

### «سینمای سامری» در شانز دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت

نمایش و تحلیل آثار «سینمای سامری» با هدف آگاهی‌بخشی به جامعه درباره سینمای تحت سیطره صهیونیسم، در دستور کار شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت قرار گرفت. به گزارش «جوان» به نقل از ستاد اطلاع‌رسانی شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، در راستای آگاهی‌بخشی به جامعه درباره آنچه در سینمای جهان، تحت سیطره صهیونیسم، تولید و در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد، نمایش، تحلیل و بررسی آثار سینمای سامری در دستور کار شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت قرار گرفته است. در همین راستا شفیع آقامحمدیان، مدیر بخش سینمای سامری این دوره از جشنواره گفت: آگاهی‌بخشی به جامعه درباره سینمای سامری و اتفاقات آن یکی از مهم‌ترین وظایف و رسالت‌های سینمای مقاومت و دفاع مقدس و صد البته جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت است. لفظ سامری گسترده‌تر از صهیونیست است، گرچه در ظاهر این دو واژه تفاوتی با یکدیگر ندارند. آقامحمدیان ادامه داد: فیلمسازی می‌تواند صهیونیست نباشد اما در راستای تحقق اهداف صهیونیسم و با تفکر غالب در این ایدئولوژی حرکت کند، با چنین رویکردی آثار این فیلمسازان نیز در زمره سینمای سامری قرار می‌گیرد. این نوع سینمای می‌تواند مفاهیمی چون بت‌پرستی مدرن، زن‌بارگی، نژادپرستی و حتی تروریسم را ترویج کند.

### احتمال حذف بخش بین‌الملل تئاتر فجر در دوره سی‌ونهم

دبیر سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر با ذکر اینکه تا هفته آینده بخشی از فراخوان این دوره از جشنواره اعلام خواهد شد، می‌گوید: احتمال دارد جشنواره سی‌ونهم تئاتر فجر به دلیل شرایط کرونایی بخشی بین‌الملل نداشته باشد.

حسین مسافر آستانه دبیر سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر گفت: کلیت فراخوان جشنواره مشخص شده ولی شکل برگزاری آن وابسته به این است که پهن‌ماه که زمان برگزاری جشنواره است، در چه وضعیتی باشیم. این مدیر هنری ادامه داد: هفته آینده بخشی از فراخوان جشنواره اعلام می‌کنیم که شامل بخش‌هایی است که تکلیفشان روشن‌تر است ولی درباره بخش‌های دیگر، بعداً اطلاع‌رسانی خواهیم کرد. او درباره برگزاری بخش بین‌الملل جشنواره اسال با توجه به شرایط دشوار کرونایی توضیح داد: بعد است اسمال بتوانیم بخش بین‌الملل را برگزار کنیم، هر چند دوست داریم این بخش را داشته باشیم ولی میان خواسته ما و شرایط کرونایی فاصله زیادی است. دبیر جشنواره تئاتر فجر افزود: بسیاری از کشورها را صد کرده‌ایم ولی به دلیل همه‌گیری کرونا، هیچ‌کدام فعالیت تئاتری ندارند، ضمن اینکه با دعوت از یکی دو نمایش خارجی نمی‌توان عنوان بین‌المللی به جشنواره داد چراکه حتماً منظور ما از عنوان بین‌الملل، فراتر از این است. بااین حال باید ببینیم تا چند ماه آینده، وضعیت چگونه خواهد شد. فعلاً برنامه مشخصی برای بخش بین‌الملل نداریم.



### اکران آنلاین انیمیشن «آخرین داستان» از ۱۷ شهریور

انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر از محصولات استودیو پو هورخش از روز دوشنبه، ۱۷ شهریور اکران آنلاین می‌شود. به گزارش انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر که بخش جهانی آن پیش از این در بیش از ۲۳کشور جهان همچون آمریکا، روسیه، هند، آسیاتیا و… آغاز شده بود، از روز دوشنبه، ۱۷ شهریور ۱۳۹۹ در پلت‌فرم آپرا اکران آنلاین می‌شود.علاقه‌مندان به سینمای می‌توانند با تهیه بلیت، از طریق سامانه آپرا به صورت آنلاین به تماشای این فیلم بنشینند. اکبر زنجابپور، حامد بهداد، لیلیا حاتمی، پرویز پرستویی، اشکان طیبی، باران کوثری، حسن پورشیرازی، شایق فرحانی، ملیکا شریفی‌نیا، فری‌هی و مجید مندان به سینمای می‌توانند با تهیه بلیت، در این انیمیشن صدایشگی کرده‌اند. «آخرین داستان» تاکنون موفق به دریافت ۱۵ جایزه ملی و بین‌المللی شده است. همچنین این انیمیشن به عنوان نماینده سینمای ایران در فهرست اولیه اسکار ۲۰۲۰ قرار داشت و برای اولین بار در جشنواره بین‌المللی فیلم انیمیشن آنسی فرانسه به نمایش درآمد.



