنوب زندگی می‌کند. طالب که فقط ۱۴سال دارد در گروهان به عنوان تخریبچی انجام وظیفه می‌کند و کار سخت او پاکسازی مین‌های دشمن است. در آخر داستان در شب عملیات طالب در میدان مین شهید می‌شود و نامه‌ای که شب قبل برای خواهرش نوشته است به دست راوی می‌رسد که باید آن را برای خواهر کوچکش بست کند. در آخرین سطر داستان، جواب‌نامه منصوره کوچولو در غیاب طالب به دست راوی می‌رسد که در آن نوشته که عموی پیرش هم مرده است و از برادرش می‌خواهد در جبهه بماند و بجنگد… همانطور که می‌خوانید کلیت داستان پر از یأس و ناامیدی و تلخی است. این یکی از موضوعاتی است که نویسندگان جنگ اکثر آ در آثارشان چه در زمان جنگ و چه بعد از پایان جنگ به آن دامن زده‌اند. این درست که بخشی ظاهری از نتیجه جنگ ویرانی و تلخی است و جنگ در متن و بطن خود مشحون از حماسه، زندگی و زایش مداوم است. به هر حال نویسنده یا هنرمند هر رسالتی دارد و این رسالت هیچ‌گاه در فریاد زدن تلخی‌ها ناامیدی‌ها نیست وای بسا که در دل همین تلخی‌ها یک امید به زندگی به وجود بیاید. به هر حال زندگی ادامه دارد و در جریان است، مثل رودی که دائم در عبور است پس نمی‌توان جلوی جاری بودن زندگی را گرفت؛ از طرفی دیگری، وقتی برای گروه سنی نوجوان دست به قلم می‌بریم نباید از سوزهای سیاه و تلخ و پر از ناامیدی استفاده کنیم؛ چون طبیعتاً نتیجه عکس از این سبک نوشتن خواهیم گرفت. در این داستان نویسنده دو کاراکتر کودک و نوجوان دارد. کودک داستان، منصوره، خواهر دبستانی‌است که آخرین کورسوی امیدش یعنی طالب را هم از دست می‌دهد و نوجوان هم خود طالب شخصیت اول داستان است که شهید می‌شود. به فرض که این ماجرا کاملاً واقعی بوده اما به هر حال هیچ رمان یا شعر و داستانی در ادبیات نیست که آمیخته به تخیل نباشد. گاهی خیال به کمک نویسنده می‌آید تا پیام مثبتی را که می‌خواهد به مخاطب بدهد کمی امیدوارکننده‌تر باشد، خصوصاً کتابی که از طرف نهادی منتشر شده که برای دانش آموزان و آینده‌سازان کشور است. داستان بلند تخریبچی از نظر پرداخت و روایت بسیار روان، صمیمی و پخته نوشته شده و بسیار هم نوستالژیک است، خصوصاً صحنه نوشتن نامه طالب در زیر نور کم‌رنگ فانوس در سنگر و همچنین همدلی و تعهدی که بین رزمندگان برای دفاع از آب و خاکشان وجود دارد اما نویسنده پایان تلخی برای مخاطبان نوجوانش رقم زده است که از کیفیت ساختار داستان کاسته‌است. این کتاب در قطعی رقیعی توسط انتشارات امور تربیتی آموزش‌وپرورش تهران منتشر شده است.

## کتاب خبر

**فیلم استیو مک کوئین در باره قیام سایه‌بوستان آغاز گر جشنواره فیلم لندن**
«مانگرو» یکی از ۱۲ فیلمی خواهد بود که به طور رایگان در BFI Southbank در لندن و چند شهر در سراسر بریتانیا بر پرده سینما اکران می‌شود، در حالی که بیش از ۵۵ فیلم دیگر به صورت مجازی اکران خواهد شد.
به گزارش فارس به نقل از هالیوود ریپورتر، «منگرو» اثر «استیو مک کوئین» فیستیوال فیلم لندن ۲۰۲۰ را افتتاح خواهد کرد. فیلم «منگرو» از چهارشنبه هفتم اکتبر، اکران اولیه خود را در اروپا خواهد داشت. «منگرو» روایت داستان واقعی «منگرو ۹» گروهی از فعالان سایه‌بوست است که در یک تظاهرات در سال ۱۹۷۰ با پلیس درگیر و محاکمه شدند. پیش از این استیو مک کوئین فیلمش را به جنبش اخیر سایه‌بوستان تقدیم کرده و در مراسم سوگوار جورج فلوید گفته بود: «من این فیلم‌ها را به فلوید و تمام سایه‌بوست‌هایی که در فحفا یا آشکارا به دلیل رنگ پوست‌شان در امریکا، بریتانیا یا هر جای دیگری کشته شده‌اند، تقدیم می‌کنم. جان سایه‌بوستان مهم است.»



