روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۰۰۲ | دوشنبه ۲۷ مرداد ۱۳۹۹ | ۲۷ ذی‌الحجه ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ |
غروب آفتاب: ۱۹:۵۱ | اذان مغرب: ۲۰:۱۰ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۳ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۶ |

دیده‌بان | هادی عسگری

کمک مؤمنانه محور برگزاری جشنواره «امتداد» شد

نخستین دوره رویداد ملی امتداد با محور قرار دادن عزاداری حسینی به همت سازمان تبلیغات اسلامی با همکاری مرکز نوآوری فرهنگی امید برگزار می‌شود.

نخستین رویداد ملی امتداد با موضوع کمک «مؤمنانه و مسئولیت‌پذیری اجتماعی»، «شور حسینی»، «خانواده»، «محله و محرم»، «اربعین و کرونا، حسرت دیدار»، «زندگی عاشورایی، زیست حسینی» و «همبستگی اجتماعی و نذر فرهنگی» برگزار می‌شود. این رویداد در قالب‌های خدمات و فعالیت‌های نوین، پویش‌ها و اقدامات فرهنگی و اجتماعی، تولید محتوا و آثار هنری، طرح و ایده ایجاد کسب و کار برگزار می‌شود و شرکت‌کنندگان می‌توانند جهت اطلاعات بیشتر با شماره ۰۲۱۶۳۴۶۲۲۰۴ تماس بگیرند.

رونمایی از مستند زندگی دکتر عباس شیبانی

مستند پرتره دکتر عباس شیبانی با نام «مثل خودش» در فرهنگستان علوم پزشکی تهران رونمایی می‌شود.

مستند «مثل خودش» به نویسندگی و تهیه‌کنندگی «حامد کاظم‌زاده» دوشنبه ۲۷مرداد با حضور مدیران رسانه ملی، وزرای پیشین بهداشت و برخی مسئولان فعلی وزارت بهداشت رونمایی می‌شود. تصویربرداری این مستند در پاییز ۱۳۹۸ کلید خورد و در زمستان ۱۳۹۸ مراحل پایانی ضبط در شهرک سینمایی غزالی به انجام رسید. در این مستند به دو دوره زندگی دکتر «شیبانی» که به پیش از انقلاب و بعد از انقلاب تقسیم می‌شود، پرداخته شده است. مستند «مثل خودش» به کارگردانی «حامد کاظم‌زاده» کاری از گروه تاریخ، فرهنگ و هنر شبکه یک سیماست که به زودی روی آنتن خواهد رفت.

مجوز ساخت ۵ فیلم صادر شد

شورای ساخت سازمان سینمایی با تولید پنج فیلم از جمله «سلام بمبئی ۲» موافقت کرد.

در جلسه شورای ساخت سازمان سینمایی با فیلمنامه‌های «بدون اجازه حرف نزن» به تهیه‌کنندگی سیدامیر سیدزاده، کارگردانی و نویسندگی رسول صانعی و «سلام بمبئی ۲» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی قربان محمدپور موافقت شد. همچنین در این جلسه فیلمنامه‌های «شکار شکارچی» به تهیه‌کنندگی ابراهیم اصغری، کارگردانی علی غفاری و نویسندگی بهنام علی‌زاده، «خروس بی‌محل» به تهیه‌کنندگی محمدحسین فرحبخش، کارگردانی مجید مافی و نویسندگی محمدرضا عزتخانی و «یک لقمه خواب» به تهیه‌کنندگی علیرضا شجاع‌نوری، کارگردانی و نویسندگی مونا زندی موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

باز نشر «چرا تو سنگی؟» بیوک ملکی

کتاب «چرا تو سنگی؟» سروده بیوک ملکی از مجموعه «شعر نوجوان»، راهی فروشگاه‌های محصولات فرهنگی-هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شد.

کتاب «چرا تو سنگی؟» شامل ۲۰ قطعه شعر با عنوان‌های «بهار، جور دیگر، صلح، باید؛ نباید، تو، رد بال پرنده، هرزه، من، جنگ، سکوت، آخرین درخت، با تو، زندگی ۱ تا ۴، گلایه، سنگ و آیینه، خواب و سایه» است.