| روزنامه جوان | شماره ۶۰۱۳ | سه‌شنبه ۱۱ شهریور ۱۳۹۹ | ۱۲ محرم ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۹:۳۱ | اذان مغرب: ۱۹:۵۵ | نیمه شب(شعر): ۰۰:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۷

گزارش «جوان» از قدیمی‌ترین برنامه ورزشی رادیو

# انرژی الکی و حرف‌های شعاری ممنوع!

**بعضی مجری‌ها اصرار دارند الکی بखندند و مصنوعی شاد باشند ولی متوجه نیستند مخاطب متوجه این مصنوعی بودن می‌شود و ارتباط نمی‌گیرد**



محمد صادقی

**اهل ورزش که باشید و یک راد یویی تمام‌عیار، حتماً برنامه «صبح و ورزش» شبکه راد یویی ورزش را می‌شناسید؛ یک برنامه صبحگاهی که ضمن ارائه و پیگیری آخرین اخبار ورزشی توسط کارشناسان سعی دارد فضای شاد و پیر از انرژی را تقدیم مخاطبان علاقه‌مند به ورزش کند. صبح و ورزش از اوایل تأسیس شبکه راد یویی**

ورزش با عوامل متعددی روی آنتن رفته و همچنان با موفقیت به کار خود ادامه می‌دهد و همواره توانسته مخاطبان بی‌شماری را جذب خود کند. پای صحبت‌های عوامل کنونی برنامه وزین صبح و ورزش نشستیم و گپ و گفتی صمیمانه با آنها داشتیم.

محسن افضل، تهیه‌کننده این برنامه بر این باور است که هدف اصلی رادیو ورزش با توجه به وظیفه‌ای که در امر ترویج مردم به ورزش همگانی دارد، اطلاع‌رسانی، آگاهی‌بخشی و ایجاد نشاط و شادابی اول صبح برای مخاطبان است. او می‌گوید: معتقدم اگر افراد به ورزش علاقه داشته باشند، مطمئناً با برنامه صبح و ورزش به پاسخ بسیاری از سوالات ورزشی خود در رابطه با ورزش‌های مختلف دست پیدا خواهند کرد. در بخش کارشناسی، تحلیل و نقدهای مسائل روز ورزشی توسط کارشناسان زبده برنامه صورت می‌گیرد و آن‌ا به سمع شنوندگان می‌رسانیم.

این تهیه‌کننده ادامه داد: هر کدام از بخش‌های برنامه صبح و ورزش به صورت مجزا دارای جذابیت‌های خاص خود است و بسا توجه به بازخوردهایی که از سوی مخاطبان داشته است، تحلیل‌های کارشناسی و آخرین تحلیل‌های ورزشی ایران و جهان و گفت‌وگو با اهالی ورزش جزو بخش‌هایی است که شنوندگان به آن علاقه نشان می‌دهند، حتی بخش‌های خبری رشته‌های مختلف ورزشی برنامه نیز به دلیل به‌روز بودن اخبار در این برنامه مورد توجه شنوندگان است. صدف سبحانی دیگر تهیه‌کننده صبح و ورزش تهیه‌کنندگی این برنامه را افتتاح می‌داند و می‌گوید: حدود یک سال است که تهیه‌کننده این برنامه هستم و امیدواریم توانسته باشیم، فضایی پر از شادی و نشاط و اخبار صحیح و درست به مردم ارائه کرده باشیم. ما به اطلاع‌رسانی دقیق و صحیح و بموقع موظفیم. هویت رادیو ورزش

**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطاع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۰۱۳ | سه‌شنبه ۱۱ شهریور ۱۳۹۹ | ۱۲ محرم ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۹:۳۱ | اذان مغرب: ۱۹:۵۵ | نیمه شب(شعر): ۰۰:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۷

گزارش «جوان» از قدیمی‌ترین برنامه ورزشی رادیو

# انرژی الکی و حرف‌های شعاری ممنوع!

**بعضی مجری‌ها اصرار دارند الکی بखندند و مصنوعی شاد باشند ولی متوجه نیستند مخاطب متوجه این مصنوعی بودن می‌شود و ارتباط نمی‌گیرد**

کیفمان کوک است، در حالی که خبر ندارند شاید میزان درآمدشان از سازمان با یک راننده ساده تفاوت چندانی نکند و تمام مشکلات خود را پشت در می‌گذاریم و وارد استودیو می‌شویم.

