

آلبوم ناصری پیداشد

آلبوم ناصری در جریان کنترل، بازبینی و سرشماری حساب اموال آلبوم‌خانه این کاخ صبح روز سه‌شنبه پیداشد.
آفرین امامی، مدیر مجموعه تاریخی کاخ گلستان، گفت: آلبوم ناصری در کنترل، بازبینی و سرشماری حساب اموال آلبوم‌خانه کاخ گلستان که توسط کمیته‌های متشکل از نمایندگان اداره‌کل موزه‌ها و اموال منقول فرهنگی – تاریخی، اداره‌کل حراست، یگان حفاظت میراث‌فرهنگی و ذی‌حسابی و اداره‌کل امور مالی وزارتخانه و مدیریت کاخ گلستان انجام شد، در آلبوم‌خانه کاخ گلستان پیدا شد. او افزود: این آلبوم به شماره ۳۶۲ در ایعد در ۲۲ در ۱۵۵ سانتیمتر مربع بوده و شامل ۱۰۰ قطعه عکس از کودکان و زنان قاجاری است که صبح دیروز با سرشماری حساب اموال که توسط این کمیته انجام شد، در ساعت ۱۱:۳۰ در یکی از قفسه‌های آلبوم‌خانه کاخ گلستان پیدا شد و تمام ۱۰۰ قطعه عکس در این آلبوم موجود است.

«در غرب خبری نیست» بار دیگر در کتابفروشی‌ها

انتشارات علمی و فرهنگی رمان «در غرب خبری نیست» را برای هشتمین نوبت تجدید چاپ کرد. انتشارات علمی و فرهنگی برای هشتمین نوبت رمان «در غرب خبری نیست» اثر اریش ماربا مارک را با ترجمه سیروس تاجبخش روانه بازار کتاب کرد. اریش ماربا مارک در زمان جنگ اول جهانی و در اوج جوانی از سوی آلمان به خدمت به زیر پرچم در جبهه غربی فراخوانده می‌شود و پس از حضور در جبهه‌هاست که این رمان را با تم ضد جنگ می‌نویسد و شهرت بسیاری را نیز به واسطه آن به دست می‌آورد.

«در غرب خبری نیست» داستانی ساده و سراسرت است که سعی دارد تمامی مخاطبانش را با وحشت جنگ روبه‌رو کند. او در کتابش با لحنی خشک و واقع‌بینانه به کوچک‌ترین لحظات وحشت و بیدادگری، پلیدی و فرومایگی، وحشی‌گری و رفت و نیز ترس و بیزرگمندی حاکم بر جنگ، سرگذشت گروهی از سربازان جوان و سرگردان آلمانی را در آخرین روزهای جنگ اول جهانی روایت می‌کند که ناامیدانه جنگیده و حالا از ده شده‌اند.

«کفش» ایرانی در جشنواره ایتالیایی فیلم کوتاه

«کفش» به مرحله نهایی جشنواره بین‌المللی SPIایتالیا راه یافت.

فیلم کوتاه کفش به کارگردانی حسین دارابی به مرحله نهایی جشنواره بین‌المللی SPIایتالیا راه یافته است. این فیلم به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفا و کارگردانی حسین دارابی در گروه هنری کات تولید شده و محصول کمیته امداد امام خمینی است.

یادی از شهید سپهبد حاج قاسم سلیمانی در پوشش مطالعاتی «کتاب خوب»

پوشش مطالعاتی «کتاب خوب» یا **محو‌ریت کتاب «سلیمانی عزیز»** در آستانه ماه محرم و عزای سروز و سالار شهیدان، اباعبدالله الحسینی(ع)، از سوی انتشارات حماسه یاران برگزار می‌شود. پوش مطالعاتی «کتاب خوب» به منظور زنده‌نگه داشتن یاد خاطره شهید سپهبد قاسم سلیمانی از فرادنا پنجشنبه، ۳۰ مردادماه کار خود را آغاز خواهد کرد. در ماه زین پوشش تا روز ۱۲ آبان ۹۹ اعلام شده‌است. انتشارات حماسه یاران هدف از برگزاری این پوشش را گرامیداشت یاد شهید سلیمانی در اولین محرم و سفر پس از شهادت با عنوان کرده است. علاقه‌مندان برای شرکت در این پوشش پس از مطالعه کتاب «سلیمانی عزیز» در بازه زمانی پوشش تا روز شهادت دارند تا به بخش سوالات مسابقه مراجعه کنند و با ثبت مشخصات فردی و همچنین کملی خود به سوالاتی که به صورت چهارگزینه‌ای طراحی شده است، پاسخ دهند. این طرح، دومین پوشش بعد از پوش مطالعاتی «تنها، زیر پران» (سرمدار شهید مهدی زین‌الدین) است که از سوی این ناشر بر گزار می‌شود. کتاب «سلیمانی عزیز» به کوشش عالمه طهماسبی، لیل‌موسوی و مهدی قربانی نوشته شده است.

