

نگاهی به کتاب «آخرین شب در خرمشهر» روایت اشغال از زبان یک افسر بعثی



داشته‌اند به این واقعه تاریخی اما از کتاب‌هایی که اخیراً در مورد واقعه خرمشهر منتشر شده‌ خاطرات یک افسر عراقی به نام «کامل جابر» است که بعد از پایان یافتن جنگ توسط این افسر نوشته شده و با ریزشینی خاصی حوادث آن روزهای خرمشهر از سقوط تا راهایی را در چند فصل تشریح کرده است. این افسر که یکی از مهره‌های اصلی بعثی‌ها بوده، پس از آزادی و بازپس گیری خرمشهر توسط نیروهای ایرانی به همراه یک سرهنگ متفق و معروف عراقی به نام احمد زیدان از خرمشهر فرار می کند و به عراق می‌گریزد اما پس از خواندن کتاب سؤالی که برای خواننده به وجود می‌آید این است که این کتاب آیا در عراق منتشر شده یا در ایران؟ و دوم اینکه مترجم کتاب در مقدمه‌اش هیچ توضیحی در مورد تاریخ پر گرداندن این کتاب از عربی به فارسی نداده است، هر چند شواهد نشان می‌دهد این خاطرات بعد از تغییر و تحولاتی که پس از مرگ صدام در عراق پیش آمد منتشر شده، چون افسر عراقی بدون اینکه از ارتش بعثت اجنباداری کند به واقعیت‌های تلخی از دوره جنگ و اسرار پشت پرده نبرد در خرمشهر اشاره کرده و به نوعی به افشگری جنایات افسران بعثی پرداخته و از ستم آنها بر مردم خرمشهر پرده‌برداری کرده است: «سرهنگ احمدزیدان (فرمانده بعثی) تعریف می‌کرد که طی اتفاقات در خرمشهر، اشیاء و کالاهای زیادی را از شهر زددیدیم و به عراق منتقل کردیم. عتیقه‌جات نفیس، اتومبیل، لباس، آجر و لوازم خانگی و… خرمشهر وقتی ما به آن هجوم بردیم بسیار قشنگ بود اما پس از چند روز شهر را ویران کردیم تا از اجر ساختنمان‌ها برای سنگ‌سازی استفاده کنیم…»
انطور که در کتاب می‌خوانیم کامل جابر، نویسنده کتاب در آخرین لحظه‌های آزادی خرمشهر هنگام عقب‌نشینی نیروهای بعثی ماوریت پیدا می‌کند تا فرمانده تیبی باشد که برای کمک و پشتیبانی وارد خرمشهر می‌شود، اما دیگر خیلی دیر شده است. نویسنده در کتابش به طور مفصل به شخصیت احمد زیدان می‌پردازد که یکی از فرماندهان و طراحان حمله عراق به خرمشهر است. این فرمانده بعثی که دستور شهادت مردمی می‌رساند، البته احمد زیدان حین فرار در نزدیکی‌های مرز ایرانی فرار می‌کند و از طریق رود اروند به عراق می‌رود. اتفاقاً راوی این کتاب هم که به نوعی فرمانبردار او بوده، وی را به لب مرز می‌رساند، اما بعثی‌ها وارد خرمشهر و اسرا را بر عهده داشت، از معدود فرماندهان بعثی است که از دست نیروهای ایرانی فرار می‌کند و از طریق رود اروند به عراق می‌رود. اتفاقاً راوی این کتاب هم که به نوعی فرمانبردار او بوده، وی را به لب مرز می‌رساند، اما بعثی‌ها حین فرار در نزدیکی‌های مرز روی مین می‌رود و هر دو پای خود را از دست می‌دهد. به گفته مروج ۹۰درصدی این است: از نکاتی که جای آن در پرداخت کتاب خالی مانده است که افسر عراقی در خاطراتش هیچ اشاره‌ای به مردمان و نیروهای بومی و غیر نظامی خرمشهر و مبارزات آنها نکرده و فقط گزارش‌وار به لحظه‌های نبرد نظامیان ایرانی و عراقی پرداخته است و دوم اینکه نفر ترجمه شده توسط مترجم هم در گوشه‌هایی از کتاب، (ایمن صبیح نگارش را رعایت نکرده و از ضعف در پرداخت بر خوردار است.

این کتاب در ۲۲صفحه توسط انتشارات سورمه مهر و با ترجمه «فاتن سبزووش» منتشر شده که خواندن آن خالی از لطف نیست.

## منابع

به منظور جلوگیری از شیوع کرونا

بر اساس مصوبه شورای معاونان، کتابخانه ملی ایران

از امروز و به منظور جلوگیری از شیوع ویروس کرونا تا اعلام تغییر وضعیت توسط ستاد کرونا، تعطیل است.

