

نگاهی به داستان «سکه پدربزرگ»

خاطرات کارون



«سکه پدربزرگ» یکی دیگر از کتاب‌های دبستان ۱۳۵۹ جلدی قسه‌های شهر است که این بار به قلم جعفر توزنده جانی نگاهشته شده و توسط انتشارات شاهد منتشر شده‌است.
ماجرای این داستان به روزهای اول

جنگ و حمله عراق به شهر جنوبی اهواز بر می‌گردد.
راوی داستان پسر نوجوانی به اسم دانیال است که به همراه خانواده در اهواز زندگی می‌کنند.
داستان این گونه شروع می‌شود:
«همه چیز از تابستان ۱۳۵۹ شروع شد.
از یک بعدازظهر در کنار رود کارون.
آن روز روی چمن نزدیک پل سفید، فرش پهن کرده و نشسته بودیم.
مادربزرگ قلیان می‌کشیدو مادر مشغول آماده کردن بساط عصرانه بود.»
(صفحه۳)
قصه از آنجا شروع می‌شود که سالهاقبل پدربزرگ دانیال سکه‌ای به او می‌دهد.
دانیال آماده می‌شود تا به همراه پدرش به کنار رود کارون بروند و با پولی که پدربزرگ به او داده بکستی بخرند در همان موقع هواپیماهای جنگی عراقی بر فراز آسمان اهواز ظاهر می‌شوند و در حرکتی غافلگیرانه شهر را بمباران می‌کنند و از همان لحظه خیر می‌رسد که تانک‌های ارتش عراق دارند به اهواز نزدیک می‌شوند.
عدای او مردم اهواز به صورت خودجوش اسلحه برمی‌دارند تا جلوی ه‌ا بایستند.
در همان درگیری‌ها پدربزرگ دانیال هم شهید می‌شود.
پدر دانیال او و مادرش را به بندرعباس که امن‌تر از اهواز است، می‌برد و خودش برمی‌گردد تا همراه بقیه نیروهای مردمی در مقابل عراقی‌ها بجنگند.
دوسال بعد از شروع جنگ با تلاش مردم و روزمنندگان ایرانی، عراقی‌ها عقب‌نشینی می‌کنند و از اهواز و مناطق اطرافش دور می‌شوند.
دانیال با همی که در یکی از عملیات‌ها شهید می‌شود.
در پایان داستان دانیال و مادرش دوباره به شهرشان اهواز برمی‌گردند تا کنار پدر باشند.
حالا که دانیال دارد این داستان را تعریف می‌کند، سالهاست که جنگ تمام شده اما نکته جالب توجه داستان که در واقع پیرنگ آن را می‌سازد، سکه یادگاری و خرج نشده پدربزرگ است که در دست دانیال مانده و با دیدن آن سکه تمام خاطرات جنگ جلوی چشمشان ظاهر می‌شوند.

توزنده جانی از همان ابتدای قصه با تعلیقی که در داستان ایجاد می‌کند مخاطب را با راوی، همگام و همراه می‌سازد.
صحنه‌های عاطفی ماندگاری هم در لابه‌لای واژه‌های قصه به چشم می‌خورد که خواننده را بیشتر به حال و هوای روزهای جنگ در یکی از شهرهای مرزی جنوب کشور می‌برد:
«...با تارک شدن هوا چراغ‌های پل سفید روشن شد.
عکس پل توی آب بود.
نوا داخل آب می‌لرزید...»
(صفحه۶-۶)
پاراگراف اول.
با این همه، در بعضی جاها نویسنده با فلاش‌بک به گذشته از نثر و پرداخت داستانی‌اش فاصله می‌گیرد و لحش شبیه خاطره یا گزارش‌های خبری می‌شود مثل این پاراگراف:
«...وقتی عراق به ایران حمله کرد، مدت زیادی از انقلاب نمی‌گذشت.
ارتش ایران آمادگی پاراگراف سوم.
یکی دیگر از ویژگی‌های این کتاب «نوبی شناسی» نویسنده در پرداخت قصه است.
نویسنده داستان با اینکه اهل جنوب نیست، اما وقایع داستان را در اوایل شروع جنگ آنقدر طبیعی و قابل لمس توصیف کرده که مخاطب یک در صد متوجه می‌گردد که نویسنده اهل اهواز نباشد و این نشان دهه این است که جعفر توزنده‌جانی با پشتوانه و تحقیق بسیار سراغ این سوزه از خاطرات جنگ رفته است.

