

### حجم بازار کتاب دیجیتال ۳ برابر شد

معاون فرهنگی مرکز ملی فضای مجازی می گوید، حجم بازار کتاب دیجیتال با رشد حدود سه برابری از رقم ۲۰ میلیارد تومان در سال ۹۷ به حدود ۶۰ میلیارد تومان رسیده است. به گزارش روابط عمومی مرکز ملی فضای مجازی، امیر خوراکیان معاون فرهنگی مرکز ملی فضای مجازی با بیان این مطلب گفت: کتاب‌های الکترونیکی و کتابخوان‌های دیجیتال، حوزه چاپ و نشر کتاب کاغذی در ایران را مانند سایر کشورهای جهان دستخوش تحول کرده که این مهم به دلیل شیوع و پیروسی کرونا با افزایش چشمگیری روبه‌رو بوده است.

### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آور نشر روز  
مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی  
سردبیر: غلامرضا صادقیان  
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری  
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴  
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴  
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴  
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۹۴ ۸۸۸۶۲۱  
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان  
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۰۰۹ | سه‌شنبه ۴ شهریور ۱۳۹۹ | ۵ محرم ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۱ | اذان مغرب: ۲۰:۰۰ | نیمه‌شب شرعی: ۰۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۳:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۲

امام حسین(ع):

آن که عطایا را بپذیرد، تو را بر کرم یاری داده است.

کتاب الدرہ الباہرہ



## جلوهای هنر عاشورایی در گوشه و کنار شهر

### آغاز اجرای «تعزیت خورشید»

سازمان فرهنگی-هنری شهر تهران موشن گرافی «تعزیت خورشید» شامل مجالس تعزیه فرهنگسرای منتخب شهر تهران را منتشر کرده است. ۷۲ مجلس تعزیه در فرهنگسرای منتخب شهر تهران به مناسبت ایام سوگواری محرم و صفر، شهادت امام حسین(ع) و یارانشان با عنوان «تعزیت خورشید» تعبیه شده که موشن گرافی آن به تازگی منتشر شده است.

### «عموهاشم» با داوود فتحعلی‌بیگی

#### در سنگلج

استاد تعزیه ایران داوود فتحعلی‌بیگی هم در ایام محرم بیکار نمانده و دست به کار اجرای نمایش مستند «عموهاشم» شده که از اواسط شهریورماه در تماشاخانه سنگلج روی صحنه می‌رود. نمایش «عموهاشم» که متن آن نیز توسط فتحعلی‌بیگی نوشته شده به بخش‌هایی از زندگی «هاشم فیاض»

### تعزیه «عوفلان مسلم» و «وهب نصرانی»

#### در پهنه رودکی

برگزاری شبیه‌خوانی و برپایی تعزیه با رعایت موازین بهداشتی ستاد ملی کرونا نیز در ایام محرم در گوشه و کنار کشور خودنمایی می‌کند. از جمله در دومین

متعددی دارد اما می‌توان گفت که موضوع اصلی سوگواره برپایی عزاداری امام حسین(ع) است. از جمله این محورهای می‌توان به معرفی آیین‌ها و مراسم عزاداری در اقوام گوناگون ایرانی با تکیه بر رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی ستاد ملی کرونا، روضه‌های خانگی با جمعیت کمتر از ۱۰ نفر، عزاداری کودکان، نذورات مردمی متناسب با شرایط خاص ناشی از شیوع ویروس کرونا (شامل: اهدای ماسک، دستکش، اقدام بهداشتی ضد عفونی‌کننده و...) و نذورات مردمی با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی اشاره کرد. علاقه‌مندان باید با توجه به این محورها تولیدات خود را به دبیرخانه این سوگواره ارسال کنند. او با اشاره به بخش‌های مختلف این سوگواره و مهلت ارسال آثار گفت: سوگواره روایت شیدایی در دو بخش برنامه‌ریزی شده است: بخش اول مربوط به عکس‌های حرفه‌ای و شهروندی (تعداد آثار حداکثر ۱۰ عکس) است و بخش دوم فیلم کوتاه ۱۰۰ ثانیه‌ای، مستند و پویانمایی است. ارسال آثار تا ۳۱ مردادماه همزمان با شروع ماه محرم آغاز شده و تا ۲۰ مهرماه ادامه خواهد داشت.