بررسی آثار ضدفاشیست در رادیو

برنامه «هزار توی داستان» رادیو نمایش به بررسی آثار نویسنده پیر آواژه چسک، کارل چاپک می‌پردازد. کارل چاپک نویسنده‌ای است که معتقد بود: «تصور کنید چه سکوتی برقرار خواهد شد اگر مردم مجبور باشند فقط درباره چیزهایی که به درستی می‌دانند حرف بزنند.»

پیناز پستان دوست مجری کارکنان برنامه «هزار توی داستان» ضمن اعلام این مطلب افزود: کارل چاپک در سال ۱۸۹۰ چشم به جهان گشود و در دوران جنگ جهانی به عنوان روزنامه‌نگار فعالیت چشمگیری داشت. او نوشتن گونه‌های ادبی بسیاری از جمله داستان‌های علمی و کارآگاهی را تجربه کرده، اما فعالیت او در زمینه روزنامه‌نگاری و ارائه مقالات تأثیرگذارش باعث شد تهدیدی برای دیکتاتورهای فاشیستی به‌شمار آید تا اینکه اواسط دهه ۱۹۳۰، به «یک ضد فاشیست آشکار» تبدیل شده بود.



روزنامه جوان | شماره ۶۰۰۴ | چهارشنبه ۲۹ مرداد ۱۳۹۹ | ۲۹دقیقه ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۹ | اذان مغرب: ۲۰:۰۸ | بیمه شب‌شعر: ۰۲۰۲ | اذان صبح: ۵:۴۷ | طلوع آفتاب: ۵:۴۷ | ۰۶:۰۲

«هم‌رفیق» رفاقت سیما و سینما را به هم زد!

صدور مجوز برای برنامه اینترنتی شهاب حسینی

چالش و اختلاف نظر میان «ساترا» و سازمان صداوسیما را دامن زده است



محمدصادق عابدینی

در حالی که تقریباً همه سامانه‌های پخش صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی مجوز فعالیت خود را از «ساترا» گرفته‌اند، برنامه اینترنتی «هم‌رفیق» به کارگردانی شهاب حسینی، مجوز خود را از سازمان سینمایی گرفت و این موضوع او را اکتش ساترا تبدیل به جدال لفظی میان صداوسیما و ارشاد شد. «ساترا» سازمانی است که هر روز نامش بیش از گذشته در رسانه‌ها دیده و شنیده می‌شود، این سازمان که نامش اختصار «سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر» است، بر تمامی فعالیت‌های مربوط به پخش صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی نظارت خواهد کرد. این مسئله با وظایفی که وزارت ارشاد و سازمان سینمایی برعهده دارد، همپوشانی‌هایی داشته و همین باعث شد در نهایت این دو سازمان باهم اسطکاک پیدا کنند.

«هم‌رفیق» خط‌کشی‌ها را جدی کرد

شورای پروانه ساخت آثار غیرسینمایی سازمان سینمایی، در جلسه اخیر خود مجوز تولید برنامه تر کیبسی «هم‌رفیق» به نوبسنسنگی و تهیه‌کنندگی حسن خدادادی بور و کارگردانی شهاب حسینی را صادر کرد. اعلام این خبر با واکنش «ساترا» مواجه شد.

در بیانیه روابط عمومی این سازمان آمده است: «در بی انتشار خبری درباره صدور مجوز یک برنامه تر کیبسی توسط سازمان سینمایی به اطلاع می‌رساند ساترا ضمن استقبال از تولید محتواهای ایرانی و ورود شخصیت‌های هنری برجسته که قطعاً به عنای مخاطوبی خواهد افزود، اعلام می‌کند همان گونه که پیش از این بیان شده است، مسئولیت صدور مجوز برنامه‌های ترکیبی و تولیدات تلویزیونی برای انتشار در رسانه‌های صوت و تصویر، تنها در صلاحیت این سازمان است، لذا بدیهی است پخش هر کدام از این برنامه‌ها در رسانه‌های صوت و تصویر در فضای مجازی، منوط به اخذ مجوز اشاره شده بوده و فقدان این مجوز مانع از انتشار در پلتفرم‌های صوت و تصویر نشود. خواهد شد.»