کتاب‌شناسی

«جوکر» بیشترین شکایت مردمی را به نام خود ثبت کرد

با اعلام هیئت رده‌بندی سنی فیلم‌های انگلستان، در سال گذشته فیلم سینمایی «جوکر» بیشترین شکایت مردمی را داشته‌است. هیئت رده‌بندی سنی فیلم‌های انگلیس تأیید کرد، فیلم سینمایی درام «جوکر» به کارگردانی تاد فیلیپس، در سال گذشته بیشترین شکایت مردمی را به خود اختصاص داده‌است. بیشترین شکایت‌ها علیه «جوکر» در این باره است که این فیلم باید به دلیل خشونت و لحن صحت در آن، درجه سنی بالای ۱۸ سال در یافت می‌کرد، نه ۱۵ سال. برخی هم معتقد بودند هیئت رده‌بندی سنی فیلم‌ها در انگلستان، باید اکران این فیلم را به طور کلی ممنوع می‌کرد. در حالی که «جوکر» بیشترین شکایت مردمی را در سال ۲۰۱۹ داشته است، اما میزان مجموع شکایت‌های آن در مقایسه با فیلم سینمایی «گنجهشکر قرمز» بسیار پایین‌تر است. این فیلم در سال ۲۰۱۸ مورد شکایت داشت. مخاطبان این فیلم معتقد بودند درجه سنی ۱۵ سال برای این فیلم خشونت‌بار کم است.
رکورد بیشترین میزان شکایت به فیلم سینمایی «شوالیه تاریکی» که کارگردانی کریستوفر نولان بازی می‌گردد. از این فیلم در سال ۲۰۰۸، ۴۰۴ مورد شکایت شده‌بود.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سر دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۴-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۹۷۸ | یکشنبه ۲۹ تیر ۱۳۹۹ | ۲۷ ذی‌قعدۀ ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۸ | ۳۰ اذانبغرب: ۲۰:۳۸ | بیمه‌شنب‌شعر: ۰۲۰ | اذانب‌صبح‌فرده: ۰۴:۱۹ | طلوع آفتاب: فردا: ۰۶:۳۰

قراردادی برای خارج از قاب تلویزیون

دبیر شورای نظارت بر صداوسیما: سازمان باید دو قرارداد با چهره‌های موردنظر منعقد کند یک قرارداد مالی و یک قرارداد حقوقی که در آن گفته شود هنرمند باید به اصول و هنجارهای رسانه عمل کند



فرزین ماندگار

از دو سال پیش با حاشیه‌هایی که باز یگرو سریال پدر در فضای مجازی رقم زد، روزنامه جوان خواستار ساختاری برای منعقد کردن بازیگرانی شد که صداوسیما بیشتر شهرت آنها را فراهم می‌کند. ریحانه پارسا که نقش دختری چادری را در سریال پدر بازی کرده‌بود و از همین طریق هم به شهرت رسید، پس از اتمام سریال به سرعت و با عجله تصاویری از خودش در فضای مجازی منتشر کرد که با نقشی او در سریال پدر فاصله زیادی داشت.

او تأکید داشت که من همان آدمی نیستم که در سریال بودم و تنها نقش یک دختر چادری را بازی کردم، حرفی که منتظر به نظر می‌رسید. اما عواقب این رفتار دامن فرهنگ کشور را می‌گرفت. ریحانه پارسا مسئولیتی درباره رفتارهایش احساس نمی‌کرد و این مدیران صداوسیما بودند که انتظار می‌رفت مسئولانه‌تر به مسئله ورود کنند، چراکه با رفتارهای بازیگری که یک‌شبه به یک چهره تبدیل شده‌بود، هر چه سریال رسته بود، بنیه می‌شد.