### گزارش

فرزین ماندگار



در دهه اول ماه محرم بسیاری از فعالیت‌های هنری تعطیل است اما در گوشه و کنار شهرها هنرندان شیفته مکتب عاشورا به انجای مختلف چراغ هنر عاشورایی را روشن نگه می‌دارند.

برگزاری تعزیه، نقاشی قهوه‌خانه‌ای، سوگواره مجازی، شبیه‌خوانی و پرده‌خوانی از جمله رویدادهای هنری متناسب با عاشورا است که در دهه اول محرم در اقصی نقاط کشور اجرا می‌شود. سینماها برای ایام محرم طرحی نو در انداخته‌اند و سردر همه سینماها در سراسر کشور همزمان با دهه محرم با نقاشی‌های عاشورایی حسن روح‌الامین تزئین شده‌اند. امسال برای اولین بار است که سینماها ۱۰ روز عزاداری اول محرم تعطیل شده‌اند. در سال‌های قبل و در تعطیلی محرم سردر سینماها صرفاً با پارچه سیاه پوشانده می‌شد که امسال سعی شده است اندکی شمالی سینماها متفاوت باشد. در این طرح به همت سازمان سینمایی، سردر سینماها با نقاشی‌های عاشورایی و کتیبه آراسته شده‌اند.

### سوگواره مجازی روایت شیدایی

از جمله مراکز می‌توان به عزاداری امام حسین(ع) است. از جمله این محورهای می‌توان به معرفی آیین‌ها و مراسم عزاداری در اقوام گوناگون ایرانی با تکیه بر رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی ستاد ملی کرونا، روضه‌های خانگی با جمعیت کمتر از ۱۰ نفر، عزاداری کودکان، نذورات مردمی متناسب با شرایط خاص ناشی از شیوع ویروس کرونا (شامل: اهدای ماسک، دستکش، اقدام بهداشتی ضد عفونی‌کننده و...) و نذورات مردمی با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی اشاره کرد. علاقه‌مندان باید با توجه به این محورها تولیدات خود را به دبیرخانه این سوگواره ارسال کنند. او با اشاره به بخش‌های مختلف این سوگواره و مهلت ارسال آثار گفت: سوگواره روایت شیدایی در دو بخش برنامه‌ریزی شده است: بخش اول مربوط به عکس‌های حرفه‌ای و شهروندی (تعداد آثار حداکثر ۱۰ عکس) است و بخش دوم فیلم کوتاه ۱۰۰ ثانیه‌ای، مستند و پویانمایی است. ارسال آثار تا ۳۱ مردادماه همزمان با شروع ماه محرم آغاز شده و تا ۲۰ مهرماه ادامه خواهد داشت.

### دبیران بخش‌های جشنواره جهانی مقاومت

#### معرفی شدند



دبیرکل جشنواره جهانی مقاومت با صدور احکامی جداگانه دبیران بخش‌های «نقاشی»، «حجم»، «کارتون» و «عکس» این جشنواره را منصوب کرد. غلامعلی طاهسری و طاهر شیخ‌الحکمایی به ترتیب به عنوان دبیران بخش «نقاشی» و «حجم» و سیدمسعود شجاعی طباطبایی و حسن قاندری نیز به ترتیب به عنوان دبیران بخش «کارتون» و «عکس» این جشنواره طی حکمی از سوی مسعود نجابتی منصوب شدند.

پیش از این نیز محمد حبیبی به عنوان دبیر اجرایی و مهدی‌علی بخش‌های در سمت مدیر روابط عمومی این جشنواره احکام خود را از مسعود نجابتی دریافت نموده بودند. ششمین جشنواره جهانی هنر مقاومت در هشت بخش «نقاشی»، «کارتون»، «حجم»، «عکس»، «پرچم و کتیبه»، «تاپوگرافی»، «تصویرسازی» و «عکس» توسط گروه هنرهای تجسمی بنیاد فرهنگی روایت فتح، بهمن ماه سال جاری در تهران برگزار خواهد شد.

