

نگاهی به داستان «خانه چوب کبریتی»

سؤال بی‌پاسخ در پایان داستان



«خانه چوب کبریتی» از داستان‌های ماندگار حوزه ادبیات جنگ است که توسط فروزنده خداجو برای نوجوانان نوشته شده‌است. نویسنده کتاب با زبانی ساده و نوجوانانه موفق شده تصویری واضح از

روزهای جنگ و مهاجرت پیش روی مخاطب بگذارد. داستان در مورد پسر نوجوانی به نام رضاست که در بمباران‌های شهر اهواز یک دستش را از دست داده‌ است. یک روز که رضا به همراه دوست صمیمی و بچه مجلس علی در خانه تنها بودند و مشغول انجام تکلیف‌هایشان، هواپیمای عراقی خانه‌شان را بمباران می‌کند که رضا و علی زیر آوار می‌مانند. رضا وقتی به هوش می‌آید خودش را در یکی از بیمارستان‌های تهران می‌بیند. در آنجاست که متوجه می‌شود یک دستش قطع شده و همچنین از برادر بزرگ‌ترش عباس می‌شنود که علی دوستش شهید شده‌ است. شهادت علی و قطع شدن دستش ضربه روحی بزرگی به رضا وارد می‌کند. برادرش عباس برای جنگیدن به اهواز برمی‌گردد ورضا و مادرش در یک خانه اجاره‌ای زندگی تازه‌ای را شروع می‌کنند. مادر رضا مجبور است برای چرخاندن زندگی خیاطی کند. داستان از لحظه‌ای شروع می‌شود که فصل پاییز از راه رسیده و مدرسه‌ها باز شده‌ است. رضا از طرفی دلش برای اهواز تنگ شده و از طرفی دیگر خجالت می‌کشد که با دستی معلول سر کلاس حاضر شود، از طرفی هم از تسخیر در مدرسه واهمه دارد. مشکل بعدی او این است که عادت ندارد با دست چپ تکالیف مدرسه‌اش را بنویسد، اما کم‌کم برخلاف تصورش دوستان خوبی در کلاس و مدرسه پیدا می‌کند و رفته رفته غم غربت را فراموش می‌کند.

در سطرهای پایانی داستان رضا با تمرین زیاد موفق می‌شود برای برادرش در جبهه اهواز نامه بنویسد، همچنین او به درخواست معلمشان با چوب کبریت خانه زیبایی درست می‌کند و به عنوان کار دستی به مدرسه می‌برد. داستان خانه چوب کبریتی قصه اراده، تلاش و پشتکار نوجوانی است که با کمک دوستان و معلمش می‌تواند امید به زندگی را در خود زنده نگه دارد. نویسنده کتاب با انتخاب کار دستی که یک خانه چوب کبریتی است با یک تیر دو نشان زده هم اراده و تلاش رضا در ساختن خانه را به مخاطب نشان داده و هم اینکه نگاهی رمزی داشته به خانه‌ای از چوب کبریت که توسط دشمنان یعنی به آتش کشیده شده‌ است. رضا با ساختن کار دستی‌اش انگار خواسته به مادرش بگوید که به زودی به شهرشان باز خواهند گشت و خانه‌شان را دوباره خواهند ساخت. یکی از ایراداتی که در قصه هست این است که نویسنده در طول داستان هیچ اشاره‌ای به پدر رضا که سباه‌اش بالای سرشان نیست نکرده‌ است. ای کاش نویسنده با اشاره‌ای کوتاه حتی در یک سطر علت مرگ پدر و دلیل نبودن او را به مخاطب می‌گفت تا در پایان داستان مخاطب دنبال پاسخ این سؤال نماند. ناشر این کتاب کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است.