واقعا چه لزومی داشت که ریحانه پارسا به سرعت روی تفاوت‌های رفتاری و ظاهری‌اش در فضای مجازی تأکید کند و آیا صداوسیما نباید از بازیگرانی مانند او که به برکت حضور در سریالی تلویزیونی یک‌شبه پله‌های تازه را از گمنامی مطلق به سمت شهرت در حد و اندازه یک سلبریتی می‌پیمایند، تعهدی حقوقی می‌گرفت تا نسبت به رفتار و گفتارشان در جامعه مسئولانه‌تر عمل کنند؟

جنجال متین ستوده

این جنس رفتارها به ریحانه پارسا محدود نشد و برای مثال حواشای حضور متین ستوده در مراسم مسخره با زک و نیز با سریال‌های صداوسیما به شهرت رسیده بود سبب شد موضوع به کمیسیون فرهنگی مجلس و انتقاد از وزیر ارشاد کشیده شود و جالب بود که سیدعباس صالحی نیز توپ را به زمین صداوسیما انداخت: «این افراد از کسانی هستند که در برنامه‌های تلویزیونی نیز حضور دارند.»

متین ستوده البته مدتی بعد از نوع لباس

امام علی(ع):
کسی که خود را در معرض تهمت قرار دهد، نباید بدگمان به خویش را سرزنش کند.
گزیده تحفالعقول

| روزنامه جوان | شماره ۵۹۷۸ | یکشنبه ۲۹ تیر ۱۳۹۹ | ۲۷ ذی‌قعدۀ ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۸ | ۳۰ اذانبغرب: ۲۰:۳۸ | بیمه‌شنب‌شعر: ۰۲۰ | اذانب‌صبح‌فرده: ۰۴:۱۹ | طلوع آفتاب: فردا: ۰۶:۳۰



مطالبه بر زمین مانده رهبر انقلاب درباره عروسک‌سازی چه بود؟

رهبر معظم انقلاب سال ۹۲ در دیدار با اعضای شورای عالی انقلاب فرهنگی درباره لزوم پیوست فرهنگی در ساخت عروسک ملی سخنانی گفتند که به نظر می‌رسد حوالا و در سال ۹۹ درباره این مسئله تقریباً کار قابل توجهی صورت نگرفته است. با وجود اینکه کشورهای پیشرفته دنیا روی صنعت عروسک‌سازی به عنوان فرصت بزرگ اقتصادی-فرهنگی حساب کرده‌اند، این صنعت در کشورمان جدی گرفته نشده‌است.

«خیلی بیشتر از آنکه به چشم بیایند، اهمیت دارند» منظور همان رفیق دقایق مختلف روزگار بچگی است، رفیقی که از لحظه‌ای که بچه‌ها چشم باز می‌کنند تا زمانی که آرام می‌خوابند، او را در آغوش می‌گیرند. عروسک‌ها نه یک جسم بی‌جان عادی که در این زمانه صنعتی پرسود هستند، بسیاری از تهیه‌کنندگان انیمیشن‌های کسب‌سود بیشتر، بیش از درآمد حاصل از فروش بلیت اکران، روی اتفاقات پس از اکران تمرکز می‌کنند. به این ترتیب که در پیش‌تولید شخصیت‌های اصلی، انیمیشن را به شکلی جذاب طراحی می‌کنند که عروسک‌های آنها ساخته شود و پس از تولید در بازار، فروش آنها سودی هنگفت را نصیب صاحبان آن شخصیت کارتونی می‌کند.