اما سیدمهدی طباطبایی نژاد معاون سازمان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صدیقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۰۰۴ | چهارشنبه ۲۹ مرداد ۱۳۹۹ | ۲۹دقیقه ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۹ | اذان مغرب: ۲۰:۰۸ | بیمه شب‌شعر: ۰۲۰۲ | اذان صبح: ۵:۴۷ | طلوع آفتاب: ۵:۴۷ | ۰۶:۰۲

حکمت

امام حسن مجتبی(ع):

آن اندازه از زبانت تو را بس که راه هدایت را از گمراهی‌ات برایت روشن بدارد.

کتاب زنه الناظر و تنبیه الخاطر

روزنامه جوان | شماره ۶۰۰۴ | چهارشنبه ۲۹ مرداد ۱۳۹۹ | ۲۹دقیقه ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۹ | اذان مغرب: ۲۰:۰۸ | بیمه شب‌شعر: ۰۲۰۲ | اذان صبح: ۵:۴۷ | طلوع آفتاب: ۵:۴۷ | ۰۶:۰۲

«هم‌رفیق» رفاقت سیما و سینما را به هم زد!

صدور مجوز برای برنامه اینترنتی شهاب حسینی

چالش و اختلاف نظر میان «ساترا» و سازمان صداوسیما را دامن زده است

کاربرانی قابلیت شناسایی دارند. در تلویزیون‌ها و آی‌پی‌تی‌وی‌ها شناسمی دانید مخاطب چه کسی است ولی در وی‌اودی‌ها مشخص است. اختلاف نظری هم داریم که می‌گوییم هنوز مرجعی این مصادیق صوت و تصویر فراگیر را تعریف نکرده است، پس در این شرایط چرا صداوسیما مطابق خواسته خود آن را تعریف می‌کند. ممکن است صداوسیما بگوید هر پلتفرمی که بیش از ۱۰۰ هزار کاربر داشته باشد، مصادقی از صوت و تصویر فراگیر تلقی می‌شود. اینگونه باید گفت، حتی کسانی که در شبکه‌هایی مثل اینستاگرام یا فالوور ۱۰۰ هزار نفر به بالا فعالیت دارند و محتوای صوتی و تصویری می‌گذارند، شامل این پلتفرم‌ها می‌شوند و باید کنترل آنها را به صداوسیما سپرد. در صورتی که در عمل اینگونه نیست.»

سکوت رئیس سازمان

حسین انتظامی رئیس سازمان سینمایی هفته گذشته در نشست رسانه‌ای با سوالاتی درباره واگذاری صدور مجوزها از ارشاد به صداوسیما مواجه شد، اما ترجیح داد با این جمله که «ما منتظر نهادهای بالادستی مثل شورای عالی انقلاب فرهنگی هستیم تا در این باره تکلیف همه دستگاه‌ها مشخص شود» بیشتر از این به این موضوع نپردازد. به نظر می‌رسد رئیس سازمان سینمایی ترجیح داده است در ماه‌های پایانی فعالیت دولت، چندان خود را درگیر مسئله مجوزها نشود. ارشاد اسلامی است. وی تصریح کرد: «از آنجا که همه مکلف به محترم‌شمردن مقررات روشن قانونی هستیم، از تمامی دستگاه‌ها انتظار می‌رود در میان فعالان حرفه‌ای، بی‌انسجامی دستگاه‌های حاکمیتی را القا نکنند.» طباطبایی نژاد تأکید کرد: «بی‌تردید در ابهام‌سازی، از یکسو افراد شریف و قانونمند گرفتار سردرگمی می‌شوند و مجوزی دیگر قانون‌شکنان، فرصت قانون‌گریزی پیدا می‌کنند.»