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سرمدبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۰۱ | چهارشنبه ۵ شهریور ۱۳۹۹ | ۶ محرم ۱۴۲۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۰ | اذان مغرب: ۱۹:۵۸ | شب‌شمه شرعی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۲

# بزرگ چهره ابتدال شبکه نمایش خانگی با «موچین»

**هیچ کدام از سریال‌های شبکه نمایش خانگی از نظر محتوا برای همه اعضای خانواده مناسب نیست و این روند نشان می‌دهد نمایش خانگی از بی‌برنامگی و آشفته‌گی رنج می‌برد**

محمدصادق عابدینی

روز خبرهای جدیدی از پروژه‌های جدیدی که قرار است برای عرضه در این فضا تولید شوند، منتشر می‌شود. تنوع و تعدد تولیدات در حال افزایش است ولی به جای اینکه این شرایط بر گسترش نظارت بر شبکه نمایش خانگی منجر شود، اکنون دعوی میان سازمان سینمایی و «ساترا» برای اینکه چه نهادی باید مجوزها را صادر کند، به وجود آمده است. در این دعوا مجلس نیز در طرحی به نفع ساترا وارد شده و احتمالاً در صورت موفقیت این طرح، دعوا به نفع ساترا به پایان می‌رسد ولی تا زمانی که این کار به پایان نرسد، این مردم هستند که از نبود برنامه و سیاستگذاری واحد بر نمایش خانگی متضرر می‌شوند.

شبکه نمایش خانگی، همان طور که می‌شود از نام آن برداشت کرد، بر محور محصولاتی پایه‌گذاری می‌شود که در خانه و در کنار خانواده دیده می‌شود اما اکنون شرایط نشان می‌دهد برخلاف نام و انتظار اولیه، شبکه نمایش خانگی به فضایی تبدیل شده است که در آن سریال‌ها عمدتاً برای خانواده‌ها ساخته نشده و عملاً محصولی که برای تمام اعضای خانواده باشد، در آن دیده نمی‌شود. ایجاد عشق‌های چندضلعی، اشاره به میاحت جنسی حتی در قالب اعلام آمادگی یک دختر بی‌سای از دواج موقت، استفاده از الفاظ رکیک و سوسو‌های پیش پا افتاده و پرداخت‌های دم دستری در سریال‌ها بحث‌برانگیز بوده است.

برخی ناظران معتقدند سازندگان سریال‌های شبکه نمایش خانگی، عامدانه تلاش می‌کنند با پررنگ کردن مسائلی غیراخلاقی و انتشار سکناس‌های گریزشی شده در فضای مجازی به نوعی فضای تبلیغاتی ایجاد کنند تا ضعف‌های ساختاری و داستانی فیلم‌ها پوشیده شود و مخاطب به در شبکه نمایش خانگی آزادی عمل بیشتری دارد، مجاب اوقاتی است که آن محصول را دنبال کند؛ سواستفاده‌ای که باعث می‌شود حتی ویدئوهای حذف شده سریال‌ها در شبکه‌های مجازی پخش شود. ظاهرآ در این وادی همه چیز حول فریب بیننده چرخ می‌زند تا به بهانه تماشای ایجاد جذابیت کاذب، فروش سریال بالا برود. سازندگان سریال‌های شبکه نمایش خانگی از نبود فضای نظارتی بر محصولات به نفع دامین‌زدن به حواشی غیراخلاقی استفاده می‌کنند. آنها هدفی جز به هم زدن آرامش خانواده‌هایی که فکر می‌کنند می‌توان با تماشای سریال‌های ایرانی نمایش خانگی اوقاتی را در کنار همه اعضای خانواده داشت، ندارند و متأسفانه تاکنون سسدی را جلوی خود ندیده‌اند. امید است تا روشن شدن مسئول صدور مجوزها و نظارت بر آنها، دست‌کم در آینده اگر ایرادی پیدا شد، بتوان به صورت مستقیم از مسئول آن انتقاد و بازخواست کرد، نه اینکه اکنون وزارت ارشاد، ساترا و معاونت فضای مجازی صداوسیما هر کدام خود را محق بدانند و در آخر خانواده‌ها ضرر کنند.