«چرا تو سنگی؟» که با تصویرگری علی خدایی آراسته شده، اولین بار در سال ۱۳۹۴ از سوی کانون منتشر شده است. علاقه‌مندان می‌توانند این کتاب را از فروشگاه‌های محصولات فرهنگی و فروشگاه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سراسر کشور خریداری کنند.

محمدحسین امانی با «وانتافه» می‌آید!

پیش تولید فیلم تلویزیونی «وانتافه» به کارگردانی محمدحسین امانی آغاز شد.

فیلم تلویزیونی «وانتافه» به کارگردانی محمدحسین امانی و تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد وارد مرحله پیش تولید و انتخاب عوامل شد. این فیلم تلویزیونی که نخستین تجربه کارگردانی فیلم بلند محمدحسین امانی است، محصول خانه تولیدات جوان است که باشگاه فیلم سوره مجری طرح آن است و قرار است از شبکه ۳ سیما پخش شود.

«وانتافه» یک طنز اجتماعی است که نگاهی به مشکلات اقتصادی و گرانی‌های اخیر دارد و قرار است به زودی جلوی دوربین برود. تاکنون حضور بازیگرانی چون افسانه چهره‌آزاد، امیر کربلایی‌زاده و سامان غنائمی در این فیلم قطعی شده و بازیگران دیگری نیز به این کار اضافه خواهند شد. سایر عوامل فیلم عبارتند از: تهیه‌کننده: محمدجواد موحد، کارگردان: محمدحسین امانی، نویسنده: محسن ملکی، مجری طرح: باشگاه فیلم سوره، محصول: خانه تولیدات جوان.

پرونده «جوان» از سریال‌های خارجی و داخلی پرمخاطب که تم سیاسی - امنیتی دارد!

سرک سیاست از لابه‌لای قصه سریال‌ها

■ **محمد صادقی**

سریال «آقازاده» با تم سیاسی-امنیتی این روزها بحث‌های بسیاری را در فضای مجازی ایجاد و برای چندمین بار ثابت کرده است، مخاطبان به سینمای سیاسی علاقه دارند. پس از موفقیت سریال سیاسی «گاندو» در سال گذشته که داستان دستگیری یک جاسوس امنیتی دوتابعیتی به نام جیسون رضائیان را روایت می‌کرد، حالا مخاطبان سریال‌بین پای سریال آقازاده نشسته‌اند تا داستان یک جریان فساد و فعالیت‌شان در کشور را که از طریق رانت‌های سیاسی جلو می‌روند، تماشا کنند. ژانر سیاسی در سینما همواره مورد توجه بوده و از پرمخاطبان ترین ژانرهای سینمایی است. در این بین اما سریال‌سازی سیاسی نیز در یک دهه گذشته بسیار جدی‌تر شده است. خوب است به بهانه سریال آقازاده گذری بر سریال‌های مهم سیاسی داشته باشیم.

■ **خانه پوشالی (sdracfo esuoH)**

در این سال‌ها مخاطبان سریال‌های خارجی حتماً نام «خانه پوشالی» را شنیده‌اند؛ سریالی در مورد روابط درون ساختار قدرت امریکا که در سال ۲۰۱۳ شروع به ساخت کرد و هر سال یک فصل از آن منتشر شد و فصل آخر آن سال ۲۰۱۸ به اتمام رسید. این سریال در ۷۳ قسمت از سوی شبکه نتفلیکس منتشر شده است. این سریال از فصل اول تا پنجم تمرکز داستان روی شخصیتی به نام فرانک آندروود است که می‌خواهد مقام ریاست جمهوری ایالات متحده امریکا را اشغال کند. در فصل ششم شخصیت اصلی داستان همسر وی کلر آندروود است.

■ **خانم وزیر (yraterceS madaM)**

سریال «خانم وزیر» را شبکه سی‌بی‌اس به تهیه‌کنندگی مورگان فریمن تولید کرد که در ۲۰ قسمت سال ۲۰۱۴ پخش شد. تنا لئونی در این درام سیاسی پرهیجان، نقش وزیر امور خارجه امریکا را بازی می‌کند؛ کاراکتری که پیشتر عامل سازمان جاسوسی امریکا بوده و از سوی دولت دعوت به قبول مسئولیت در کابینه می‌شود، ضمن آنکه او و همسرش از اساتید دانشگاه نیز هستند و همین ذهنیت آکادمیک و سواد علمی به او در سمت یک وزیر ایالات متحده کمک شایانی می‌کند. کمترین میزان اشتباه و دقت فراوان در ساخت این سریال کمک کرد تا مخاطبان از تماشای آن لذت ببرند و هیجان‌زده شوند.