■ **اجرای برنامه**

به سخت‌ترین دوره خود رسیده

حافظ کاظم‌زاده متولد سال ۶۷ است. از نوجوانی کار اجرا و گویندگی را در رادیو سراسری شروع کرده و نویسندگی در رادیو و اجرای نمایش‌های رادیویی از فعالیت‌های دیگر اوست.

این گوینده جوان می‌گوید: اولین دغدغه‌ام به عنوان یک گوینده در برنامه‌های صبحگاهی ورزشی، در کنار ریتم تند و مفید برنامه اطلاع‌رسانی درست و نیز بررسی و تحلیل خبرهاست. در دنیای امروز صرف خبررسانی، نمی‌تواند کامل باشد، به این دلیل که مردم در طول شانه‌روز خبرها را از طریق رسانه‌های مختلف دریافت می‌کنند، بنابراین باید تحلیل مناسب و یک زاویه دید منطقی هم‌چاشنی کار باشد و این بسیار حائز اهمیت است. می‌توان گفت که دغدغه اصلی من در برنامه صبح و ورزش ایجاد زاویه نگاه و تعامل با مردم است. مردم هر اتفاقی در دنیای ورزش را دنبال می‌کنند و این انتظار را می‌کشند که حالا برنامه صبح و ورزش درباره آن چه خواهد گفت.

■ **باید چالشی و بی‌طرف باشیم**

خسرو والی‌زاده کارشناس برنامه صبح و ورزش نیز درباره این برنامه می‌گوید: متأسفانه به قدری مشکلات و دغدغه‌ها در ورزش ما وجود دارد که نمی‌توان به عنوان یک کارشناس از آن چشم‌پوشی کرد و در برنامه صبحگاهی این را مطرح نکرد، مردم این انتظار را از ما دارند که راجع به مسائل روز ورزش صحبت کنیم، به همین جهت مجبوریم علاوه بر خبرهای خوب در این حوزه، راجع به مسائل و اخبار ناخوش و مشکلات ورزش نیز نقد منصفانه داشته باشیم و دغدغه من این است که بتوانم بهترین و منصفانه‌ترین تحلیل را بدون هیچ‌گونه حب و بغض و بدون تعصبی داشته باشم. به گفته‌های کارشناس سؤال‌های یک کارشناس ورزشی باید جالش داشته باشد، سوالاتی خوب است که به دل شنونده می‌نشیند و چالشی و بی‌طرف است. همین چالشی بودن پرسش‌هاست که گاهی باعث می‌شود مسئولان مربوطه در برنامه حضور پیدا نکنند و پاسخگو نباشند، به خصوص مواقعی که اتفاق ناخوشایندی در ورزش رخ می‌دهد اما وقتی موفقیت و پیروزی بزرگی در ورزش بیفتد، همه مسئولان تماس می‌گیرند و می‌خواهند راجع به آن صحبت کنند و این مشکل همیشگی ما در رسانه است.

خسرو والی‌زاده با بیان اینکه مهم‌ترین مشخصه یک کارشناس در یک برنامه ورزشی رادیویی یا تلویزیونی برای نقد یک رویداد داشتن آگاهی و تجربه است، می‌افزاید: اگر یک کارشناس راجع به مسائلی که درباره آن صحبت می‌کند، اطلاع کافی از زوایای گوناگون نداشته باشد، قطعاً تحلیل درست و دقیقی نسبت به مسائل نخواهد داشت، بنابراین حتماً باید مطالعه‌ای دقیق و تجربه‌ای کافی داشت در غیر این صورت مصاحبه‌ها، نقدها و تحلیل‌ها آبیکی خواهد بود.

امام حسین(ع):

از نشانه‌های اسباب نادانی، مجادله

با غیر اهل اندیشه‌است.

«گزیده تحف العقول»



## چه کسی «خرس» را قاچاقی منتشر کرد

**آیا وقت آن نرسیده که پروپاگانداى «شفافیت» به شکل واقعی و نه صرفاً در نشست‌های خبری و روی کاغذ در بخش‌های مهمی مثل بنیاد فارابی عملیاتی و اجرایی شود؟**



