

گفت‌وگوی «جوان» با نویسنده کتاب «حدیث آب و آفتاب»

روستابه‌روستا برای نوشتن و ثبت سیره شهدا

سیفی‌زاده: از برخی شهدا تنها چند قطعه عکس کوچک و بعضاً چند برگ وصیتنامه یا خاطره باقی مانده بود

و بهترین منابع مادر، پدر و آشنایان شهید بودند



نظرسنجی در دیدار هیئت‌مدیره ستاد ملی روزنامه‌ای از کتاب «حدیث آب و آفتاب»

از هم جدا شده بودند و هر کدام در جایی یا در گوشه‌ای از

ایران اسلامی زندگی می‌کردند، عملاً کار بررسی و مطالعه میدانی را با دشواری‌هایی مواجه می‌ساخت که با طلب نیرو

سبک نگارش کتاب به چه صورتی است؟ آیا ماقظت زندگینامه از شهدا داریم؟ چه کتاب‌ها را می‌خواند و مستندات برای نگارش این کتاب در اختیار داشتید؟ شهدا را بر چه اساسی انتخاب کردید؟

سبک نگارش و پژوهش کتاب به‌صورت کتابخانه‌ای و اسنادی و گفت‌وگوی حضوری با جمعی از دوستان، آشنایان، خانواده‌های معظم شهدا، اساتید، صاحب‌نظران و پیشکسوتان عرصه جهاد و ایثار و بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس گیلان، و ستاد کنگره ۸ هزار شهید قهرمان استان و بررسی کتاب‌ها و روایتی تحقیقی گرفته که بی‌تردید در نوع خود در خور تأمل و توجه است. در ابتدای پژوهش هر شهید، ابتدا با تحلیلی از جایگاه فرهنگ شهید و شهادت در مکتب دین و اسلام شروع شده و در ادامه با گذری بر زندگینامه هر شهید با روایتی تحقیقی به بیان خاطرات، توصیه‌ها و سایر آثار اسنادی شهدا پرداخته شده است. در شروع امر به جرئت می‌توانم بگویم که با سختی‌ها و چالش‌های عید‌نده‌ای روبه‌رو بودم و گهگاهی ناامید می‌شدم، ولی باز با دعای خیر شهیدان ارادهم را دوچندان می‌کردم که این راه و سختی‌هایش را به جان بخرم، چراکه در بررسی شهدا در خیلی از موارد در راستای بهره‌گیری از اسناد و مستندات جز یک قطعه عکس کوچک و بعضاً چند برگ وصیتنامه یا خاطره چیز دیگری موجود نبود و حتی برخی از خانواده‌های گرانقدر شهدا برای ارائه عکس و اسنادی از شهدا که در دست‌شان موجود بود، چندان میل و رغبتی نشان نمی‌دادند. دلیل هم این بود که اظهار می‌کردند سابقاً از سسوی نهادهای متولی مراجمه شده و آثاری از عزیزانشان دریافت نشده، ولی عودت داده نشده است. درباره انتخاب شهدا در این مجموعه بدون در نظر گرفتن اولویت خاصی، تنها براساس تاریخ شهادت گزینش و بررسی شده‌اند و در پایان کتاب نیز روایتی تصویری از



در جمع‌آوری خاطرات و اسناد در مرحله اول پدر و مادر شهید بر این مهم بود و در ادامه اعضای خانواده، دوستان، هم‌زمان و کسانی که برای اظهار مطلعین، شهید با آنها بیشتر حشر و نشر داشته‌اند است در جمع‌آوری آثار و روایت خاطرات از هر شهید بر این اهمیت داشت



فرهنگی



در ابتدای پژوهش هر شهید، ابتدا با تحلیلی از جایگاه فرهنگ شهید و شهادت در مکتب دین و اسلام شروع شده و در ادامه با گذری بر زندگینامه هر شهید با روایتی تحقیقی به بیان خاطرات، توصیه‌ها و سایر آثار اسنادی شهدا پرداخته شده است. در شروع امر به جرئت می‌توانم بگویم که با سختی‌ها و چالش‌های عید‌نده‌ای روبه‌رو بودم

انقلابی و اسلامی، مانوس بودن نسل حال و آتی آن مکتب با فرهنگ غنی شهادت و تقرب نسل‌ها و به حداقل رساندن غنای‌های فکری و معنوی نسل اول با نسل‌های بعدی و ایجاد وحدت فکری و عقیدتی بین افراد جامعه به منظور پاسداری از اصل انقلاب و مکتب و ترویج روحیه گفت‌وگو و مقاومت و پایداری است. یادآوری ارزش‌های اسلامی و انقلابی دفاع مقدس برای نسل جدید در اصل بیابگر دوره‌های مهم از تاریخ معاصر و درک هویت ملی ماست که لازم است در مقابل تهاجم فرهنگ منحط غربی بیش از پیش به آن توجه شود و به احیای آن در بین نسل جوان توجه کرد.