**محمدصادق عابدینی**
شبکه نمایش خانگی روزهای ملتهبی را پشت سر می‌گذارد. انتشار سکناس‌های بحث‌برانگیز که القای فضای جنسی و شوخی‌های اروتیک است در دو سریال شبکه نمایش خانگی، نشان می‌دهد تا چه حد این فضا بدون نظارت رها شده و حتی نظارت‌های ظاهری نیز نتوانسته است از حجم مسائل غیراخلاقی این حوزه بکاهد.

حجم بولی که وارد شبکه نمایش خانگی شده است، این القا را به وجود آورده که برخی از حواشی این روزها همانده و برای دیده شدن سریال‌هاست، در صورت درست بودن چنین حقه تبلیغاتی، جای خالی نبود برنامه برای تقویت ارتقای کیفی و محتوایی آثار پررنگ‌تر

از قبل خودنمایی می‌کند.
**«موچین» به دست به دنبال فرهنگ**
سریال «موچین» از مجموعه‌های نمایشی است که در شبکه نمایش خانگی پخش می‌شود. نام این سریال در بین مجموعه‌های نمایش خانگی کمتر شنیده شده اما از نظر محتوایی آنقدر نازل و مبتذل است که حتی در گزارش انتقادی صداوسیما از مفاسد شبکه نمایش خانگی به صورت واضح به این سریال اشاره شده و روز گذشته یکی از سکناس‌های این سریال که دیالوگ‌های اروتیک و غیراخلاقی آن در فضای کمدی بیان می‌شد، در شبکه‌های اجتماعی دست به دست شد.
سریال «موچین» از معاونت فضای مجازی صداوسیما مجوز گرفته است. به تعبیر دقیق‌تر یعنی نه از وزارت ارشاد و نه از «ساترا» مجوز ندارد و در فضای مبهم فعلی که به بخشی مدعی صدور مجوز و نظارت بر تولیدات است، معاونت فضای مجازی صداوسیما برای این سریال مجوز صادر کرده است.
در زمانی که هنوز مشخص نیست چه نهادی قرار است به صورت واحد بر فضای مجازی نظارت کند، صدور چنین مجوزهایی نشانه نبود سیاست درست در خصوص شبکه نمایش خانگی است. اکنون دعوی اصلی میان «ساترا» و «سازمان سینمایی» است، در حالی که معاونت صداوسیما نیز خود را محق می‌داندسته

### حکمت

امام حسین(ع):

دارایی‌ات اگر برای تو نباشد، تو برای آن هستی، پس باقی‌اش مگذار که برای تو نمی‌ماند و آن را بخور پیش از آنکه تو را بخورد.

کتاب الدرہ البیاهره

| روزنامه جوان | شماره ۶۰۱ | چهارشنبه ۵ شهریور ۱۳۹۹ | ۶ محرم ۱۴۲۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۰ | اذان مغرب: ۱۹:۵۸ | شب‌شمه شرعی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۲

### نما | حسین کشکدار



مجسمه ساز پیشکسوت:

**برخی مدعیان بی‌مسئولیت، هنرمندان را دلسرد می‌کنند**

**وقتی پس از جدی گرفتن کار و ارائه اثر با بی‌میلی و بی‌احترامی مسئولان مواجه می‌شویم نوعی بی‌اعتمادی حاکم می‌شود و هنرمندان نسبت به انجام و مشارکت در کارها بی‌میل می‌شوند**



این زمینه نیز مافعلیت‌های بسیاری انجام داده‌ایم چراکه برای این حوزه و انسان‌هایی که در راه آرمان و اعتقاد خود جان‌شان را فدا کردند، ارزش و احترام قائل هستیم. وی جهت عملکرد بهتر چنین رویدادهایی، انگیزه‌هایی مثبت و از شهدا و ایثارگران دوران جنگ پیشنهاد داد، به نظر من نوع و جزگاری این رویدادها باید تغییر کند؛ باید برای کار هنرمند، وقت و هنری که صرف این مسیر می‌کند، احترام و ارزش قائل بود. باید در جزگاری چنین رویدادهایی، انگیزه‌هایی مثبت و تأثیر گذار تعیین شود تا هنرمندان و هنر جوان به انجام این کار و مشارکت در آن رغبت پیدا کنند، البته باید پس از ایجاد میل و رغبت در هنرمند، در طول مسیر نیز با هنرمند و اثر او همراه بود، و گرنه دیگر میل و رغبت در کسانی که امید به فعالیت در آنهاست، وجود نخواهد داشت.

