



«شکرستان» با موضوع سلامت می آید

نییمی از انیمیشن‌های جدید شکرستان با موضوع سلامت خانواده، سلامت فرد و سلامت روان، رعایت کردن مسائل بهداشتی و… است. به گزارش فارس، مسعود صفوی درباره تولید انیمیشن‌های جدید شکرستان گفت: سال گذشته و بعد از شیوع کرونا در ایران، مرکز صبا به ما سفارش تولید انیمیشن‌های دو دقیقه‌ای شکرستان را داد که در مورد یک موضوع آموزشی یا بهداشتی بود. وی ادامه داد: این انیمیشن‌ها با موضوع کرونا آغاز شد و در چند قسمت ابتدایی صرفاً به کرونا و اقدامات پیشگیرانه برای مبتلانشدن به آن پرداختیم. توصیه‌های وزارت بهداشت به مردم، اجرایی طرح فاصله‌گذاری اجتماعی، ماسک زدن و… از این موارد بود. صفوی گفت: تا الان حدود ۱۰۰ قسمت دو دقیقه‌ای تولید کرده‌ایم که تنها ۲۰قسمت آن به پخش رسیده است و در ۲۵قسمت صرفاً به موضوع کرونا پرداخته‌ایم و مابقی شامل موضوع‌های دیگر از جمله تربیتی، سرگرمی بود.

«بی صدا حلزون» مجوز گرفت

فیلم «بی صدا حلزون» یسه کارگردانی بهرنگ دزفولی زاده مجوز نمایش گرفت.

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر که با حضور اکثریت اعضا بر گزار شد، با مجوز نمایش یک فیلم موافقت کرد. طی این جلسه مجوز نمایش فیلم «بی صدا حلزون» به تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته و کارگردانی بهرنگ دزفولی زاده صادر شد.

انتشار دانشنامه اسباب بازی‌های طهران قدیم

«دانشنامه اسباب‌بازی‌های طهران قدیم» اثر زردشت هوش‌روز از سوی کانون پیرووش فکری کودکان و نوجوانان بازنشر شد. «دانشنامه اسباب‌بازی‌های طهران قدیم» اثری پژوهشی است که در دو بخش به معرفی اسباب‌بازی‌های قدیمی استان تهران می‌پردازد. در بخش کلیات، مخاطبان با تعریف بازی، اسباب‌بازی، تاریخچه اسباب‌بازی در ایران و جهان آشنا می‌شوند و در بخش دوم شناسنامه اسباب‌بازی‌های قدیمی استان تهران پیش روی آنهاست. بر این اساس این کتاب در ۴۴صفحه کتاب‌ری اسباب‌بازی‌ها، جنسیت و سن مخاطبان، محل بازی، تنش‌ها و درگیری‌های احتمالی و هر آنچه تاریخچه و کاربرد هر یک از این ابزارها را شکل می‌دهد، تشریح کرده است. علی‌خوش‌جام نیز به عنوان عکاس این دانشنامه را همراهی کرده و پس از بازسازی هر یک از سوی مؤلف، تصاویر آنها را در اختیار مخاطبان کتاب قرار داده است.

اسباب دستنی، برنده قرقرای، طوقه، چلنوب، پپانما، علی ورجه، ورجین، هله پله، پیوی پی چوبی کشکی و بومرنگ چوبی تنها بخشی از اسباب‌بازی‌هایی است که در این دانشنامه به آبی پرداخته شده است.

راهاندازی پویش ضدکروناپی «صدای مرا از پشت ماسک بشنو»