در طول تهیه، نگارش و چاپ کتاب اگر کرامتی از شهدا و خوابی دیده‌اید یا اتفاقی در زندگی شخصی تان افتاده است، بر اینمان روایت کنید؟

همیشه در طول مطالعه و بررسی میدانی امر تدوین زندگینامه شهدا که دشواری‌های خاص خودش را دارد با توکل به خداوند سبحان و استمداد از روح بلند و ملکوتی این حضران غایب‌ان نظر، هر سختی‌هایی که در طول مسیر بر این پیش می‌آمد فائق می‌آمدم ذکر «بسم‌رب‌الهدا» نیرویی مضاعف در بنده ایجاد می‌کرد که در کار مصمم می‌شدم و با تمام مشکلات بدون اینکه خم بر اسرو بیایم تلاش می‌کردم. در طول انجام کار به کرات، گره‌های گوری در پیشرفت کار بر اینم ایجاد می‌شد و به نوعی دلسرد می‌شدم و گاهی، ولی با یک توقف چند روزه به روح بلند این عزیزان متوسل می‌شدم، شاید باور نشود، مشکل و گره کار چنان حل می‌شد که جز با عنایت ویژه این عزیزان از خاک رسته و به افلاک پیوسته، نمی‌توانست رهگشای این مشکلات باشد و در همه حال روح این عزیزان را در این کار درک می‌کردم و مزار مطهر این شهیدان با خستگی دوچندان به گلزار شهدا داشتم، نیروییم را بیشتر می‌کرد و با نیرویی معنوی به ادامه کار تدوین کتاب همت می‌گماردم و بدین سان مشکلات و سختی‌ها بر من هموار و سهل می‌شد.

فکر می‌کنید حجمی در حوزه ثبت سیره شهدا همچنان بر زمین مانده است؟

تدوین زندگینامه و سیره شهدا و ترویج فرهنگ و مکتب شهادت در حقیقت تعظیم شاعر دینی و اسلامی و الهی است و بر همگان واجب است، در تعظیم شاعر دینی همت گمارند که الحمدالله اکنون نیز اینطور بوده است، اما اسنادی ویژه از دست اندر کاران دارم که حمایت‌های خود را چون گذشته در احیاء و ترویج این فرهنگ ناب درخ می‌نرمایند و با توجهی دوچندان کسانی که در این مسیر قدم برمی‌دارند را مورد حمایت قرار دهند که والله ناگفته‌های بسیاری از زوایا و خجاییای زندگی این عزیزان بر زمین مانده است. امیدوارم در بخش اعظم امر که اکنون در مرحله نهایی است، عنایت مسئولان همچون گذشته باشد تا این مهم به تحقق برسد. در حال حاضر پس از چاپ و انتشار کتاب «حدیث آب و آفتاب» که مجموعه‌ای تحقیقی- پژوهشی در بررسی سیره و زندگی شهدای نیروی دریایی بندرانزلی است، دو موضوع دیگر در حوزه ادبیات مقاومت در دست اقدام دارم که البته در مراحل پایانی است. اول کتابی تحت‌عنوان «افلاکیان دیار سبزه باران» مجموعه زندگینامه، خاطرات و آثار شهدای قهرمان ارتش جمهوری اسلامی ایران در استان گیلان است. قابل ذکر است که قریب به ۴ هزار شهید از ۸ هزار شهید کل استان را شهدای ارتش قهرمان تشکیل می‌دهند. دومین کتاب در حقیقت مجموعه‌ای از خاطرات و دل‌نوشته‌های روزندگان، ایثارگران و پیشکسوتان عرصه جهاد و شهادت در هشت سال دفاع مقدس به ویژه روزندگان مقاومت خرمشهر قهرمان است که هر دو کتاب در مرحله باخوانی و ویرایش برای چاپ هستند. البته زحمت امور نشر آنها را بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس و ستاد کنگره ۸ هزار شهید قهرمان استان گیلان برعهده دارند.