به گزارش روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، با توجه به ال‌تزام سازمان بر رعایت مصوبات ستاد مقابله با ویروس کرونا و به منظور جلوگیری از شیوع این بیماری و ادامه داشتن وضعیت قرمز شهر تهران، تالارهای کتابخانه ملی از امروز تا اعلام تغییر وضعیت توسط ستاد کرونا بر اساس مصوبه شورای معاونان تعطیل اعلام شد.

بر همین اساس به اطلاع اعضای کتابخانه ملی می‌رساند که تالارهای کتابخانه ملی در این مدت هیچ گونه خدمات حضوری ارائه نخواهند داد. بدیهی است تداوم تعطیلی تالارها منوط به اعلام وضعیت، توسط ستاد مقابله با کرونا خواهد بود.

# جوان

روزنامه جوان | شماره ۶۰۰۳ | سه‌شنبه ۲۸ مرداد ۱۳۹۹ | ۲۸ دی‌الحجه ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۰ | اذان‌بدر: ۰۰:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۰:۲۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۵:۵۶ | طلوع‌آفتاب‌فردا: ۰۶:۲۶

# دشمنی «هفت‌ونیم» با دختران ایرانی!

«هفت‌ونیم» اتفاقاً و برخلاف ژستی که گرفته، علیه زنان و دختران ایرانی است

و مقابل هویت و شخصیت آنها ایستاده است



■ **جواد محرمی**

فیلم «هفت‌ونیم» ساخته‌نوبدمحمودی صرفاً فیلمی علیه‌مردان ایرانی نیست بلکه ماهیتی ضدزنان و دختران جامعه ایران نیز دارد. هفت‌ونیم برخلاف ژستنی که دارد اساساً مدغدغهٔ زنان و دختران را ندارد، اگر چه مانند همه فیلم‌های سفارشی یا موضوع مظلومیت زنان سعی دارد ظاهرنا مانه خود را طر فزدار این قشقر بنمایاند ولی واقعیت این است که

فیلم به شدت علیه کلیت جامعه ایران ساخته شده‌است و توهینی آشکار محسوب می‌شود.

هفت‌ونیم فیلمی اپیزودیک است که برش‌هایی از زندگی هفت دختر ایرانی و افغان تیار را ارائه می‌دهد و به طور کامل برای مخاطب خارج از محدوده جغرافیایی ایران و افغانستان ساخته شده است، هر چند تلفیق شرایط دختران ایرانی با دختران افغانستانی به دلیل تفاوت فاحش شرایط فرهنگی، سیاسی و اجتماعی این دو کشور اساساً نوعی شیطنت محسوب می‌شود. وضعیت زنان در افغانستان را به عنوان کشوری که در بسیاری از بخش‌های آن همچنان افراط‌گرایی حتی اجازه درس خواندن به دختران نمی‌دهد و در برخی مناطق به ظهور قرائت‌های خشن و بی‌منطق، زنان اجازه حضور اجتماعی حتی در حد بیرون رفتن از خانه نیز ندارند و در بخش‌هایی هم که وضعیت زنان و دختران قدری بهتر است، به دلیل نبود امنیت این حق به طور عادی از ایشان سلب شده است، نمی‌توان با وضعیت زنان در ایران یک‌کاسه کرد اما فیلمساز افغان تیار ما که اتفاقاً به فیلمسازی در ایران بیش از فیلمسازی در افغانستان علاقه دارد، ترجیح داده است به طور کلی روی این تفاوت‌های فاحش چشم بیند و این حقیقت غیرقابل انکار را که برای نادیده‌گیری که زنان در ایران در همه عرصه‌های اجتماعی حضور دارند و این نشاط اجتماعی اتفاقاً برخلاف آنچه از غرب دیکته می‌شود به فعالیت‌های ظاهری و مردسپندانه چون مد و لباس و رقص و آواز محدود نمی‌شود و زنان بخش‌های جدی‌تری چون علوم و تحقیقات و فناوری و پزشکی و حتی در فرهنگ و هنر بالاترین مدارج را کسب کرده و همواره درخشیده‌اند.

دو فیلمساز افغانستانی لازم نبود برای فهم وضعیت زنان در ایران راه دوری بروند و اگر نگاهی منصفانه و غیرمغرضانه داشتند، فقط

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

امام حسن مجتبی(ع):

هر که نادار شود، خوار می‌گردد و

بهترین بی‌نیازی، قناعت است و

بدترین ناداری، اظهار خواری.