معاون صدای سازمان صداوسیما یا انتشار پیامی از راهاندازی پویش «صدای مرا از پشت ماسک بشنو» در رسانه ملی طی روزهای کرونایی خبیر داد. به گزارش «جوان» حمید شاه‌آبادی معاون صدای سازمان صدا و سیما روز پنج‌شنبه ۲۶بهاره با انتشار متنی از راهاندازی یک پویش ضدکروناپی در رسانه ملی سخن گفت. در پیام حمید شاه‌آبادی آمده است: «ادب‌یو به عنوان رسانه خادم و مورد اعتماد ملت فهیم ایران، ضمن عرض خدقوت به کادر شبکه سلامت، بهداشت و درمان و برای وزیر محترم بهداشت که به گفته‌وی در تلخ دور شدن کشور از موقیعت اولیه در مقابله با کرونا و تأکید ایشان بر ایفای نقش همه دستگاه‌ها، گروه‌های خدمت‌رسان و آحاد مردم و همچنین برای یاری مدافعین سلامت به ریاست جناب آقای دکتر نمکی وزیر محترم بهداشت که به گفته‌وی در اوج تحریم، دستاوردی شگرف نثار ملت ایران کردند، با کمک برنامه‌سازان پر تلاش در مجموعه صدای رسانه ملی ایران، پویش «صدای مرا از پشت ماسک بشنو» را راهاندازی کرده است تا با توجه به مویجات رهبری هر یک از سوی مدهت زنجیر سرایت را قطع کنیم و کشور را به ساحل نجات برسانیم.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۹۷۷ | شنبه ۲۸ تیر ۱۳۹۹ | ۲۶ ذی‌القعدة ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۰ | اذان مغرب: ۲۰:۰۹ | نیمه‌شب: ۰۲:۰۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۳

جولان ضدقهرمان‌ها در فیلم‌های ایرانی

فیلمسازی و سریال‌سازی در ایران که می‌توانست طی ۲دهه گذشته مشتری خود را نه تنها در داخل بلکه در میان ملت‌های منطقه پیدا کند، تقریباً هیچ دستاوردی نداشته و بعضاً در فضای ضدقهرمان پروری غالب در هنر ایران گرفتار مانده است



■ **جواد محرمی**

سریال‌ها و فیلم‌های ایرانی در چند دهه اخیر مشحون از ضدقهرمان‌های محبوبی بوده‌اند که ناخودآگاه بخش عمده‌ای از سبک زندگی و فرهنگ مردم تحت تأثیر آنها بوده است. خشایار مستوفی، بهروز پیرپکاجکی، مسعود شصت‌چی، جندقی، نقی معمولی، رضا مامولک و ده‌ها کاراکتر مضحک دیگر تنها بخشی از ده‌ها ضدقهرمانی هستند که صداوسیما و سینمای ایران در چند دهه اخیر آنها را محبوب کرده و با اتکای آنها مردم را سرگرم کرده است. ریشه اصلی این رویکرد خسران آفرین اصالت دادن به سرگرمی در عرصه سریال‌سازی و فیلمسازی در ایران است. سرگرمی در صنعت فیلمسازی به طور قطع گذرگاه خوبی است اما توقف‌های خوبی نیست و متأسفانه مدیران فرهنگی جمهوری اسلامی در این گذرگاه حرفه‌اند و این روند همچنان ادامه دارد و متأسفانه اراده جدی برای این روند همچنان وجود دارد.

■ **عقب‌ماندگی فیلم‌ها و سریال‌ها از جامعه**

قهرمان کسی است که مردم به ویژه قشر نوجوان رفتار، تکیه کلام‌ها و سبک زندگی‌اش را تقلید کنند، با وجود هزاران قهرمان شهید و نخبه گنام، صداوسیما و سینمای ایران نتوانسته‌اند در چند دهه اخیر حتی یک قهرمان در آثار خود به جامعه عرضه کنند. تاریخ معاصر و کهن ایران را که ورق بزیند در هر حوزه‌ای با قهرمان‌های بی‌شمار می‌کنید که کارگانه حرفه‌اند و این یکی از آنها می‌تواند به خلق فیلمنامه و به تبع آن فیلم یا سریالی فاخر و محبوب تبدیل شود اما درغ از تولید آثاری که بتوانند نسل جوان را به همدات‌پنداری وادارند. جالب است که مسئولان و متولیان سینمایی همواره از ایران به عنوان یکی از چند کشور مهم صاحب سینما در جهان یاد کرده و حضور جشنواره‌ای آثار ایرانی را افتخاری برای هنر ایران محسوب می‌کنند، این در حالی است که از معدود کشورهایی که صنعت سریال‌سازی و فیلمسازی در دست کم در حجمی قابل توجه در خدمت منابع ملی و جامعه آن است، کشور امریکاست؛ کشوری که با وجود اینکه تاریخ پیدایش آن ۲۰۰سال است اما آثار سینمایی‌اش در یک قرن اخیر مملو از

امام علی(ع):