### نقد کتاب

رامین جهان‌پور

نگاهی به مجموعه

داستانک‌های «ترکش و انار»

### کلمات به جای دوربین عکس

«ترکش و انار» نوشته سیدمحمد میر کاظمی از ۲۲ داستانک دفاع مقدس تشکیل شده است که هر کدام از این داستان‌ها گوشه‌هایی از زندگی روزمندان ایرانی در ایام جنگ را برای مخاطب تداومی می‌کنند. نوشتن «داستانک» در ادبیات داستانی را می‌توان به انداختن عکس تشبیه کرد. عکاس‌های حرفه‌ای با گرفتن عکس و چکاندن شاتر لحظه‌ها را در یک آن شکار و ثبت می‌کنند، در موقعیتی بسیار سریع. نوشتن داستانک هم شبیه شکار و ثبت لحظه‌هاست، به شرطی که عکسی که در لحظه ثبت می‌کنیم از لحاظ نور و شفافیت و رنگ مشکلی نداشته باشد و کیفیت یک اثر ماندگار را داشته باشد. بعضی از داستانک‌هایی که از پیرنگ محکم‌تر و منطقی‌تر بر خوردارند به احساس و فکر مخاطب تلنگری می‌زنند و در ذهن او ماندگار می‌شوند اما بعضی از داستانک‌ها که حرف خاصی برای گفتن ندارند و سوز آنها بسیار دم دستی یا کلیشه‌ای است مثل عکسی می‌ماند که به هر دلیل کیفیت خوبی ندارد و به مرور از درون دوربین با صفحات آلیوم یا حافظه کامپیوتر حذف خواهد شد.

در کتاب «ترکش و انار» هم هر ۲۲ داستانک این کتاب از لحاظ پیرنگ و ساختار دارای یک سطح نیستند و برخی از آنها را می‌توان به معنای کلمه یک داستانک تأثیرگذار معرفی کرد و بعضی از آنها هم به لطفه بیشتر شبیه‌اند، البته منظور از لطفه این نیست که موضوع طنزآمیزی دارند، بیشتر منظور این است که از لحاظ پیرنگ خیلی عمیق نیستند.

با این تفاسیل اما خوشبختانه تعداد داستانک‌های ماندگار این کتاب بیشتر از کارهای ضعیف‌تر است و نویسنده توانسته در کمترین فرصت و با کمترین حجم کلمات پیام داستان‌ها را به مخاطب برساند و در این کار موفق هم بوده است. در این کتاب تشبیهات زیبایی استعاره‌ای به چشم می‌خورد که به فضاسازی کوتاه داستان حالتی نمادین بخشیده است، مثل: «خورشید مثل آدم‌های هراسان آهسته سرک می‌کشید» (صفحه ۲۸) یا در صفحه‌های دیگر می‌نویسد: «موقعی که او برگشت، درخت‌ها خواب بودند» (صفحه ۳۱) در پایان بد نیست پاراگراف آخر یکی از داستانک‌های کتاب را با عنوان «هنرمندی» با هم مرور کنیم که هم رنگ‌هایی از طنز در آن هست و هم لحظات خاصی از شرایط زندگی و فعالیت روزمندان در جبهه را به خوبی ثبت کرده است: «... فرمانده سرشار رازی بیست‌مین گونی که از شن پر کرده بود، گناشته و به خواب رفته بود. برای نماز صبح بیدار شد. گونی بچه‌ها را شمرده، احم کرد و گفت: «دیشب چه کاری کردید؟ نفری ۱۰ تا هم پر نکردید. بچنینی هنوز قدری هوا تاریک است. باید جبران کنید.» بچه‌ها به تکاپو افتادند. فرمانده شگفت‌زده شد. گفت: «ببینم، پس بیل‌هایتان کجاست؟ چرا با مشت گونی را پر می‌کنید؟» گفتم بیل نداریم. فرمانده خجالت زده شد. گفت: «چرا نگفتن بیل تهیه کنیم؟» بچه‌ها باز هم خندیدند. گفت: «خودتان گفتید در جبهه نباید چیزی بخواهیم، چون ممکن است فرمانده شرمندۀ شود.» فرمانده گفت: «شرمند.» «ترکش و انار» با فاعلی جیبی و در ۶۲ صفحه توسط انتشارات هزاره ققنوس منتشر شده است.

