

🔴 **دیده‌بان** | نوید پارسا



قطعه «ساقی»

با صدای حمید هیراد منتشر شد

حمید هیراد خواننده موسیقی پاپ در روزهای آغازین ماه مبارک و رمضان قطعه «ساقی» را با مضمونی عرفانی پیش روی مخاطبان قرار داد. قطعه «ساقی» با آهنگسازی و خوانندگی حمید هیراد ترانه‌ای با مضمونی عرفانی دارد که این خواننده ترانه‌اش را نیز سروده است. این ترانه به گفت‌وگویی میان پروردگار و بنده‌اش پرداخته و به مناسبت آغاز ماه مبارک رمضان تولید و پخش شده است. «ساقی» نخستین اثر حمید هیراد در سال جدید است و تنظیم این قطعه را امیرشاد خنج بر عهده داشته است. هیراد در صفحه شخصی‌اش درباره این قطعه نوشته است: «داشتم فکر می‌کردم که انسان وقتی تنها میشه، وقتی امیدش از غیر خودش بریده میشه، اون وقت دلش به دفعه می‌ریزه. به دفعه احساس می‌کنه خیلی بهت نزدیکه، حتی نزدیک‌تر از رگ گردن. اون وقته که دوس داری به دنیا پرارش حرف بزنی و بعضایی که یادگار سال‌هاست روی شونه‌ش خالی کنی. یاد داستان موسی و شیان افنادم. خدایی که هم عاشق و هم معشوقه، راضی نمیشه دل بنده‌ش بشکنه. داره دوس با هر زبانی که خودش بهت داده باهاش حرف بزنی. من که امیدم به خودش بود و هست. خواستم از عمق وجودم که جای خودشه براش بنویسم که به دفعه قلم جایی دیگه چرخید. با اسک نوشتم و نوشتم که شدم این ترانه… از خودش بابت تمام نعمت‌هایش سپاسگزارم و عاشقونه عاشقمش.»

شورای عالی تهیه‌کنندگان:

محمد امامی تهیه‌کننده سینما نوده و نیست شورای عالی تهیه‌کنندگان سینمای ایران اعلام کرد محمد امامی متهم یکی از پرونده‌های اقتصادی، تهیه‌کننده سینما نبوده و نیست. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی شورای عالی تهیه‌کنندگان سینمای ایران به اطلاع می‌رساند که محمد امامی متهم پرونده اقتصادی، تهیه‌کننده سینما نبوده و نیست، به همین جهت هم هیچ‌گونه پروانه فیلمسازی (ساخت) فیلمی در معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به نام وی صادر نشده است. مرجع شناسایی حرفه «تهیه‌کنندگی سینما» شورای عالی تهیه‌کنندگان در در نهایت شورای صدور پروانه فیلمسازی، سازمان سینمایی کشور است.

بررسی سینمایی در «بی‌قاب، بی‌نقاب»
مدیر گروه تاریخ و فرهنگ رادیو گفت‌وگو در خصوص جزئیات برنامه «بی‌قاب، بی‌نقاب» گفت: **این برنامه با مشارکت پژوهشگران و مسئولان پژوهشگاه‌ها و اندیشکده‌های مختلف طراحی شده و قرار است یا سه‌شعار «صریح، مستند و متقدانه» به بررسی حوزه‌های گوناگون بپردازد.** محمد معافی‌مدنی، مدیر گروه تاریخ و فرهنگ رادیو گفت‌وگو توضیح داد: رسانه به عنوان چشمان تیزبین جامعه و رکن چهارم دموکراسی نقش مهمی در نظارت و آگاهی بخشی دارد، لذا برنامه «بی‌قاب، بی‌نقاب» با هدف نقش‌آفرینی فعال و روشنفکرانه جهت شفاف‌سازی چالش‌ها و مباحث گوناگون حوزه‌های سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی مانند فساد، رانت، مشکلات فرهنگی، نفوذ و تهاجم فرهنگی از رادیو گفت‌وگو پخش می‌شود.

رفیقه‌ها پرندآور، تهیه‌کننده برنامه نیز در خصوص اهداف این برنامه گفت: «با توجه به اینکه شفافیت در حوزه‌های مختلف یکی از مباحث و مطالبات اصلی مردم است، قصد داریم در این برنامه سوالات و مطالبات مردمی را در عین بی‌طرفی، توازن و انصاف به صورت شفاف بیان کنیم و پاسخی درخور و شایسته برای مردم از مسئولان دریافت کنیم.»