نیک‌بخت آن کس است که از سرگذشت دیگری پند آموزد.
گزیده تحفالعقول



در گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان تله‌تئاتر مدرس مطرح شد

خسرو شکیبایی به روایت هوشنگ توکلی

خسرو برای موفقیت در بازیگری خیلی مرارت کشید



۲۸تیر ماه سالگرد درگذشت خسرو شکیبایی است؛ بازیگری برآمده از تئاتر و رشد کرده در تلویزیون و سینمای پس از انقلاب اسلامی که خیلی زود به جرگه متعالی‌ترین هنرمندان ایرانی وارد شد؛ هنرمندی که فارغ از کوتاهی یا بلندی نقش فقط و فقط می‌کوشید به نقش جان دهد و همین جان‌بخشی به نقش بود که وجهه‌ای یکتا به او داد. هوشنگ توکلی از اولین کارگردانی‌بود که توانایی‌های خسرو شکیبایی را شناخت و با انگاری نقش اصلی سریال «مدرس» او را در مسیر پیشرفت قرار داد. توکلی درباره خلق و خوی شکیبایی به «جوان» گفت: خسرو علاقه بالایی به حرف‌اش داشت و دوست داشت با جدیت پیشرفت کندو در این مسیر هم سختی‌های فراوانی کشید و بسیار مرارت برد تا بالاخر پخته شد. توکلی ادامه داد: شکیبایی مانند بسیاری دیگر از فعالان تئاتر انتظار داشت در محصولات نمایشی پربیننده، عیارش را محک بزند و برای همین بود که نقش اصلی «مدرس» را به او محول کرد. توکلی افزود: برای اینکه خسرو به کاراکتر برسد، مدت‌ها با هم گپ و گفت‌های مستقیم داشتیم و آن قدر اطلاعاتش را بالا برد که بتواند نقش را در سیطره خود بگیرد تا جایی که مونولوگ‌هایی که در سکنس‌های مجلس می‌گفت با کمترین برداشت به ضبط می‌رسید.

این کارگردان که سابقه همبازی شدن با شکیبایی را در آثاری همچون «بلبلیس» داشته با تمرکز بر جزئیات بازیگری شکیبایی عنوان کرد: آدمی نبود که درجا بزند و جلو نرود، مانند ماهی اقیانوس بود که تمام حظه‌ها را درمی‌نوردید و دیدیم که در صداپیشگی هم به‌اندازه هنرپیشگی خاطره آفرید.

هوشنگ توکلی در پاسخ به این سؤال که چرا نسل بازیگران چندوجهی کم شده است، توضیح داد: به هر حال افراد را شکل می‌دهند.

عقب‌ماندگی سریال‌ها و فیلم‌های ایرانی به قدری بوده که بخش اعظمی از آنهاپی که دغدغه‌مندانۀ قصه به تصویر کشیدن قهرمان‌های ملی را داشته‌اند حتی در نزدیک شدن به جنبه‌ای از شخصیت‌شان موفق عمل نکرده‌اند.
عقب‌ماندگی هنرهای نمایشی از واقعیت جامعه ایرانی فقط به قهرمانان جنگ خلاصه نمی‌شود بلکه در عرصه‌های مختلفی چون عرصه علم و دانش و دانشگاه‌که دشمنانۀ آن موقیعت در المپیادهای جهانی بوده است، ورزش، عرصه کار و خانواده، عرصه زنان و دختران تقریباً هیچ فیلم یا سریالی حتی به تصویر کردن بخشی از این موقیعت‌ها و این قهرمانی‌ها نزدیک هم نشده است.
همه این عقب‌ماندگی‌ها در حالی رقم خورده که جزئیاتی رسانی‌های همواره کوشیده‌اند سینمای ایران را در میان افکار عمومی جزو افتخارات ایران جا بزنند. در سویی دیگر سریال‌سازی در ایران نیز که می‌توانست طی دو دهه گذشته مشتری خود را نه تنها در ایران بلکه در میان ملت‌های منطقه پیدا و قهرمان‌های ملی را عرضه کند، تقریباً هیچ دستاوردی نداشته و بعضاً در همان فضای ضدقهرمان پروری غالب در هنر ایران گرفتار مانده است.