کتاب نزه‌النظر و تنبیه‌الخاطر



شعر تازه افشین علاء در واکنش به اقدام ننگین امارات

## در عقد تل آویو در آیین از این پس!

افشین علاء در تازه‌ترین سروده خود نسبت به توافق اخیر امارات

وزیم صهیونیستی واکنش نشان

داده و مقایسه‌ای کرده است میان

عملکرد شیخ امارات باسیدحسین

نصرالله و جبهه مقاومت اسلامی.

توافق اخیر بین امارات متحده عربی



وزیم صهیونیستی دال بر عادی شدن روابط، از سوی چندین کشور اسلامی و مسلمانان جهان با واکنش تند مواجه شد. فعالان فرهنگی نیز در روزهای اخیر به این موضوع واکنش نشان داده و این توافق را ننگین توصیف کردند.افشین علاء، از جمله شاعران کشور است که انتقاد خود در این رابطه را در قالب سروده‌ای انتقادی «به حاکمان عرب» منتشر کرده است.

**به حاکمان عرب**

شیری که برانزده فخر است و مباحثات

سیدحس است آیا با شیخ امارات؟

این داده چو قواده به عشرتکده، رونق

آن گشته ولی قائد احرار به شامات

آن پخته سخن گوید با تکیه به قرآن

این خرام ولی چون شتران، حامل تورات

آن لزره درافکنده به ارکان تل آویو

این باس لزران شده پنهان به عمارات

ای شیخ اکنی تکیه به قومی که خداوند

از دوستی‌اش کرده تا نهی به آیات؟

این نهی، ندیدنی و نخواندی تو به قرآن؟

یا خواننده‌ای از وحی، فقط لفظ و عبارت؟

هش دار و بیرهیز، از این غده بدخیم

جز رنگ چه پیشید منخیم به سادات؟

سیدحس از چیست که بی‌سلطنت و کاخ

زیر خورشید عرب گشته و حکام چو ذرات

زیر قمشل نه شده است از تش صهیون

با آن همه چنگنده و آلات و مهمات

آیا نکنی شرم ز لبنان و فلسطین؟

آیا نشنیدی تو ز آیات و روایات؟

ایران چه بدی کرد به اعراب و به اسلام؟

بزرگ کینه او کور شدی، کور به کرنا!

بحرین و عراق و یمن و شام چرا سوخت؟

در آتش بدخواهی‌ات ای شیخک بذات!

آینده از آن یمن و غزه و قدس است

سید حسن و قاسم و یاران ز بلیات؟

## تدوین ۱۰ تعزیه تصویری در حوزه هنری

**پویش ملی «ما ملت امام حسینیم» به همت انتشارات شهید کاظمی آغاز می‌شود**



■ **سیدمهر تفضی ذاکر**

در حالی که مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری از ضبط

برنامه‌های نمایشی متعدد برای پیش‌در تلویزیون و نیز برای

تعزیه در سراسر کشور خبر می‌دهد، انتشارات شهید کاظمی

نیز قرار است در راستای ترویج شعائر حسینی و احیای روضه

خانگی، پویش ملی «ما ملت امام حسینیم» را راه‌اندازی کند.

کوروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری درباره

برنامه‌های تدارک دیده شده این مرکز برای ایام ماه محرم و صفر

گفت: شاخص‌ترین برنامه ما که به صورت مشترک با مؤسسه

«سپهر سورمه هنر» انجام شده، ضبط تصویری ۱۰ مجلس تعزیه

با حضور تعزیه‌خوانان مطرح اراک، قم، تفرش، اصفهان، قزوین و

تهران است. کار ضبط تصویری این مجالس تعزیه به هفته گذشته

به پایان رسید و حالا در مرحله تدوین قرار دارد. قرار است این

مجالس تعزیه در دهه اول یا دوم ماه محرم از تلویزیون پیش

شود. مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری در ادامه درباره

دیگر برنامه‌های مدنظر برای ایام ماه محرم و صفر، یادآور شد:

حدوداً ۲۰روز پیش جلسه‌ای را با سازمان فرهنگی – هنری

شهرداری تهران، معاونت امور اجتماعی شهرداری تهران،

سازمان بسیج هنرمندان، کانون فرهنگی مساجد و ستاد اربعین

برای برنامه‌ریزی فعالیت‌های ایام اربعین حسینی داشتیم. مقرر

شد اسامیل مراسم ایام اربعین را به صورت فرهنگی تنظیم کرد. در سراسر

کشور داشته باشیم تا پرچم اربعین حسینی برافراشته باشد.

وی اظهار داشت: قصد داریم در ایام اربعین حسینی اسامیل در

حوزه‌های مختلف نمایشی از جمله تعزیه به زبان‌های فارسی،