■ **میهن یا زادگاه (dnalemoH)**

«میهن» سریالی بود که ایرانی‌ها خیلی زود با آن مواجه شدند، چون بخش زیادی از آن در مورد ایران و غرب آسیا بود؛ مجموعه‌ای تلویزیونی که محصول امریکاست و در ژانر سیاسی-هیجانی تولید شده است. این سریال بر پایه مجموعه اسرائیلی اسیران جنگ ساخته شد. متیسون، افسر عملیاتی سی‌آی‌ای که طی تحقیقاتش در عراق به افسر تازه رها شده از دست القاعده مشکوک می‌شود. وی بر این عقیده است که این افسر از لحاظ روانی تغییر یافته و به سمت دشمن متمایل شده تا به امنیت ملی صدمه وارد نماید. «میهن» از شبکه کابلی شوتایم پخش شد. این مجموعه از دوم اکتبر ۲۰۱۱ (۱۰ مهر ۱۳۹۰) به صورت آنلاین در دسترس قرار گرفت.

■ **«۲۴»**

در روزهای پس از واقعه ۱۱ سپتامبر، بحث‌هایی چون امنیت ملی و مبارزه با تروریسم از طریق دریافت اطلاعات بر پایه یک سیستم جاسوسی منظم و حساب شده، همواره در میان مردم و مسئولان سیاسی امریکایی شنیده می‌شد. سریال ۲۴ که با تهیه‌کنندگی کیفر ساترلند و بازی او در نقش جک بائر به عنوان قهرمان مصمم و زخم‌خورده داستان که در هر فصل با کشف طرح و توطئه تروریست‌ها، امریکا را از یک فاجعه بزرگ نجات می‌داد، از آن دست آثار تلویزیونی پرطرفداری به شمار می‌آمد که بیشتر اعتبار و محبوبیت خود را مدیون جسارت در فیلمنامه دقیق و هوشمندانه‌ای است که حتی از نمایش بازی‌های قدرت در بالاترین سطح و خیانت یک رئیس جمهور به کشور خودش نیز ابایی ندارد.

■ **«کارآگاه علوی»**

اما علاوه بر سریال‌های سیاسی خارجی، تلویزیون ایران نیز از سریال‌های سیاسی محروم نبوده است. شاید یکی از اولین سریال‌های سیاسی تلویزیون ایران که مورد توجه نیز قرار گرفت و هنوز «احمد نجفی» را با آن می‌شناسیم «کارآگاه علوی» باشد. کارآگاه که با نام کارآگاه علوی نیز شناخته می‌شود یک مجموعه تلویزیونی محصول سال ۱۳۷۵-۱۳۷۴ از شبکه یک پخش شد. این مجموعه در ۱۶ قسمت تهیه شد. کارآگاه علوی در مجموعه کارآگاه علوی ۱، مأمور اداره تأمینات است که بین سال‌های ۱۳۰۸ تا ۱۳۱۴ مشغول فعالیت در تهران است و در بستر فعالیت پلیسی او تحولات سیاسی آن دهه کشور را نیز مشاهده می‌کنیم. حسن هدایت سال ۸۷ کارگاه علوی ۲ را هم ساخت که نتوانست موفقیت اولی را تکرار کند.

■ **«جست‌وجوگران»**

اما برای اولین بار در تلویزیون موضوع مفاسد اقتصادی با سریال «جست‌وجوگران» در سال ۸۸ مطرح شد؛ سریالی که نویسندگی و کارگردانی آن بر عهده محمدعلی سجادی بود. این مجموعه با مشارکت سازمان بازرسی کل کشور با موضوع مفاسد اقتصادی و رجوع به پرونده‌های قوه قضائیه تولید شد که از واقعیت‌های موجود الهام گرفته شده بود. دو بازرس و مأمور مالیاتی مسئول پیگیری پرونده‌های قضایی درباره مفاسد اقتصادی بودند که در جریان این پیگیری با اتفاقات عجیبی مواجه می‌شوند.