این مقاله در روزنامه جوان شماره ۵۹۷۷ | شنبه ۲۸ تیر ۱۳۹۹ | ۲۶ ذی‌القعدة ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۰ | اذان مغرب: ۲۰:۰۹ | نیمه‌شب: ۰۲:۰۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۳

بپرداختن به این موضوعات جذاب بود.

■ **از آرشبو پیدرم بهره می‌برم**

نویسنده «با کاروان شعر و موسیقی»

درباره مراحل تحقیق و پژوهش این برنامه نیز عنوان می‌کنند: من در یک خانواده موسیقایی به دنیا آمده و بزرگ شده‌ام. فریدون احتشامی پدر من از اساتید موسیقی است، به همین دلیل ما آرشبو کلملی از قطعات را در منزل داریم. پژوهش برنامه بیشتر از تهیه آن زحمت دارا اما برای من زیاد وقت گیر نیست چرا که چندین سال است در این حوزه کار می‌کنم. قطعات را می‌شناسم و می‌توانم از دیگر هنرمندانیز احتشامی در پایان درباره استقبال کنم. مخاطبان از برنامه نیز گفت: «با کاروان شعر و موسیقی» مدت زیادی نیست که شروع کرده‌ام و به این شرایط فقط به ارکان و سینما بازخوردها صحبت کرد اما در این مدت نیز عده‌ای از مخاطبان در خواست کرده‌اند از قطعه مورد علاقه‌شان برای آنها بگویم و قلمه‌های دیگر که محتوای برنامه تشکر کرده و گفته‌اند به اطلاعاتشان افزوده شده است. برنامه «با کاروان شعر و موسیقی» به تهیه‌کنندگی یلدا احتشامی و گویندگی مریم واعظ پور شنبه تا پنج‌شنبه از رادیو فرهنگ پخش می‌شود.

گزارش «جوان» از برنامه «با کاروان شعر و موسیقی» رادیو فرهنگ

شناسنامه قطعات اصیل موسیقی ایرانی در رادیو



نویسنده «با کاروان شعر و موسیقی» در ادامه می‌گوید: به دلیل کوتاه بودن زمان پخش نمی‌توان کل قطعه‌ای را که آن روز درباره آن صحبت می‌کنیم، پخش کنیم، چون تصنیف و آواهایی را که داریم ممن است بالای پنج دقیقه باشد. نظر من به عنوان تهیه‌کننده این است که اگر مدت‌زمان برنامه طولانی شود شاید مخاطب و شنونده رادیو وقت نشستن پای برنامه را نداشته باشد، همچنین ممکن است باعث خستگی یا ریزش مخاطب نیز بشود. وی تأکید می‌کند: رادیو رسانه لحظه

محمد صادقی «با کاروان شعر و موسیقی» عنوان برنامه‌ای موسیقایی از رادیو فرهنگ است که به شناسنامه آثار موسیقی و چگونگی خلق این آثار می‌پردازد. علیرضاحیبی، مدیر رادیو فرهنگ در گفت‌وگو با «جوان» درباره این برنامه می‌گوید: «با کاروان شعر و موسیقی» تنها سبک رادیویی نیست بلکه بخشی از میراث ناملموس فرهنگ است که مستندگونه چگونگی خلق آثار انامای موسیقایی را ثبت و ضبط می‌کند.

وی در می‌افزاید: یلدا احتشامی یکی از تهیه‌کنندگان جوان خوش ذوق رادیو فرهنگ است که با پیشینه غنی خانوادگی و دقت و علاقه وافر با حسن سلیقه به انتخاب قطعات و پیگیری تاریخچه و شناسنامه آثار جمع‌آوری آرشبوی از اجزای یک قطعه موسیقی می‌پردازد.