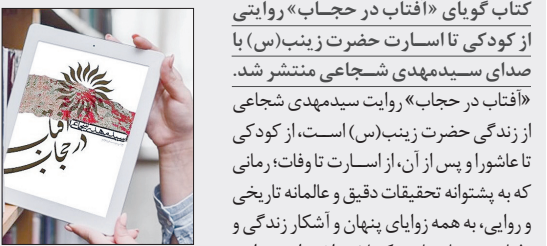
از سویی دیگر حجت‌الاسلام مرتضی آقاچه‌رانی رئیس صدور مجوزها در این مجلس شورای اسلامی با انتقاد از محتوای سریال‌های نمایش خانگی در دفاع از واگذاری مسئولیت صدور مجوزها به «ساترا» گفت: «مسئولیت اعطای مجوز به عهده سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر سازمان صداوسیماست و به نظرم تکلیف این مسئله کامل روشن شده است و مدیران ارشاد و سازمان سینمایی هم حتی می‌دانند که این به بعد دیگر مسیر اعطای مجوز به محصولات شبکه نمایش خانگی و نظرات محتوایی برسر این محصولات از مسیر ابده کنترا نشان دهد؟ آقا‌زادگی یا نیست؟ نمی‌گذرد و تصمیم‌گیری برای اعطای مجوز کاملاً در اختیار سازمان مقررات است.»

مسئله واگذاری مجوزها به صداوسیما در

مصاحبه چند سیمناگر نیز بازتاب داشته‌است که عمدتاً از انتقال مدیریت این کارزار ارشاد به صداوسیما انتقاد کرده‌اند، اما این نقدها انقدر پرکندده بوده که نمی‌توان از آن به عنوان موضع‌گیری واحد سینماگران به‌اخذ مجوز از سوی صداوسیما یاد کرد. در هفته‌های گذشته پخش‌های فرهنگی-هنری اخبار صداوسیما در گزارش‌های متعددی روی معضلات و بی‌اخلاقی‌های برخی از سریال‌های شبکه نمایش خانگی دست گذاشته و خواستار نظارت جدی‌تر بر این فضا شد.

کتاب انتشار «آفتاب در حجاب»

روایتی از کودکی تا اسارت حضرت زینب(س)