معرفی کتاب

«در اوج غربت» روایتی از غربت مسلم بن عقیل در کوفه

کتاب «در اوج غربت» نوشته مهدی خدامیان آرائی از غربت مسلم بن عقیل در کوفه می‌گوید. حضرت مسلم بن عقیل اولین شهید کربلاست، بنابراین شب نخست ماه محرم را به پاس فداکاری و جانفشانی‌های این سفیر شهید، شب حضرت مسلم بن عقیل نام نهاده‌اند، از این رو کتابی با نام «در اوج غربت» نوشته مهدی خدامیان آرائی را که به غربت حضرت مسلم بن عقیل در کوفه پرداخته‌ است، برای شما معرفی می‌کنیم. به مقدمه کتاب آمده است:

آیا تا به حال با خود فکر کرده‌اید که چرا اهل کوفه مسلم بن عقیل را تنها گذاشتند؟ سرانجام یک شب تصمیم گرفتیم تا قلم در دست بگیریم و در میان ده‌ها کتابت به دنبال پاسخ این سؤال بگردیم. می‌خواستیم تاریخ را مورد کنکاش قرار دهیم و از راز غریبی مسلم، پرده برداریم و «در اوج غربت» را برایتان به تصویر بکشیم و چنین بود که ما رجعه به ۶۱ «کتابت تحقیقی در اوج غربت» می‌خوانیم:

«گروه زیادی از جوانان گرد او حلقه می‌زنند و او را با احترام زیادی وارد شهر کوفه می‌نمایند. مردم سر از پامی شناسند، همه برای دیدن مسلم هجوم می‌آورند. این سر و صدا برای چیست؟

خواننده عزیز، بیا برویم و ببینیم که چه خبر شده‌ است.

عجب! بزگان شهر باهم دعوا می‌کنند!

آخر برای این شما زشت است، خدای نکرده سنن و سالی از شما گذشته‌ است، برای چه صدایتان را برای هم بلند کرده‌اید؟

ما می‌خواهیم میزبان مسلم باشیم.

نه- مسلم باید به محله ما بیاید.

دعوا برای این است که مسلم به خانه چه کسی برود. امروز

هم مردم برای مسلم این گونه دعوا می‌کنند، پس وقتی امام

حسین(ع) به این شهر بیاید، چه خواهند کرد؟»



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلام‌رضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۰۰۶ | شنبه اول شهریور ۱۳۹۹ | ۲ محرم ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۵ | اذانمغرب: ۲۰:۰۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۰۰:۲۲ | اذانصبحفردا: ۰۵:۰۰ | طلوع آفتابفردا: ۰۶:۳۰

گزارش «جوان» از برگزاری یک ایده سوگواره سینمایی ایده خلاقانه «سوگ در خانه» به همت مجیدی، آبیار و میر کریمی



مردم سوگواری امام حسین را با خلوص و ایمان قلبی خود انجام می‌دهند و جوایز ما، صلّه ناقابلی است به اقدامات خالصانه ایشان

ایمان، بیان می‌کند: این مؤسسه تحت نظر مرجع عالیقدر جهان اسلام آیت‌الله سیستانی و دفتر تهران ایشان فعالیت می‌کند. اقدامات خیریه مؤسسه بیشتر در جنوب کشور و استان‌های خوزستان، هرمزگان و سیستان و بوشهرستان بوده‌ است. از جمله هم اکنون حدود ۱۵فضای آموزشی به وسیله این مؤسسه خیریه ایجاد شده که در آنها حدود ۷۰مدرسه در شصت‌هفت فعالیت می‌کند. فعالیت‌های فرهنگی، اعتقادی و حتی درمانی مؤسسه راه ایمان در نقاط مختلف در حال انجام است. رهبر با اشاره به اینکه امسال بسیاری از خیرینی که با این مؤسسه همکاری داشته‌اند، نتوانسته‌اند هسیت‌های عزاداری خود را برگزار کنند، می‌گوید: آقای مجیدی جزو خیرینی هستند که همیشه در کنار ما بوده‌اند و با مدیر مجموعه راه ایمان ارتباط نزدیک و قدیمی دارند. هر زمانی که از وی خواهشی داشته‌ایم برای کار خیر حضور داشته‌اند. وی می‌افزاید: مؤسسه راه ایمان برای زنده نگه داشتن روضه‌های خانگی پیشقدم شده و در حال تلاش هستیم که روضه‌های خانگی در کنار مجالس عمومی دوباره رواج پیدا کند.