■ **«گاندو»**

سریال گاندو را می‌توان بازگشت جدی ژانر سیاسی امنیتی به تلویزیون دانست که سال گذشته پخش و با استقبال مخاطبان هم همراه شد. گاندو را جواد افشار کارگردانی کرد. سریال «گاندو» یک مجموعه امنیتی است و فیلمنامه آن بر اساس مستندات و وقایع تاریخی و کشف جاسوس‌های داخل و خارج از ایران است. در مجموعه گاندو تمامی اسامی افراد و اشخاص حقیقی در آن عوض شده است. به طور مثال بخشی در سریال در ارتباط با جیسون رضاییان است که ایران رضائیان را به همراه همسرش (یگانه صالحی) در ۳۱ مرداد ۱۳۹۳ به اتهام جاسوسی از طرف سیا دستگیر کرد که در این مجموعه با نام مایکل هاشمیان شناخته می‌شود. گاندو با وجود آنکه ساخت ساده و ضعیفی داشت اما به خاطر موضوع و محتوا مخاطبان بسیاری پیدا کرد.

■ **مسئله آقازاده و چند پرونده**

«آقازاده» اما این روزها در حال پخش و مورد توجه قرار گرفته است؛ سریالی که حامد عنقا نوشته و بهرنگ توفیقی آن را ساخته است. داستان این سریال اما باز هم از پرونده‌های فساد امنیتی، سیاسی و اقتصادی گرفته شده و هر آنچه مخاطب در سریال تماشا می‌کند، اتفاقاتی است که در واقعیت رخ داده است. «نیما بحری» آقازاده‌ای است که به پشتوانه نام پدر فساد می‌کند و شبکه‌ای تبهکار را برای خود طراحی کرده است. آنچه در آقازاده حائز اهمیت است و این سریال را متمایز می‌کند، وجود چند پرونده در یک داستان است. رسانه‌ها تا اینجای کار چند پرونده «برادران ریخته‌گران»، «فساد در بانک سرمایه»، «حراج شبهه‌ناک تهران»، «پرونده محمدعلی نجفی»، «پرونده اکبر طبری»، «پرونده گروه فساد اخلاقی الکس» و... را در این سریال حدس زده‌اند. باید دید این سریال چه سرانجامی خواهد داشت.

حکمت

امام حسن مجتبی(ع):

رأی و اندیشه، جز هنگام خشم پنهان نمی‌ماند.

کتاب نزهه الناظر و تنبیه الخاطر

نما | حسین کشتکار

علیزاده: موسیقی ما در حال عقبگرد است

■ **مصطفی شاه‌کرمی**

به اعتقاد حسین علیزاده ما در عرصه موسیقی در بسیاری از موارد دچار عقبگرد شده‌ایم و اکنون در شرایطی هستیم که فقط می‌خواهیم از عقبه خودمان دفاع کنیم و انگار کاری به آنچه پیش روی ماست نداریم.

«حسین علیزاده» آهنگساز و نوازنده پیشکسوت موسیقی ایرانی در نشست خبری تشریح جزئیات چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان که قرار است به صورت آنلاین برگزار شود، گفت: «نظر شخصی من این است که ما در حوزه موسیقی ایرانی شاهد کیفیت خوبی نسبت به حوزه موسیقی کلاسیک در این دوره از جشنواره نبوده‌ایم. متأسفانه در ایران هنوز هیچ هماهنگی‌ای بین مجموعه‌های دانشگاهی در حوزه موسیقی ایرانی وجود ندارد. ما باید بتوانیم با آموزش درست بهره درستی از موسیقی ایرانی ببریم.»

خالق «نینوا» افزود: ما این معضل را در موسیقی می‌بینیم، مادامی که مثلاً در ادبیاتمان همه چیز طبق اصول خود تعریف شده است از سعدی و حافظ بگیرید تا ادبیات معاصر، همه کسانی که در این حوزه فعالیت می‌کنند چه از منظر آموزش و چه از منظر پذیرش سبک‌ها و شیوه‌ها می‌دانند باید چه کار کنند و همه چیز شفاف و مشخص است، حتی در سینما هم شرایط و اجماع بسیار اوضاع بهتری نسبت به موسیقی دارد. من بر این باورم که تمامی جشنواره‌ها در ایران نیازمند یک تحول اساسی است. ما در بسیاری از موارد نسبت به بسیاری از نکات دچار عقبگرد شده‌ایم. ما اکنون در شرایطی هستیم که فقط می‌خواهیم از عقبه خودمان دفاع کنیم، انگار کاری به آنچه پیش روی ماست، نداریم.