■ **داستان موسیقی: خط اصلی برنامه «با کاروان شعر و موسیقی»**

یلدا احتشامی نویسنده و تهیه‌کننده برنامه رادیویی «با کاروان شعر و موسیقی» با اشاره به اینکه این برنامه به دنبال ارائه آثار جریان‌ساز در موسیقی اصیل ایرانی است، به «جوان» می‌گوید: «با کاروان شعر



در گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان تله‌تئاتر مدرس مطرح شد

خسرو شکیبایی به روایت هوشنگ توکلی

خسرو برای موفقیت در بازیگری خیلی مرارت کشید



۲۸تیر ماه سالگرد درگذشت خسرو شکیبایی است؛ بازیگری برآمده از تئاتر و رشد کرده در تلویزیون و سینمای پس از انقلاب اسلامی که خیلی زود به جرگه متعالی‌ترین هنرمندان ایرانی وارد شد؛ هنرمندی که فارغ از کوتاهی یا بلندی نقش فقط و فقط می‌کوشید به نقش جان دهد و همین جان‌بخشی به نقش بود که وجهه‌ای یکتا به او داد. هوشنگ توکلی از اولین کارگردانی‌بود که توانایی‌های خسرو شکیبایی را شناخت و با انگاری نقش اصلی سریال «مدرس» او را در مسیر پیشرفت قرار داد. توکلی درباره خلق و خوی شکیبایی به «جوان» گفت: خسرو علاقه بالایی به حرف‌اش داشت و دوست داشت با جدیت پیشرفت کندو در این مسیر هم سختی‌های فراوانی کشید و بسیار مرارت برد تا بالاخر پخته شد. توکلی ادامه داد: شکیبایی مانند بسیاری دیگر از فعالان تئاتر انتظار داشت در محصولات نمایشی پربیننده، عیارش را محک بزند و برای همین بود که نقش اصلی «مدرس» را به او محول کرد. توکلی افزود: برای اینکه خسرو به کاراکتر برسد، مدت‌ها با هم گپ و گفت‌های مستقیم داشتیم و آن قدر اطلاعاتش را بالا برد که بتواند نقش را در سیطره خود بگیرد تا جایی که مونولوگ‌هایی که در سکنس‌های مجلس می‌گفت با کمترین برداشت به ضبط می‌رسید.

این کارگردان که سابقه همبازی شدن با شکیبایی را در آثاری همچون «بلبلیس» داشته با تمرکز بر جزئیات بازیگری شکیبایی عنوان کرد: آدمی نبود که درجا بزند و جلو نرود، مانند ماهی اقیانوس بود که تمام حظه‌ها را درمی‌نوردید و دیدیم که در صداپیشگی هم به‌اندازه هنرپیشگی خاطره آفرید.

هوشنگ توکلی در پاسخ به این سؤال که چرا نسل بازیگران چندوجهی کم شده است، توضیح داد: به هر حال افراد را شکل می‌دهند.

عقب‌ماندگی سریال‌ها و فیلم‌های ایرانی به قدری بوده که بخش اعظمی از آنهاپی که دغدغه‌مندانۀ قصه به تصویر کشیدن قهرمان‌های ملی را داشته‌اند حتی در نزدیک شدن به جنبه‌ای از شخصیت‌شان موفق عمل نکرده‌اند.
عقب‌ماندگی هنرهای نمایشی از واقعیت جامعه ایرانی فقط به قهرمانان جنگ خلاصه نمی‌شود بلکه در عرصه‌های مختلفی چون عرصه علم و دانش و دانشگاه‌که دشمنانۀ آن موقیعت در المپیادهای جهانی بوده است، ورزش، عرصه کار و خانواده، عرصه زنان و دختران تقریباً هیچ فیلم یا سریالی حتی به تصویر کردن بخشی از این موقیعت‌ها و این قهرمانی‌ها نزدیک هم نشده است.
همه این عقب‌ماندگی‌ها در حالی رقم خورده که جزئیاتی رسانی‌های همواره کوشیده‌اند سینمای ایران را در میان افکار عمومی جزو افتخارات ایران جا بزنند. در سویی دیگر سریال‌سازی در ایران نیز که می‌توانست طی دو دهه گذشته مشتری خود را نه تنها در ایران بلکه در میان ملت‌های منطقه پیدا و قهرمان‌های ملی را عرضه کند، تقریباً هیچ دستاوردی نداشته و بعضاً در همان فضای ضدقهرمان پروری غالب در هنر ایران گرفتار مانده است.

این مقاله در روزنامه جوان شماره ۵۹۷۷ | شنبه ۲۸ تیر ۱۳۹۹ | ۲۶ ذی‌القعدة ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۰ | اذان مغرب: ۲۰:۰۹ | نیمه‌شب: ۰۲:۰۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۳

بپرداختن به این موضوعات جذاب بود.