گزارش



طرح‌های عجیب و غریب

برای پرکردن سینماهای خالی

شورای صنفی نمایش طرح اکران مجدد فیلم‌های قدیمی را

در سینما ارائه داده. این در حالی است که فیلم‌های جدید

بدون مخاطب باقی مانده‌اند

■ **محمدصادق عابدینی**
شورای صنفی نمایش اکران مجدد فیلم‌هایی که قبلاً روی پرده سینماها بوده‌اند را به‌عنوان یکی از راهکارهای رونق بخشیدن به فروش پایین سینماها مطرح کرده است. این ابتکار در زمانی رخ می‌دهد که فیلم‌های جدید روی پرده سینما مخاطب ندارند و مشخص نیست چرا اینگونه فکر شده که فیلم‌های قدیمی می‌توانند دوباره مردم را به سینماها بکشانند. مرتضی شایسته، دبیر شورای صنفی نمایش، درباره اکران مجدد فیلم‌ها در سینماها می‌گوید: «ما اجازه دادیم فیلم‌های اکران ۲ در صورت داشتن پروانه نمایش تحت‌نظر محمدرضا فرجی، مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی اکران شوند. این موضوع از نظر شورای باامانع است، بر همین اساس فیلم‌های دیگری که پیش از این روی پرده رفته‌اند، اگر پروانه نمایش داشته باشند، می‌توانند روی پرده بیایند. اینکه پس از چند روز از فیلم‌های قدیمی از پرده پایین آمد، احتمالاً به این دلیل بوده که سینماداران دیده‌اند فروش

بگذار و آنها را از رسیدن به حداقل‌های سطح فروش محروم کند. اکران فیلم «خروج» در سینماها، وضعیتی مشابه آنچه شورای صنفی نمایش به دنبال آن است را ایجاد کرد. «خروج» که اولین فیلم اکران آنلاین به شمار می‌رفت، به دلیل نوع توافقی که میان سازمان اوج و سهامانه‌های پخش‌کننده فیلم وجود داشت، توانست در اکران آنلاین به فروش مطلوبی برسد. این فیلم بعد از اکران آنلاین وارد چرخه «سینما ماشین» شد و در نوع خودش در اولین سینیما خودرویی بعد از انقلاب اسلامی نیز فروش بدی را به دست نیآورد. خروج که از همسان ابتدای اکران آنلاین، نسخه سرقتی و قاچاق آن نیز منتشر شد، بعد از بازگشایی سینماها توانست در فهرست اکران‌ها قرار بگیرد و چند روزی است که بر پرده سینماها دیده می‌شود. این فیلم به دلیل اینکه امضای ابراهیم حاتم‌ی‌کارا در شناسنامه داشت و ماهیت اعتراضی‌اش به آن مقبولیت می‌داد، فروش خوبی در سینما آنلاین داشت و علاقه‌مندان به سینمای حاتم‌ی‌کیا چه از طریق قانونی و چه از راه دانلود غیرقانونی این فیلم را مشاهده کرده‌اند. این دلیل ساده باعث شد تا «خروج» پس از پایان اکران آنلاین در اکران سینماها با فروش پایینی مواجه شود. این اتفاق می‌تواند برای دیگر فیلم‌هایی که به دنبال اکران مجدد هستند نیز رخ دهد، در حالی که پتانسیل سالن‌های سینما محدود است و هر ساله تعداد زیادی از فیلم‌ها بدون اینکه فرصت اکران به دست بیآورند یا به شبکه نمایش خانگی می‌روند یا به‌طور کلی فراموش می‌شوند.

■ **فیلم خارجی، شوخی بی‌مزه با**

اکران

مرتضی شایسته درباره طرح تکراری اکران فیلم خارجی در سینماهای ایران می‌گوید: «فیلم‌های خارجی که از شورای پروانه نمایش مجوز بگیرند، می‌توانند روی پرده نیز نمایش گذاشته شوند. در حال حاضر نیز تعدادی از فیلم‌های روی پرده پروانه دارند که توانسته‌اند اکران شوند، با این حال

فیلم‌هایی که باید شورای صنفی نمایش معرفی کند، هنوز روی پرده نیامده است.»
مجدد از نظر شورای صنفی باامانع است. «مجزوز حق مؤلف (کیی‌رایت) است که کارگردان‌های خاص مطرح نیست، بلکه هر فیلمی که پروانه نمایش داشته باشد در صورتی که بخش‌کننده‌اش با سینمادار توافق کنند، می‌تواند اکران شود. به این ترتیب فیلم‌هایی که قبلاً اکران شده‌اند باز هم می‌توانند روی پرده بیایند که این مصوبه شورا است.