این آهنگساز برجسته موسیقی ایرانی خاطر نشان کرد: من هنوز باورم نمی‌شود که اکنون بعد از ۵۰ سال باید همچنان بر سر مسائلی چانه‌زنی کنیم که واقعاً در شرایط به‌روز جامعه قرار ندارد. فکر آزاد یکی از نکات مهمی است که باید در حوزه موسیقی ایرانی به آن توجه کرد. در این راه بچه‌های دانشجو اصلاً تقصیر ندارند بلکه این سیستم آموزشی است که مناسب سن فکر نمی‌کند و شرایطی را ایجاد می‌کند که هنرآموز از آزادی عملی در حوزه فراگیری آموزش برخوردار نباشد. این موضوعی که به آن اشاره می‌کنم دربرگیرنده نکات مهمی است که اکنون باید به آن توجه کنیم.

علیزاده با تأکید بر اینکه متأسفانه در ایران هنوز هیچ روشی برای آموزش موسیقی وجود ندارد، اظهار داشت: «به خاطر هرج و مرجی که در آموزش موسیقی ایرانی است، برداشت‌های متفاوتی وجود دارد. کلاً جشنواره‌ها در ایران نیازمند تحول هستند. ما باید بدانیم که در این عرصه آموزشی چه چیزهایی برای دانش‌آموزان و دانشجویان موسیقی داریم. من معتقدم موسیقی دیگر نباید دست پیرمردها باشد. من بر این باورم در موسیقی به قدری زندگی و عشق وجود دارد که اگر در نگرش آموزشی این هنر نگاه سرد و مرگ‌آوری داشته باشید تا ۱۰۰ سال دیگر هم کار کنیم، اتفاقی نمی‌افتد. این موسیقی در نتیجه تحولات اجتماعی به وجود آمده که باید بر این اساس با زمان حال و آینده خود را وفق دهد. ما نباید به جای هیئت داوران نقش پلیس را برای هنرمندان ایفا کنیم. این موسیقی به قدری دارای گرما و عشق است که می‌تواند بهترین اتفاقات را رقم بزند.»

همچنین «هومان اسعدی» دبیر چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان در این نشست رسانه‌ای گفت: «خوشبختانه امسال حدود ۲ هزار و ۴۰۰ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است که بیشترین تعداد در کل دوره‌های جشنواره جوان محسوب می‌شود.»

وی افزود: آنچه در این دوره از جشنواره اتفاق می‌افتد، قطعاً متناسب با حال و هوای روزهای کرونایی است و در شرایطی که بسیاری از رویدادهای موسیقایی در دنیا تعطیل شده ما تلاش کرده‌ایم با بهره‌مندی از امکانات فضای مجازی یک جشنواره متفاوت برگزار کنیم.

جشنواره‌های سینمایی با طعم رفاقت و دورهمی

جشن حافظ به چهره‌ها جایزه داد تا دلخوری پیش نیاید!

■ **احمد محمدتبریزی**

بیستمین جشن حافظ در حالی برگزار شد که همچون سایر جشنواره‌های سینمایی به بیشتر چهره‌های حاضر جایزه‌ای داده شد تا کسی از بانیان جشن دلخور نشود و همه دست پر به خانه‌هایشان بروند.

چند سالی می‌شود جشنواره‌های سینمایی از جشنواره فیلم فجر تا دیگر جشنواره‌ها، هنگام اهدای جوایز محتاط و محافظه‌کار عمل می‌کنند و مراسم اهدای جوایز را تا حد یک دورهمی تقلیل می‌دهند. بیستمین جشن حافظ در شب اهدای جوایز با انتخاب‌هایی محتاطانه به دنبال به دست آوردن دل چهره‌های مطرح در مراسم بود. در لیست برندگان سعی شده به سریال‌های شبکه نمایش خانگی جایزه‌ای داده شود تا هر کدام نماینده‌ای در میان برندگان داشته باشند. به غیر از جایزه شبنم مقدمی برای سریال «هیولا»، دادن جایزه به مریلا زارعی برای بازی در سریال «مانکن» و مصطفی زمانی برای سریال «نهنگ آبی» قابل تأمل بود. اما نکته جالب توجه شب اهدای جوایز، رسیدن جایزه بهترین نویسندگی و بهترین کارگردانی تلویزیونی به پیمان قاسم‌خانی و مهران مدیری برای سریال «هیولا» بود. شگفت‌انگیزتر اینکه این سریال به عنوان بهترین سریال سال گذشته نیز انتخاب شد. این جوایز در حالی اهدا شد که سریال «هیولا»، سریالی کاملاً معمولی و متوسط در شبکه نمایش خانگی بود و حتی زمان پخش خیلی نتوانست نگاه‌ها را به خود جلب کند ولی گویا برگزارکنندگان جشن بیشتر به دنبال نام‌ها بودند و با دادن جایزه به قاسم‌خانی و مدیری بر بار خبری و رسانه‌ای کارشان افزودند.