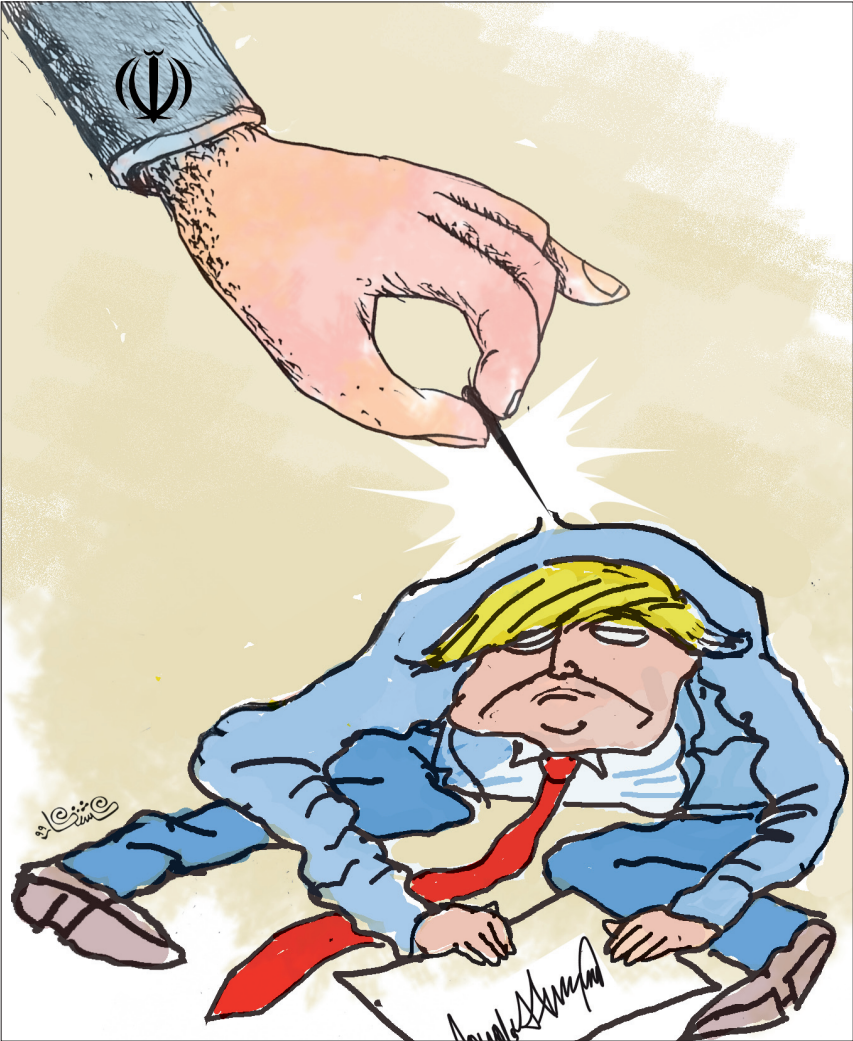


کتاب گویای «آفتاب در حجاب» روایتی از کودکی تا اسارت حضرت زینب(س) یا صدای سیدمهدی شجاعی منتشر شد. «آفتاب در حجاب» روایت سیدمهدی شجاعی از زندگی حضرت زینب(س) است، از کودکی تا عاشورا و پس از آن، از اسارت تا وفات؛ زمانی که به پشتوانه تحقیقات دقیق و عالمانه تاریخی و روایی، و به همه زوایای پنهان و آشکار زندگی و رفتار و روینیات بانوی کربلا پرداخته‌است. روای

دانای کلی است محدود که در تمام روایت حضرت زینب(س) را مخاطب قرار داده و روایتش را پیش می‌برد؛ فرمی که در ادبیات داستانی ایران نمونه‌اش کمتر دیده شده است. در بخشی از روایت شنیدنی سیدمهدی شجاعی از حسینبن مظاهر می‌خوانیم: داستان از کابوس حضرت زینب(س) در کودکی آغاز می‌شود: چشم‌های اشک‌لودت را به پیامبر دوختی، لب برچیدی و گفتی: «خواب دیدم، خواب پریشان دیدم، دیدم که توفان به پا شده‌است؛ توفانی که دنیا را تیره و تار کرده‌است. توفانی که مرا و همه چیز را به این سو و آن سو پرت می‌کند، توفانی که چشم به بنیان هستی دارد. نگاهان در آن واقعا چشم من به درختی کهنسال افتاد و لاله به سویی پرت کنید. . . . داستان از این کابوس که گواه رحلت پیامبر(ص) است و شهادت مادر و پدر . . . است، آغاز می‌شود و در انتها، کتاب باز به همین خواب پریشان می‌رسد: «تعبیر شد خواب کودکی‌های من پیامبر را من اکنون با یک دنیا مصیبت و غربت تنها مانده‌ام . . .».

انتشار نوبستان کتاب گویای «آفتاب در حجاب» را از صدای سیدمهدی شجاعی منتشر کرده‌است.

نما حسین کشتار



کپی‌ناشیانه از ملودرام‌های ماندگار

فیلمساز سعی کرده با یک دورهمی روشنفکرانه اثری معمایی یا تأثیرگذار خلق کند اما «لتیان» به دلیل روند فاجعه‌باری که در محتوا دارد، تبدیل به فیلمی بی‌سروشکل شده است

معلوم نیست چرا باید مشروب خورد باشد و درباره همسرش تا این حد بی‌غیرت (سکانس‌های اول در ماشین خطاب به مانی). دلیل همراهی مانی در این سفر چیست؟ سکانس کنار سد را به یاد بیایید، مانی چه چیز مهمی را به سلما می‌گوید؟ هیچ، آی‌ام‌نی توانست این حرف‌های ساده‌انگارانه را همان تهران، حضوری با تلفنی به سلما بگوید؟ در شیوه‌داستانگوی سینمایی و روایت‌پردازی باید منطقی برای حضور یک فرد باشد اما مانی و به‌طاه‌امی گوید، منفعل و بی‌گاز کردند، به‌طور مثال حضور امید به چه درد فیلم می‌خورد، جز همان دهن‌لقی؟ جلو عقب کردن ماشین کنار سد یا مهمانی مریم چه کار کردی برای فیلم دار؟ جز پُر کردن تایم فیلم بگیرد؟