گفته می‌شود سودی که ژاپن با صنعت انیمیشن (پاز تولید تابلوئیات، فروش عروسک و اسباب‌بازی) به دست می‌آورد، برابر با درآمد ایران از نفت – البته در زمان صادرات چند میلیون بشکه‌ای است. به نظر می‌رسد هر چه در کشورهای پیشرفته دنیا روی عروسک از نظر کارکرد فرهنگی و اقتصادی حساب باز کرده‌اند، در کشور ما سرمایه‌گذاری چندانی در این زمینه صورت نگرفته است. تولید عروسک در کشور، محدود می‌تولیدی‌های کوچک است که با محصولات محدودی کار می‌کنند. تولیدکنندگان هم با گرانی سنگین مواد اولیه مواجند و کار برای پیشرفت خود خیلی سخت می‌بینند.

از طرفی مسئولان امر سرمایه‌گذاری اصلی‌شان در زمینه‌های دیگر اقتصادی است و توجه چندانی به تولید عروسک ندارند. به همین دلیل تولید عروسک در کشورمان پیشرفت چندانی نکرده است. در برهه‌های مختلف زمانی نشان داده شده که می‌توان تولیدات خوبی در داخل داشت که با محصولات محبوب جهانی برابری کند. مثلاً عروسک‌های دارا و سارد و اوایل دهه ۸۰، حسابی میان بچه‌ها جا باز کرده بود. اما روند تولید ادامه پیدا نکرد و هر چه گذشت افت کرد.

جالب اینکه مقام معظم رهبری در این زمینه نیز توصیه‌هایی داشته‌اند. ایشان ساخت عروسک را فرصت خوبی برای پیشرفت کار کدهای اقتصادی و فرهنگی این‌زمینه دانستند. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای(مدظله) در دیدار

عروسک شخصیت‌های کارتونی خارجی تولید می‌کنند.

عروسک شخصیت‌های کارتونی خارجی تولید می‌کنند.

سال گذشته خبر کسر شدن بنای تاریخی برج طغرل ر رسانه‌ای شد و از آن زمان، کارشناسان میراث فرهنگی صحت و سقم این اتفاق را بررسی می‌کنند. امیر مسیب رحیمزاده نمینوی رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان ری، در خصوص وضعیت استحکام و پایداری برج طغرل به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: هم‌اکنون کار مطالعاتی روی استحکام بنای برج طغرل در معاونت میراث فرهنگی استان تهران انجام می‌شود و تا پایان کار، نمی‌توانیم درباره وضعیت پایداری برج تاریخی طغرل نظر قطعی بدهیم.

برج طغرل که در شرق آرامگاه ابن بابویه قرار گرفته‌است، یکی از جاذبه‌های تاریخی و گردشگری شهرستان ری به حساب می‌آید. این برج تاریخی در دوره سلجوقیان ساخته شده و به عقیده برخی از کارشناسان مکان مناسبی برای تشخیص زمان است. زیرا ساختارش شباهت‌هایی به عقربه‌های ساعت دارد. برج طغرل نخستین بار در سال ۱۳۰۱ هجری قمری و در دوره حکومت ناصرالدین‌شاه مرمت و بازسازی شد.

برج طغرل اوایل دهه ۷۰ یار دیگر مرمت شد، اما شش ماه پیش خیر کش‌شد بنای آن، رسانه‌ای شد و انتشار این

بدنه برج طغرل شهرری ترک نخورده‌است کار بررسی استحکام و پایداری برج طغرل شهر ری تمام شد؟



خبر دوستداران میراث فرهنگی را نگران کرد.

پس از آن، مدیران اداره میراث فرهنگی استان تهران و شهرستان ری، اقدام به بررسی وضعیت استحکام بنا کردند. در حالی که مرتضی ادیب‌زاده معاون میراث فرهنگی استان تهران در هفدهم بهمن ماه سال گذشته اعلام کرد، بدنه برج طغرل شهرری ترک نخورده‌است و کارشناسان هیچ اثری از نشست مشهود یا ترک روی بدنه و جداره اطراف برج مشاهده نکردند، به تازگی دوباره اخباری مبنی بر ک‌شدن این بنای تاریخی در فضای مجازی منتشر شده‌است.

باید منتظر ماند و دید چه زمانی نتیجه قطعی درباره استحکام این بنای تاریخی اعلام می‌شود.