سریال «هیولا» به هیچ عنوان در کارگردانی تلویزیونی اثری شاخص نبود و هیچ قابلیت بارزی برای جایزه دادن نداشت. این سریال، همچون دیگر کارهای مدیری یک کارگردانی تخت و ساکن داشت و بیننده در تمام قسمت‌ها با اثری کاملاً معمولی روبه‌رو بود. نویسندگی سریال هم با کارهای سال‌ها قبل قاسم‌خانی فاصله بسیاری داشت و اصلاً در حد و اندازه این نویسنده نبود. در بخش جوایز سینمایی نیز همین رویه طی شد و جایزه‌ای برای نوید محمدزاده به خاطر فیلم «سرخپوست» در نظر گرفته بود. همچنین نیما جاویدی هم به خاطر همین فیلم، جایزه بهترین کارگردانی را گرفت. ژاله صامتی و سیاوش اسعدی هم برای فیلم «درخونگاه» جایزه گرفتند. این جوایز در حالی اهدا شد که «درخونگاه» جزو فیلم‌های معمولی سینمای ایران در سال گذشته بود و کمتر کسی شانسی جهت جایزه دادن برایش قائل بود؛ فیلمی که هنگام اکران هم خیلی دیده نشد و نظر منتقدان را هم به خود جلب نکرد. جشن حافظ به عنوان یک جشن خصوصی می‌تواند به دور از مصلحت‌اندیشی‌ها جایگاه خوبی در میان اهالی تلویزیون و سینما داشته باشد. تنها شرط رسیدن به این جایگاه، داشتن رویکرد دقیق و حرفه‌ای است.

خبر

برنامه‌های محرمی رادیو نمایش اعلام شد

مرور ۱۴ مقتل‌خوانی در مستند «راوی»

ویژه برنامه‌های اداره کل هنرهای نمایشی و رادیو نمایش برای ایام محرم اعلام شد.

حمیدرضا افتخاری، مدیر رادیو نمایش درباره رویکرد ویژه این شبکه رادیویی در ایام محرم گفت: امسال با توجه به گسترش بیماری کرونا و محدودیت‌ها برای برپایی عزای حسینی، برنامه‌ریزی به گونه‌ای بوده است تا این فرصت برای مخاطب فراهم باشد که با رسانه ملی همراه شود، به همین دلیل برنامه‌ریزی برای محرم امسال متفاوت‌تر است. مدیر کل هنرهای نمایشی رادیو با اشاره به تولید چهار سریال رادیویی گفت: دو سریال بلند برای این ایام تدارک دیده شده که شامل نمایش «قصه واقعه» و «سریر» است. نمایش «قصه واقعه» در ۲۸ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای داستان واقعه کربلا را از زبان یکی از اشخاص حاضر در صحرای کربلا بیان می‌کند، این نمایش به سفارش شبکه رادیویی معارف تولید شده است، همچنین سریال «سریر» که ۲۸ قسمت ۱۵ دقیقه‌ای است و به سفارش رادیو جوان تولید شده، قصد دارد انتخاب اشعار برای گروه‌های جوان مداح را بازگو کند. «مهمان راه» دیگر سریالی است که در قالب قصه شب رادیو ایران در پنج قسمت ۱۵ دقیقه‌ای تولید شده است. مدیر رادیو نمایش به برنامه‌های ویژه این شبکه نیز اشاره کرد و گفت: مستند «راوی» با محوریت زندگی ۱۴ مقتل‌خوان مشهور تهیه شده است، همچنین برنامه صبحگاهی «به شرط زندگی» با تغییر رویکرد با نام «به شرط عاشقی» روی آنتن می‌رود.