پایان فیلم را زنگشایی سلما به طاهاز زندگی گذشته‌اش از لحاظ محتوایی و فرمیک فاجعه است و دوباره باید بگوییم که فیلمساز گرفتافتنی فیلمش را افرادی‌وار ساخته‌است و چه جلب مانی در سسوی دیگر اتفاق گریه می‌کند و بعد از چند دقیقه همه چیز درست و مرتب می‌شود، همه می‌خواهند تا طاهای پایان فیلم را با یک موقعیت آزرود بیوند بزنند، مگر می‌شود فیلمساز حتی در کلام طاهاست که می‌گوید الی در لتیان تبدیل به ولنگاری شده است. آدم‌های فیلم نه تپ هستند و نه شخصیت، هیچ گذشته و هیچ تعریفی از آنها نمی‌شود. طاهای به‌عنوان هسته مرکزی و یک غریبه داخل این دورهمی می‌شود و باید متحرک درام باشد که نیست، چرا؟! او بیشتر از اینکه عاشق دل‌خسته باشد، یک آدم آهنی است. باید فردی درون‌گرا باشد که بتواند به وقتش طغیان کند اما او چه می‌بینیم؟ یعنی فیلمساز تا این حد نابلد بوده که آقا‌زادگی یا طاهای اینگونه الکن نشان دهد؟ آقا‌زادگی یا نیست؟ در کلام طاهاست که می‌گوید الی شکر یا در ماشین عروسی سلما و ورزش کردن سیحگاهی‌اش؟ در ادامه چه چیز مهمی به عنوان گروه‌افتنی وجود دارد، اکتای برانه‌ی به عنوان نویسنده در لتیان مثل فیلم اولش یعنی «پل خواب» سعی داشته روند قصه‌اش را در موقعیتی تعلیق‌آمیز و وهم‌آلود نگه دارد که در این فیلم جواب نداده‌است. مخاطب در لتیان دانای کل است و در این میان طاهاست که قفسیه را نمی‌داند، کنکاش او برای جواب گرفتن بی‌شایهت به نامزد الی در «دربار الی» نیست. اینجا هم سلما مهم‌ترین اتفاق زندگی‌اش را از کسی که می‌خواهد شریک زندگی‌اش باشد، مخفی کرده و در اواخر به بحث تراژیک دیگری می‌رسیم که بیانی عاشق‌ملی بوده، مگر می‌شود این همه بی‌بند و باری که در سریال‌های شبکه «مجم» شاهد هستیم در یک فیلم سینمایی ایرانی ببینیم؟ رطاب شوهر باسی به عنوان یک هنرمند

سینمایی‌اندکی فیلمسازش را تومی دهد.

تدارک متفاوت شبکه نسیم برای محرم

«نسیم آوا» ویژه‌برنامه موسیقایی ایام محرم شبکه نسیم است



علی موحد

اعلام برنامه‌های شبکه نسیم برای روزهای سوگواری حضرت اباعبدالله‌الحسین(ع) و اصحاب‌والای ایشان نشان می‌دهد این شبکه تدارک متفاوتی برای این ایام دارد. به‌طور عادی فضای برنامه‌های مختلف تلویزیون در ایام محرم تحت تأثیر سوگواری اباعبدالله‌الحسین(ع) قرار می‌گیرد اما شبکه نسیم برای این ایام تدارک ویژه‌ای دیده‌است. «حاج‌حسین(ع) حرف بزن» برای ششمین سال متوالی در این ایام تدارک ک متفاوت شده‌است. این برنامه با تغییر در فرم و روایت با شرایطی پراس روی آنتن خواهد رفت، تهیه‌کننده این برنامه محمدموسیقی شبکه است و هر شب ساعت ۲۲ – ۱۲:۳۰ – ۱۸:۳۰ پخش می‌شود. مستند «بچه‌های دور کند» یکی دیگر از آثار است که جهت این اوقات پیش‌بینی و آماده‌سازی شده‌است. این مجموعه جدید با تصویربرداری با کیفیت بالا و بیشترین وضوح ممکن از اتفاقاتی است که به صورت آهسته جلوه می‌کند. «بچه‌های دور کند» هر شب ساعت ۲۱:۳۰ – ۴:۳۰ – ۱۳ به نمایش درمی‌آید.

اما نسیم آوا با حال و هوای متفاوت، ویژه‌برنامه موسیقی شبکه نسیم است. نسیم آوا در ایام محرم و هم‌زمان با روزهای سوگواری حضرت اباعبدالله‌الحسین(ع) به صورت ویژه از پنج‌شنبه ۳۰مرداد تا ۱۴شهریور روی آنتن خواهد رفت. این برنامه تلاش می‌کند در این ایام با طراخی متناسب نقش ویژه‌ای در حال و هوای آنتن و جلب‌نظر مخاطب داشته باشد. نسیم آوا اجرای محمدرضا محبی هر شب ساعت ۲۱ – ۲۰دقیقه پلمداد- ۸۳۰-۱۵ روی آنتن خواهد رفت. از سویی دیگر مجموعه نمایشی «به تیکه زمین» که تولید

همچنین برنامه «چهل تیکه» طبق روال هفته گذشته هر شب ساعت ۲۳ با اجرای محمدرضا علیمردانی میزبان هنرمندان و خاطر‌سازی‌ای چون ام‌الله احمدجو، حبیب دهقان‌نسب، جعفر دهقان و حاج صادق آهنگران است.