■ **از آرشبو پیدرم بهره می‌برم**

نویسنده «با کاروان شعر و موسیقی»

درباره مراحل تحقیق و پژوهش این برنامه نیز عنوان می‌کنند: من در یک خانواده موسیقایی به دنیا آمده و بزرگ شده‌ام. فریدون احتشامی پدر من از اساتید موسیقی است، به همین دلیل ما آرشبو کلملی از قطعات را در منزل داریم. پژوهش برنامه بیشتر از تهیه آن زحمت دارا اما برای من زیاد وقت گیر نیست چرا که چندین سال است در این حوزه کار می‌کنم. قطعات را می‌شناسم و می‌توانم از دیگر هنرمندانیز احتشامی در پایان درباره استقبال کنم. مخاطبان از برنامه نیز گفت: «با کاروان شعر و موسیقی» مدت زیادی نیست که شروع کرده‌ام و به این شرایط فقط به ارکان و سینما بازخوردها صحبت کرد اما در این مدت نیز عده‌ای از مخاطبان در خواست کرده‌اند از قطعه مورد علاقه‌شان برای آنها بگویم و قلمه‌های دیگر که محتوای برنامه تشکر کرده و گفته‌اند به اطلاعاتشان افزوده شده است. برنامه «با کاروان شعر و موسیقی» به تهیه‌کنندگی یلدا احتشامی و گویندگی مریم واعظ پور شنبه تا پنج‌شنبه از رادیو فرهنگ پخش می‌شود.

این مقاله در روزنامه جوان شماره ۵۹۷۷ | شنبه ۲۸ تیر ۱۳۹۹ | ۲۶ ذی‌القعدة ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۰ | اذان مغرب: ۲۰:۰۹ | نیمه‌شب: ۰۲:۰۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۳

انصراف یک فیلم دیگر از ارکان

ارکان «آینده» به آینده موکول شد



■ **هادی عسگری**

فیلم سینمایی «آینده» به کارگردانی امیر پور کیان نیز از ارکان در سینماها منصرف شد.

سیدضیاهاشمی تهیه‌کننده فیلم «آینده» درباره انصراف این فیلم از درخواست ارکان، گفت: ما برای ارکان درخواست داده بودیم، اما شرایط خوبی وجود ندارد، البته این شرایط فقط به ارکان و سینما ربط پیدا نمی‌کند بلکه همه بخش‌های جامعه به دلیل شیوع کرونا و خسارات ناشی از آن در گیر هستند. اینکه ما بخواهیم مردم را به یک مکان سرپوشیده با خطرات ناشی از وپروس کرونا دعوت کنیم، اتفاق خوبی نیست، به این علت ما فعلاً از ارکان عمومی فیلم «آینده» منصرف شده و آن را به زمان دیگری موکول کرده‌ایم.

هاشمی پیش از این خواستار تعطیلی مجدد سینماها به خاطر جلوگیری از گسترش کرونا شده بود. این تهیه‌کننده خاطره بود: «امروز که سینماها مکان بسته تلقی می‌شود و اعلام شده امکان شیوع بیماری در این اماکن مثل مساجد، کلیساها و دیگر اماکن مذهبی، بیشتر است، بهتر نیست به هر قیمتی و تنها برای از سر باز کردن و ارائه آمار، مدعی باز شدن سینماها باشیم. امروز فیلمی که برای فروش آن بیش از ۲۰ میلیارد تومان پیش‌بینی شده بود، بعد از گذشت ۲۰روز تنها ۲میلیارد فروش برای آن اعلام شده است. چرا باید رسول صدرعاملی (تهیه‌کننده فیلم شنای پروانه) تحت فشار قرار بگیرد که فیلمش را با این شرایط برای ارکان نگه دارد.»

انصراف فیلم «آینده» از ارکان، در تعداد فیلم‌هایی که به دلیل شرایط کرونا و رکود حاکم بر سینما از ارکان منصرف شده‌اند، افزوده شد. استقبال نشدن از سینما باعث افت شدید فروش فیلم‌های

این مقاله در روزنامه جوان شماره ۵۹۷۷ | شنبه ۲۸ تیر ۱۳۹۹ | ۲۶ ذی‌القعدة ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۰ | اذان مغرب: ۲۰:۰۹ | نیمه‌شب: ۰۲:۰۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۳