مسئول دبیرخانه سوگواره «سوگ در خانه» درباره نحوه برگزاری این رخداد هنری می‌گوید: علاقه‌مندان می‌توانند از مراسم‌های خانگی خود فیلم‌هایی بین یک تا سه دقیقه

حکمت

امام حسین(ع):

نیازهای مردم به شما، از نعمت‌های

خداوند بر شماست، پس از نعمت‌ها

مسلول نشسوید(و آنها را برآورده

سازید)، وگرنه از دست می‌روند.

کتاب الدرّه الباهره

پبگیر کار بودند و با این هنرمندان تماس گرفتند، آنها هم با توجه به شرایط موجود از حضور در این کار استقبال کردند و به صورت افتخاری در این رویداد حضور دارند.

مسئول دبیر خانه رویداد «سوگ در خانه» درباره اینکه آیا اهدافی جایزه و فیلمبرداری از خلوص نیت بر گزار کنندگان هیئت‌های مذهبی نمی‌کاهد، می‌گوید: مردم این فعالیت اعتقادی را با خلوص و ایمان قلبی خود انجام می‌دهند و جوایز ما، صلّه ناقابلی است به این اقدامات خالصانه ایشان.

■ اطلاعات تکمیلی اولین سوگواره فیلم کوتاه «سوگ در خانه»

سوگواره شامل فیلم‌هایی است که با توجه به موضوع عنوان شده در فراخوان توسط یکی از اعضای خانواده با استفاده از تلفن همراه یا دوربین‌های خانگی و نیمه حرفه‌ای تهیه شده باشد. شرکت عموم مردم، فیلمسازان، نهاده‌ها، سازمان‌های دولتی و تهیه‌کنندگان بخش خصوصی آزاد است.

برای شرکت در سوگواره، نام فیلم، نام فیلمساز و شماره تماس حتماً در منزل و با حضور اعضای خانواده باشد، اما می‌توانند از لحظات توجه اعضای خانواده به سخنرانی‌ها و روضه‌های پخش شده در رسانه‌های همگانی نیز در فیلم‌هایشان استفاده کنند.

رهبر می‌افزاید: محدودیتی در موضوعات ندارد ریم و حتی شرکت کنندگان می‌توانند مدارحی‌های خانگی خودشان را برای سوگواره ارسال کنند. فرصت ارسال آثار تنها پایان شهریور ماه اعلام شده است و علاقه‌مندان به حضور می‌توانند از طریق شماره تلفن اعلام شده (۰۹۱۰۹۲۳۴۲۳۴) فیلم‌ها را به وسیله پیام رسان‌ها ارسال کنند. آثار رسیده از سوودی هیئت داوران با بنی‌بنی می‌شود و ۴۰ اثر برگزیده در یکی از سامانه‌های ویدئویی بار گذاری خواهد شد.

مسئول دبیر خانه سوگ در خانه، ادامه می‌دهد: بعداز بارگذاری آثار منتخب، مردم با تماشای فیلم‌ها به آنها امتیاز یا لایک می‌دهند و فیلمی برگزیده خواهد شد که بیشترین بازچورد یا لایک مردمی به آن داشته باشد. هیئت داوران نیز به ۱۰ اثر برگزیده جوایزی را اهدا می‌کند.