■ **شورا از تجربه خروج عبرت می‌گیرد!**

اکران مجدد فیلم‌های اکران شده، موضوع جدیدی نیست. سازمان سینمایی در طرح‌هایی مانند «از اذان تا اذان» که در ماه رمضان اجرا می‌شد، جشنواره‌ای از فیلم‌های قدیمی به راه می‌انداخت که در سال‌های قبل اکران شده و برای مردم تماشای مجدد آنها جنبه زنده کردن خاطرات را داشت. «طرح اذان تا اذان» در مراحل پایانی است. اول کتابی تحت‌عنوان «افلاکیان دیار سبزه باران» مجموعه زندگینامه، خاطرات و آثار شهدای قهرمان ارتش جمهوری اسلامی ایران در استان گیلان است. قابل ذکر است که قریب به ۴ هزار شهید از ۸ هزار شهید کل استان را شهدای ارتش قهرمان تشکیل می‌دهند. دومین کتاب در حقیقت مجموعه‌ای از خاطرات و دل‌نوشته‌های روزندگان، ایثارگران و پیشکسوتان عرصه جهاد و شهادت در هشت سال دفاع مقدس به ویژه روزندگان مقاومت خرمشهر قهرمان است که هر دو کتاب در مرحله باخوانی و ویرایش برای چاپ هستند. البته زحمت امور نشر آنها را بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس و ستاد کنگره ۸ هزار شهید قهرمان استان گیلان برعهده دارند.



در طرح جدید که شورای

صنفی نمایش به دنبال اجرای آن است، اکران مجدد فیلم‌ها

در همان ساعات فعالیت معمول

سینماها روی پرده خواهند رفت

و به نوعی فیلم‌های قدیمی تر

رقیب فیلم‌های جدید روی پرده

می‌شوند. اتفاقی که می‌تواند بر

رونق فروش فیلم‌های جدید

تأثیر منفی بگذارد و آنها را

از رسیدن به حداقل‌های

سطح فروش محروم کند

آنها بسیار پایین بوده و اکران آنها را ادامه نداده‌اند، اما به طور کلی موضوع اکران مجدد از نظر شورای صنفی باامانع است. «مجزوز حق مؤلف (کیی‌رایت) است که کارگردان‌های خاص مطرح نیست، بلکه هر فیلمی که پروانه نمایش داشته باشد در صورتی که بخش‌کننده‌اش با سینمادار توافق کنند، می‌تواند اکران شود. به این ترتیب فیلم‌هایی که قبلاً اکران شده‌اند باز هم می‌توانند روی پرده بیایند که این مصوبه شورا است.

■ **شورا از تجربه خروج عبرت می‌گیرد!**

اکران مجدد فیلم‌های اکران شده، موضوع جدیدی نیست. سازمان سینمایی در طرح‌هایی مانند «از اذان تا اذان» که در ماه رمضان اجرا می‌شد، جشنواره‌ای از فیلم‌های قدیمی به راه می‌انداخت که در سال‌های قبل اکران شده و برای مردم تماشای مجدد آنها جنبه زنده کردن خاطرات را داشت. «طرح اذان تا اذان» در مراحل پایانی است. اول کتابی تحت‌عنوان «افلاکیان دیار سبزه باران» مجموعه زندگینامه، خاطرات و آثار شهدای قهرمان ارتش جمهوری اسلامی ایران در استان گیلان است. قابل ذکر است که قریب به ۴ هزار شهید از ۸ هزار شهید کل استان را شهدای ارتش قهرمان تشکیل می‌دهند. دومین کتاب در حقیقت مجموعه‌ای از خاطرات و دل‌نوشته‌های روزندگان، ایثارگران و پیشکسوتان عرصه جهاد و شهادت در هشت سال دفاع مقدس به ویژه روزندگان مقاومت خرمشهر قهرمان است که هر دو کتاب در مرحله باخوانی و ویرایش برای چاپ هستند. البته زحمت امور نشر آنها را بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس و ستاد کنگره ۸ هزار شهید قهرمان استان گیلان برعهده دارند.

■ **فیلم‌های عجیب و غریب**
شورای صنفی نمایش طرح اکران مجدد فیلم‌های قدیمی را در سینما ارائه داده. این در حالی است که فیلم‌های جدید بدون مخاطب باقی مانده‌اند

بگذار و آنها را از رسیدن به حداقل‌های سطح فروش محروم کند.