ویژه برنامه «تکیه» نیز مجله‌ای است عاشورایی که از هفتم محرم برای پخش آماده شده است. ویژه‌برنامه «هنر عاشورایی» نیز به مدت چهار شب به قصه هنرمندانی می‌پردازد که اثری برای معرفی واقعه کربلا تولید کرده‌اند.

حبیب اسماعیلی، تهیه‌کننده پیشکسوت در گفت‌وگو با «جوان»:

اکران آنلاین به شفاف‌سازی نیاز دارد

با رکودی که در سینماها ایجاد شده تنها مسیر بازگشت سرمایه آثار سینمایی، اکران آنلاین است که آن هم به دلیل قاچاق سریع، چشم‌انداز روشنی ندارد، بماند که نظارت دقیقی هم بر آمار فروش و میزان مخاطبان آن وجود ندارد.

حبیب اسماعیلی تهیه‌کننده سینما با بیان این مطلب به «جوان» گفت: سازمان سینمایی با راه‌اندازی «سمفا» به سمت شفاف‌سازی آمار فروش و میزان مخاطبان سینماها رفت و اگر بتواند مسئله تقسیم به لحظه عایدی فروش میان سینماداران و پخش‌کنندگان را هم ایجاد کند، یقیناً قدم مثبتی برداشته است. تهیه‌کننده «تصویر آخر» و «سرکوب» ادامه داد: با رونق گرفتن اکران آنلاین نیاز وافری هم به ایجاد سمفای آنلاین داریم، یعنی باید میزان فروش فیلم‌ها و حجم مخاطبان در اکران آنلاین هم به صورت به‌لحظه مشخص گردد. اسماعیلی افزود: آنچه این روزها از میزان مخاطبان اکران آنلاین پیش‌روی ماست، صرفاً داده‌هایی است که خود وی‌اودی‌های عرضه‌کننده فیلم‌ها ارائه می‌دهند که راستی‌آزمایی آنها به شکل‌گیری سمفای آنلاین نیاز دارد تا خدای نکرده در آمارها دخل و تصرف نشود. حبیب اسماعیلی که سال‌هاست کار پخش فیلم‌ها را هم در بخش خصوصی و به طور مستقل انجام می‌دهد، درباره دورنمای وضعیت سینماها گفت: اکران سینماها به خاطر کرونا دچار سکته‌ای شد که بعد از بازگشایی هم ادامه دارد. متأسفانه حمایت‌های شهرداری و تلویزیون از بازگشایی سینماها محسوس نبود و برای همین بسیاری از مخاطبان هنوز نمی‌دانند که سینماها باز و کاملاً بهداشتی هستند. تهیه‌کننده «باز جویی یک جنایت» و «قرمز» خاطرنشان ساخت: به زودی محرم و صفر را در پیش داریم که مثل همیشه سینماها راکدتر خواهند شد، مگر آنکه واقعاً برنامه‌ای بریزیم برای آنکه برای بعد از محرم و صفر اطلاع‌رسانی فراگیر و همه‌جانبه برای جلب مخاطبان به سینماها داشته باشیم.

حبیب اسماعیلی تأکید کرد: همواره گفته‌ایم مدیران سینمایی به جای آنکه بخش عمده بودجه را صرف تولید کنند، برای کشاندن مخاطبان به سینماها هزینه کنند. اینکه هر سال کلی بودجه دولتی صرف تولید می‌شود واقعاً الان که کرونا آمده و سینماها به رکود رسیده است، باید دستخوش دگرگونی شود. این تهیه‌کننده پیشنهاد داد: ارگان‌های دولتی به جای آنکه باز به سمت تولید بروند، لااقل نیمی از بودجه‌های تولیدی را صرف اقدامات اطلاع‌رسانی برای کمک به رونق سینماها و همچنین مبارزه با قاچاق فرهنگی کنند، چون واقعاً با این کرونایی که شکل گرفته است به زودی اینکه این همه فیلم تولیدی را کجا می‌خواهند نشان دهند به یک معضل اساسی بدل خواهد شد و دیری نخواهد گذشت که بخش عمده فیلم‌ها ضرر ده خواهند بود.