اعضای هیئت داوران نخستین سوگواره «سوگ در خانه»

را آقایان مجید مجیدی و رضا میر کریمی و خانم نرگس آبیار تشکیل می‌دهند. رهبر درباره چگونگی انتخاب این هنرمندان می‌گوید: مجید مجیدی خودشان

نما حسین کشتکار



گفت و گو

محمود پاک‌نیت در گفت‌وگو با «جوان»:

بی‌اعتناییی داستان سریال‌ها به کرونا می‌تواند خسران‌زا باشد

بسیاری از هموطنان را در بی‌داشته‌ است. برای حل این آسیب‌ها باید برویم به سمت طرح آنها در فضای سریال‌ها. اگر سریال‌هایی ساخته شود که با زبان آسیب‌ها طرح مسئله کند، هم مخاطبان به تلویزیون دلگرم‌تر می‌شوند و هم پیش‌برای حل مشکل بسیاری از هموطنان را در سعی خواهند کرد. بازیگر «سرمزمین خورشید» و «ایستگاه متروک» درباره آسیب‌های وارده به هنرمندان در نتیجه کرونا گفت: هنرمندان هم بخشی از جامعه هستند و وقتی اتفاقی کل جامعه را تحت تأثیر قرار می‌دهد آنها نیز متأثر خواهند شد. کرونا از نظر اقتصادی خیلی‌ها را دچار در دسر کرد، چون بسیاری از کسب‌ها از رونق افتاد و در میان اهالی هنر هم بسیاری از پروژه‌های هنری به دلیل کرونا تعطیل و معلق شد و نتیجتاً عوامل‌شان هم نتوانستند دستمزدهای خود را دریافت کنند.

پاک‌نیت با بیان اینکه ایستادگی مردم در برابر کرونا به همدلی مدیران نیاز دارد، اظهار داشت: حالا به جایی رسیده‌ایم که مدیران باید بیایند و صرفه‌جویی را از خود شروع کنند، چون دیگر نمی‌شود با بریز و بپاش، شعار صرفه‌جویی داد. همین حالا هنرمندانی داریم که به خاطر بیکاری لنگ اچاره خانه و خورد و خوراک هستند، این وضعیت مطمئناً در بسیاری از صوف بخش خصوصی هم وجود دارد و دولت باید از خرج‌های ضروری بزند و به کمک این طیف بیاید.

بازیگر «یوسف پیامبر» و «پدرسالار» تأکید کرد: تلویزیون خیلی خوب درباره اثرات جسمی کرونا اطلاع‌رسانی کرده و چه خوب‌تر می‌شود اگر درباره اثرات اقتصادی کرونا هم بی‌تعارف، اطلاع‌رسانی کند و کنارش از تولیدکنندگان سریال‌ها بخواهد حتماً درباره این مضامین سریال‌سازی کنند. اینکه مردم ببینند موضوع روز کرونا در سریال‌هایی که زمان آنها معاصر است هیچ نمودی ندارد، می‌تواند تناقض ایجاد کند.

متأثر خواهند شد. کرونا از نظر اقتصادی خیلی‌ها را دچار

در دسر کرد، چون بسیاری از کسب‌ها از رونق افتاد و در میان اهالی هنر هم بسیاری از پروژه‌های هنری به دلیل کرونا تعطیل و معلق شد و نتیجتاً عوامل‌شان هم نتوانستند دستمزدهای خود را دریافت کنند.

پاک‌نیت با بیان اینکه ایستادگی مردم در برابر کرونا به همدلی مدیران نیاز دارد، اظهار داشت: حالا به جایی رسیده‌ایم که مدیران باید بیایند و صرفه‌جویی را از خود شروع کنند، چون دیگر نمی‌شود با بریز و بپاش، شعار صرفه‌جویی داد. همین حالا هنرمندانی داریم که به خاطر بیکاری لنگ اچاره خانه و خورد و خوراک هستند، این وضعیت مطمئناً در بسیاری از صوف بخش خصوصی هم وجود دارد و دولت باید از خرج‌های ضروری بزند و به کمک این طیف بیاید.

بازیگر «یوسف پیامبر» و «پدرسالار» تأکید کرد: تلویزیون خیلی خوب درباره اثرات جسمی کرونا اطلاع‌رسانی کرده و چه خوب‌تر می‌شود اگر درباره اثرات اقتصادی کرونا هم بی‌تعارف، اطلاع‌رسانی کند و کنارش از تولیدکنندگان

سریال‌ها بخواهد حتماً درباره این مضامین سریال‌سازی

کنند. اینکه مردم ببینند موضوع روز کرونا در سریال‌هایی

که زمان آنها معاصر است هیچ نمودی ندارد، می‌تواند

تناقض ایجاد کند.