معماریان خاطر نشان کرد: فرهنگ ایثار و شهادت یعنی به هنرمند بی‌احترامی نکنند؛ اکثر کارهای من در دوران پس از انقلاب، طراحی آثار شهدا و ایثارگران دوران جنگ و دفاع مقدس بوده است؛ پس انتظری می‌رود تا نسبت به هنرمندانی که نسبت به این جریان ارزش و احترام قائل هستند، توجه صورت بگیرد.

وی در پایان گفت: تا به حال کارهای بسیاری در جهت تجلیل از شهدا و ایثارگران راه حق انجام شده است اما کافی نیست و باید ادامه‌دار باشد و کارهای بیشتری در بحث تولید مجوای آثار فرهنگی و هنری در این زمینه صورت بگیرد، البته هنرمندان در این راه کار خود را دلی و با عشق و رغبت به فرهنگ ایثار و شهادت انجام می‌دهند اما مدعیان این راه فرهنگ ایثار و شهادت که در مسیر توجه به هنرند، آنها را دلسرد می‌کنند به این بحث اعتقاد ندارند.

**«مقتل نوجوان» در کمتر از ۲ هفته به چاپ سوم رسید**

استقبال از کتاب «آبشار اندیشه» برای آموزش فلسفه به نوجوانان



می‌شود. نمونه آن در این زمان، امریکا و اسرائیل و تفکری‌های جهان اسلام هستند که در کشتار مسلمانان مظلوم شمر گونه عمل می‌کنند. همچنین کتاب آبشار اندیشه دیگر کتاب نوجوان که راهی است برای آموزش فلسفه، به چاپ دوم رسید. در کتاب «آبشار اندیشه» سعی شده تا به دور از مستقیم‌گویی‌های رایج، ذهن نوجوان را در برابر دنیای پیرامون روشن به چالش بکشد و بعد با ظرافت خاصی به این چالش‌ها پاسخ دهد. شاید این کتاب، کتاب راهنمایی برای والدین باشد تا بتوانند به راحتی این گونه مسائل را برای نوجوانانشان مطرح کنند. در این کتاب سعی شده نوجوان به فکر وادار شود و تا زمانی که به پدیده‌های پیرامون خود نگاه می‌کند، دنبال چرایی‌های آن نباشد. این دو کتاب از سوی علی شعبی به نگارش درآمده و به وسیله نشر گل آبی واحد کودک و نوجوان مؤسسه فرهنگی – هنری قدر ولایت به زبور طبع آراسته شده است. این آثار روز دوشنبه ۲۷مردادماه ۹۶ رونمایی شد.

### علی موحد

کتاب «مقتل نوجوان» که در آن زندگینامه حضرت سیدالشهدا(ع) از تولد تا شهادت در واقعه کربلا،

بر اساس معتبر ترین مقاتل با زبانی سلیس و روان برای نوجوانان به زبور طبع آراسته شده

است، در کمتر از دو هفته به چاپ سوم رسید. در سال‌های اخیر آثار متعددی در زمینه عاشورا برای گروه سنی کودک و نوجوان نوشته شده است، اما با نگاهی به آثار منتشر شده درمی‌یابیم که بخش قابل توجهی از آثار نوشته شده تان پاسخگویی به پرسش‌های نوجوان امروز را ندارد و عمدتاً از یک بُعد به ماجرای عاشورا نگاه می‌کنند. علی شعبی در کتاب مقتل نوجوان که با بهره گیری از منابع مختلف و مقال متعدد نوشته شده است، در این کتاب به پنج فصل زندگی و زمانه اباعبدالله(حسین) را برای مخاطب نوجوان خود ترسیم کند. او از زمان تولد امام(ع) و احادیث و روایات مربوط به آن زمان آغاز کرده و در ادامه به دوران کودکی ایشان پرداخته است. بررسی چرایی وقوع قیام عاشورا از منظر تاریخی بعد دیگر کتاب است که شعبی در آن کوشیده تا با زبانی روانی و نه تاریخی صرف، علت این قیام و زمینه‌های تاریخی آن را ترسیم کند. مزیت کتاب شعبی بر بسیاری از آثار این است که او به ابعاد مختلفی از قیام اباعبدالله(ع) پرداخته است.

مطالعه این کتاب در خیمه‌ها و در خانواده‌ها، برای نوجوانان، معرفت‌افزا و تقویت‌کننده ایمان و عشق به سالار شهیدان و راه

شهادت بوده و باعث افزایش کینه و نفرت به یزیدیان تمام تاریخ