اکران فیلم «خروج» در سینماها، وضعیتی مشابه آنچه شورای صنفی نمایش به دنبال آن است را ایجاد کرد.

«خروج» که اولین فیلم اکران آنلاین به شمار می‌رفت، به دلیل نوع توافقی که میان سازمان اوج و سهامانه‌های پخش‌کننده فیلم وجود داشت، توانست در اکران آنلاین به فروش مطلوبی برسد. این فیلم بعد از اکران آنلاین وارد چرخه «سینما ماشین» شد و در نوع خودش در اولین سینیما خودرویی بعد از انقلاب اسلامی نیز فروش بدی را به دست نیآورد.

خروج که از همسان ابتدای اکران آنلاین، نسخه سرقتی و قاچاق آن نیز منتشر شد، بعد از بازگشایی سینماها توانست در فهرست اکران‌ها قرار بگیرد و چند روزی است که بر پرده سینماها دیده می‌شود. این فیلم به دلیل اینکه امضای ابراهیم حاتم‌ی‌کارا در شناسنامه داشت و ماهیت اعتراضی‌اش به آن مقبولیت می‌داد، فروش خوبی در سینما آنلاین داشت و علاقه‌مندان به سینمای حاتم‌ی‌کیا چه از طریق قانونی و چه از راه دانلود غیرقانونی این فیلم را مشاهده کرده‌اند. این دلیل ساده باعث شد تا «خروج» پس از پایان اکران آنلاین در اکران سینماها با فروش پایینی مواجه شود. این اتفاق می‌تواند برای دیگر فیلم‌هایی که به دنبال اکران مجدد هستند نیز رخ دهد، در حالی که پتانسیل سالن‌های سینما محدود است و هر ساله تعداد زیادی از فیلم‌ها بدون اینکه فرصت اکران به دست بیآورند یا به شبکه نمایش خانگی می‌روند یا به‌طور کلی فراموش می‌شوند.

■ **فیلم خارجی، شوخی بی‌مزه با**

اکران

مرتضی شایسته درباره طرح تکراری اکران فیلم خارجی در سینماهای ایران می‌گوید:

«فیلم‌های خارجی که از شورای پروانه نمایش مجوز بگیرند، می‌توانند روی پرده نیز نمایش گذاشته شوند. در حال حاضر نیز تعدادی از فیلم‌های روی پرده پروانه دارند که توانسته‌اند اکران شوند، با این حال

فیلم‌هایی که باید شورای صنفی نمایش معرفی کند، هنوز روی پرده نیامده است.»

مجدد از نظر شورای صنفی باامانع است. «مجزوز حق مؤلف (کیی‌رایت) است که کارگردان‌های خاص مطرح نیست، بلکه هر فیلمی که پروانه نمایش داشته باشد در صورتی که بخش‌کننده‌اش با سینمادار توافق کنند، می‌تواند اکران شود. به این ترتیب فیلم‌هایی که قبلاً اکران شده‌اند باز هم می‌توانند روی پرده بیایند که این مصوبه شورا است.

■ **شورا از تجربه خروج عبرت می‌گیرد!**

اکران مجدد فیلم‌های اکران شده، موضوع جدیدی نیست. سازمان سینمایی در طرح‌هایی مانند «از اذان تا اذان» که در ماه رمضان اجرا می‌شد، جشنواره‌ای از فیلم‌های قدیمی به راه می‌انداخت که در سال‌های قبل اکران شده و برای مردم تماشای مجدد آنها جنبه زنده کردن خاطرات را داشت. «طرح اذان تا اذان» در مراحل پایانی است. اول کتابی تحت‌عنوان «افلاکیان دیار سبزه باران» مجموعه زندگینامه، خاطرات و آثار شهدای قهرمان ارتش جمهوری اسلامی ایران در استان گیلان است. قابل ذکر است که قریب به ۴ هزار شهید از ۸ هزار شهید کل استان را شهدای ارتش قهرمان تشکیل می‌دهند. دومین کتاب در حقیقت مجموعه‌ای از خاطرات و دل‌نوشته‌های روزندگان، ایثارگران و پیشکسوتان عرصه جهاد و شهادت در هشت سال دفاع مقدس به ویژه روزندگان مقاومت خرمشهر قهرمان است که هر دو کتاب در مرحله باخوانی و ویرایش برای چاپ هستند. البته زحمت امور نشر آنها را بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس و ستاد کنگره ۸ هزار شهید قهرمان استان گیلان برعهده دارند.