ضمن گرامیداشت عزاداری سید و سالار شهیدان(ع) در ماه محرم و صفر و با عنایت به شیوع گسترده کرونا در جامعه و ضرورت تلاش همه جانبه برای مقابله با این ویروس شوم بر اساس مصوبه ستاد ملی کرونا نکات ذیل به اطلاع عموم می‌رسد:

- براساس آخرین توصیه‌های سازمان بهداشت جهانی فاصله‌گذاری اجتماعی و استفاده از ماسک، موثرین ترین راه برای پیشگیری از کرونا می باشد.
- هرگونه مراسم عزاداری در ماه محرم و صفر صرفاً در اماکن و فضاهای باز با رعایت فاصله گذاری (از هر طرف حداقل دو متر) و حداکثر به مدت دو ساعت برگزار می شود.
- هرگونه جایچایی هیات و دسته روی، ممنوع است.
- برپایه هر نوع ایستگاه‌های صلواتی، توزیع نذورات و چای(موکب ها،خیمه ها،چادر و…) در تمامی استان ها و شهرستان ها ممنوع است.
- هرگونه پذیرائی در جریان برگزاری مراسم عزاداری ممنوع است.
- همچنین نذورات برابر نکات مندرج در دستورالعمل بهداشتی مر تبط، صرفاً در قالب مواد غذایی خشک و با خام برای نیازمندان توزیع گردد.
- نذورات خاصی که امکان تغییر به دلیل مسائل شرعی را ندارد براساس دستورالعمل ابلاغی با نظر کارشناسان وزارت بهداشت طبخ، بسته بندی و با توزیع در سایر اماکن (بدون تشکیل صف و تجمع جمعیّت) صورت می گیرد.
- ضمن تأکید مجدد بر برابر فاصله گذاری و استفاده از ماسک در خواست‌م، در خواست می شود، افراد مسن و دارای بیماری زمینه ای از حضور در مراسمات خودداری نمایند.

م الف: ۱۳۲۶

داستان نویسنده مصری درباره خیانت به فلسطین ترجمه شد



«آتش خودی» (نیران صدیقه) در سال ۲۰۰۴ توسط انتشارات «دارالشروق» مصر منتشر و به زبان‌های مختلف از جمله آلمانی و فرانسه ترجمه شده، در قالب مجموعه داستان‌های کوتاه به نام «انجمن منتظران رهبر» با ترجمه محمد پاک‌نیت به زودی منتشر خواهد شد. پاک‌نیت که دانش‌موخته کارشناسی فلسفه و کارشناسی ارشد ادبیات عربی از دانشگاه تهران است،

ترجمه فارسی مجموعه داستان عربی «انجمن منتظران رهبر» از علاء الاسوانی، نویسنده مصری منتشرشده است. «ایده‌های دولت‌های عربی به فلسطین و فراموش شدن آن در آذهنان جهان عرب از مضامین اصلی این مجموعه داستان است. به گزارش مهر، اعلام‌عدای‌سازی روابط میان دولت‌امارات و رژیم اسرائیل، فارغ از ایجاد سیاسی می‌تواند موضوع نقدها و روایت‌های ادبی نیز باشد. داستان «جناب آقای مسئول تهویه سالن» یا «سیدی‌المسئول عن تکلیف القاعه» از علاءالاسوانی – دندانپزشک، روزنامه‌نگار و داستان‌نویس مشهور مصری – از آن جمله است. این داستان که به واقعه اشغال شهر جنین در کرانه باختری کنونی در جنگ شش‌روزه ۱۹۶۷ ب‌ر می‌گردد، با طنزی تلخ که یادآور نمایش‌های کمدی تک‌پرده‌ای خجوف است، خیانت دولت‌های عربی به فلسطین و فراموش شدن در آذهنان جهان عرب را روایت می‌کند.

داستان «جناب آقای مسئول تهویه سالن» که در کتاب