■ **مصطفی شاه‌کرمی**

یک نسخه از فیلم سینمایی «خرس» پس از ۹سال توقیف و اصطلاحاً در گنج‌ه بودن، به یکباره سر از یوتیوب در آورده و طبق معمول پروژه‌ه مظلوم‌نمایی و سرایش «کی بود کی بود من نبودم» شروع شده است. قطعاً نیروهای ماورایی در این قاچاق دستی نداشته‌اند و بنیاد فارابی به عنوان مالک اصلی فیلم باید علل و عوامل را در لابه‌لای نیروهای انسانی جست‌وجو کند، انتشار نسخه قاچاق فیلم خرس به کارگردانی خسرو معصومی در یوتیوب باعث شد تا بحث کینه و قدیمی و ادامه‌دار انتشار نسخه قاچاق برخی آثار سینمایی که عمدتاً فیلم‌های توقیفی هستند روی پلت فرم‌های مختلف در فضای رسانه‌ای مجدداً مطرح شود؛ تقریباً همانند تجربه تکراری انتشار نسخه غیرقانونی فیلم رستاخیز احمدضا درویش که چند وقت پیش رخ داد. خسرو معصومی به عنوان کارگردان این اثر، مسئولان سینمایی ۹سال قبل را که باعث توقیف فیلمش شده‌اند در این اتفاق دخیل می‌داند و می‌گوید: «مقصر اصلی قاچاق فیلم همان کسانی

هستند که چند سال قبل «خرس» را توقیف کردند و با نشان و نیز با پرس‌چسب‌هایی که به فیلم زدند، سنگی را درون چاه انداختند که هیچ‌عاقلی بعد از آن جرئت نکرد آن را بیرون آورد.» اگر چه تکلیف سرپرستی «خرس» معصومی بین وی، تهیه‌کننده و بنیاد فارابی در حال دست به دست شدن است اما جواد نوروزبیگی انتشار نسخه قاچاق این اثر سینمایی را از سوی «شکوفافيلم» محتمل دانسته است. پس از طرح چنین اتهامی از سوی تهیه‌کننده خرس، داریوش باباییان مدیر دفتر این شرکت بخش در مصاحبه‌ای می‌گوید: «خیراً من مصاحبه‌ای داشتم و درباره پروانه ساخت‌های متعددی چطور پیروزی‌هایی صادر می‌شود، صحبت کردم. من در آن مصاحبه به قضیه پولشویی هم اشاره‌ای داشتم. متأسفانه آقای نوروزبیگی حالا به منظور انتقام‌جویی این اتهام را علیه من مطرح می‌کند، این در حالی است که فیلم «خرس» نه به دفتر من ارتباطی دارد نه کپی آن در اختیار من بوده است. من معتقدم این فیلم توسط شخص آقای نوروزبیگی به کانال‌ها ارسال شده است، چطور می‌شود که در روزهای تعطیل چنین اتفاقی رخ می‌دهد تا کسی نتواند پیگیری لازم را داشته باشد؟ من برای آقای نوروزبیگی و

## سرپال‌های دهه دوم محرم مشخص شد

**سرپال‌های «سرزده»، «بوم و بانو» و «زمین گرم» روی آنتن می‌روند**



در دهه دوم محرم سرپال‌های جدید «سرزده»، «بوم و بانو» و «زمین گرم» در کنداکتور بخش شبکه‌های یک، ۲ و ۳ قرار می‌گیرد.

اسمال در دهه اول محرم هیچ سرپال مناسبی از تلویزیون پخش نشد اما سه سرپال که دوتای آن با موضوع محرم تولید شده در دهه دوم این ماه روی آنتن می‌رود. سرپال ۹ قسمتی «سرزده» از امشب ساعت ۲۲:۱۵؛ شبکه یک بخش می‌شود. این سرپال به کارگردانی بهادر ابرسدی در شرایط کرونایی ساخته شده است و سعی شده درباره ویروس کرونا اطلاع‌رسانی شود و سرپالی به‌روز در خصوص پلیس یگان ویژه و مواردی مثل توبه و بخشش است. داستان این سرپال درباره دو دوست است. اصلان و رضا دوستان دوران جوانی و رقابتی کشتی با چوخه بوده‌اند که دست‌روزرگار مسیر آنها را از یکدیگر جدا کرده، رضا پلیس شده و اصلان به کارهای خلاف کشیده شده است. روزیامرغومی، مریم مؤمن، بهرنگ علوی و علی انصاریان در این سرپال به ایفای نقش پرداخته‌اند.

اما سرپال «بوم و بانو» که لحاظ کردن ماه محرم ساخته شده در ۴۰قسمت، از نیمه دوم شهریور ماه ساعت ۲۱:۳۰ روی آنتن می‌رود. این سرپال به کارگردانی سعید سلطانی و تهیه‌کنندگی آرمان زرین‌کوب آماده بخش از آنتن می‌شود.

در خلاصه داستان «بوم و بانو» آمده است: در ایامی که عشق رهران محرم به مسلخ برده می‌شود و شورشان به بغما می‌رود، عشقی بی‌الایش سر بر می‌آورد که در دل طوفان بلایای زمانه به ایلتا کشیده می‌شود و در سایه تزویر و فریب بدخواهان تا مرز نابودی می‌رود، اما در واپسین لحظات، چون سیمرغی از میان