### نمایش خانگی

محمد کاسبی، بازیگر پرسابقه سینما و تلویزیون عنوان کرد

### «دادستان» ده‌نمکی فیلمنامه جذابی دارد

وسواس حضور پیدا کردم.

وی در همکاری با ده‌نمکی اضافه کرد: شک نکنید من هیچ وقت در کاری که همه جوانبش را نسنجیده باشم بازی نمی‌کنم، وقتی در سریال «دادستان» حضور یافتم یعنی کارگردانی «مسعود ده‌نمکی» را قبول دارم و از سویی فیلمنامه برام جذاب بوده است.

بازیگر سریال «دادستان» با اشاره به کیفیت خوب این اثر اذعان کرد: پروژه دادستان کلیتی قابل قبول دارد و تا آنجایی که من حضور داشتم اثر با دقت خوبی جلوی دوربین رفته و تولید می‌شود. در کل امیدوارم ماحصل تلاش تمامی گروه برای مخاطبان جذاب باشد.

وی درباره رعایت پروتکل‌های بهداشتی در پشت صحنه سریال «دادستان» اذعان کرد: خوشبختانه تمامی عوامل در پشت صحنه از ماسک استفاده می‌کنند و همواره از مواد ضد عفونی استفاده می‌شود، همه چیز در پشت صحنه این سریال رعایت شده و ریسک ابتلا به کمترین حالت ممکن رسیده است.

بازیگر سریال «خوش‌رکاب» بازیگری در دوران کرونا را سخت دانست و خاطر نشان کرد: این نکته را باید متذکر شوم که هر چند تمامی نکات بهداشتی هم در یک اثر رعایت شود اما بازیگران در نهایت مجبورند در فواصل نزدیک و بدون ماسک بازی کنند، گاه پیش می‌آید که در یک اتاق بسیار کوچک چندین بازیگر حضور دارند پس نمی‌توان در آن لحظه ماسک زد یا فاصله‌گذاری اجتماعی را رعایت کرد، در کل بازیگری همیشه شغلی سخت بوده اما این روزها سختی‌اش به بهای جان بازیگر است.

### انتشار شعرهای محمدعلی بهمنی برای نوجوانان

گزیده شعرهای محمدعلی بهمنی از مجموعه کتاب‌های «شعرما» برای نوجوانان منتشر می‌شود. به گزارش «جوان» به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، مجموعه ۱۰ جلدی «شعر ما» با هدف آشنایی نوجوانان با اشعارن پیشکسوت در قالب‌های کلاسیک، نیما، سپید و... با تنوع طیف‌ها، نگاه‌ها و سبک‌های مختلف شعری به زودی وارد بازار کتاب می‌شود. شعرهای محمدعلی بهمنی یکی از کتاب‌های این مجموعه ۱۰ جلدی به شمار می‌رود که برای نوجوانان ۱۵+ به چاپ خواهد رسید. در معرفی این کتاب عنوان شده است: در این کتاب ۱۰۴ اثر محمدعلی بهمنی همچون «خون» هر آن غزل که نگفتم به پای توست»، «همین که هستی و در هستی تو من هستم»، «فکر کردن به تو یعنی غزل شورانگیز»، «تورا چون آرزوهایم

# بغزخانه امام رضا خون آمدید

پخش زنده از حرم مطهر رضوی

از جمعه ۳۱ مرداد به مدت ۱۰ شب

از ساعت ۲۰:۳۰ الی ۲۱:۳۰ ویژه نوجوانان

از ساعت ۲۱:۳۰ الی ۲۲:۳۰ ویژه بزرگسالان

بخش از صفحه های رسمی آستان قدس رضوی

وسامانه بخش زنده اینترنتی هیئت آنلاین

www.heyatonline.ir/heyat/8