برنامه «بی‌قاب، بی‌نقاب» دهم اردیبهشت با اجرای امیررضا مافی میزبان سعید الهی (کارشناس و پژوهشگر سینما) و ایزد مهرآفرین(روزنامه‌نگار و کارشناس سینما) است و مخاطبان می‌توانند ساعت ۱۶ روی موج‌افام ردیف ۱۰۳/۵ مگاهرتز شنونده این برنامه باشند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۲۱۹۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۹۱۵ | چهارشنبه ۱۰ دی‌ماه‌شست ۱۳۹۹ | ۵ رمضان ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۰ | اذان مغرب: ۲۰:۰۹ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۱۵ | اذان صبح فردا: ۰۴:۴۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۳

🔴 **حکمت**

امام حسین (ع) فرمود:

«هرکس به غیر خدا دل ببندد،

زیان کرده‌است.»

(بحار الانوار، ج ۹۵، ص ۲۱۶ح ۳)

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

🔴 **حکمت**

یک شروع متوسط برای سریال‌های رمضانی سیما

رقابت هادی مقدم‌دوست، علی غفاری و جلیل سامان به عنوان ۳ کارگردان نسبتاً باسابقه انتظار از سریال‌های رمضانی امسال را تا حدودی بالا برده است



■ **حسن حقیقی**
امسال شاید اولین سالی بود که جدول پخش سریال‌های رمضانی تلویزیون را نه اراده و تصمیم مدیران که بیرونی گزیند. شبکه یک بنا را بر پخش سریال «نون‌خ» گذاشته بود که این سریال به دلیل شیوع بیماری کرونا در تعداد قسمت‌های کمتری ساخته و قبل از ماه رمضان نمایش داده شد و با شروع رمضان جایش را به زیرخاکی داد که به نوعی از شبکه۳ قرض گرفته شد.

شبکه ۳هم سریال «می‌جان» را برای ماه مبارک تدارک دیده بود که این یکی هم از گزنداین بیماری در امان نماند و تولیدش متوقف شد تا

سریال «جایش را بگیرد که به هیچ عنوان فراری بر رضانی بودنش نبود.

در این میسان «بیجه مهندس» شاید تنها گزینه

قطعی ماه رمضان بود که شبکه۴از پیش نمایش آن را در نظر داشت.

کارگردانان سریال‌های رمضانی امسال اما از افراد قدیمی تلویزیون محسوب می‌شوند و هر کدام از جمله سازندگان هستند که آثار درخوری برای تلویزیون ساخته‌اند.

پخش همزمان آثار این کارگردانان شاید فرصت

متنمنی باشد برای مرور ساخته‌های گذشته‌شان

و البته بررسی چگونگی و میزان انتظار مان از کیفیت آثار شان.

■ **هادی مقدم‌دوست و «سریاز»**
بیسنده فیلم «سربه مهر» و «سریال «وضعیت

سفید» اگر بوده باشید فضای سریاز را بهتر می‌توانید درک و هضم کنید.

آثار مقدم‌دوست که معمولاً با کمک رفیق در دسته آثار دیرجذب قرار داد که کلمه به کلمه

فیلمنامه آن با تفکر و وسواس نوشته شده‌اند و باید باحوصله به تماشای آنها نشست.

روایت با طمأنینه و آرام از ویژگی معمول آثار مقدم‌دوست است که درروشان پر شده از تصویر

جزئیات رفتاری آدم‌ها در مواجهه با دیگران؛ رفتارهایی که با دقت و تأکید نشان دار شده و

طبیعتاً تأمل‌برانگیز هم واقع می‌شوند. به اینها

بغیرازید نشان‌های دنیای مدرن و فضای مجازی را که به وفور در آنها یافت می‌شود. این نشان‌ها

در فیلم سینمایی سرر به مهر با وبلاگ‌نویسی و

در سریال‌های رمضانی امسال با فضای مجازی و

فضای مجازی و فضای مجازی و فضای مجازی و

فضای مجازی و فضای مجازی و فضای مجازی و

فضای مجازی و فضای مجازی و فضای مجازی و

فضای مجازی و فضای مجازی و فضای مجازی و

فضای مجازی و فضای مجازی و فضای مجازی و

فضای مجازی و فضای مجازی و فضای مجازی و

فضای مجازی و فضای مجازی و فضای مجازی و

فضای مجازی و فضای مجازی و فضای مجازی و

فضای مجازی و فضای مجازی و فضای مجازی و

فضای مجازی و فضای مجازی و فضای مجازی و

فضای مجازی و فضای مجازی و فضای مجازی و

فضای مجازی و فضای مجازی و فضای مجازی و

فضای مجازی و فضای مجازی و فضای مجازی و

فضای مجازی و فضای مجازی و فضای مجازی و

فضای مجازی و فضای مجازی و فضای مجازی و

فضای مجازی و فضای مجازی و فضای مجازی و

فضای مجازی و فضای مجازی و فضای مجازی و

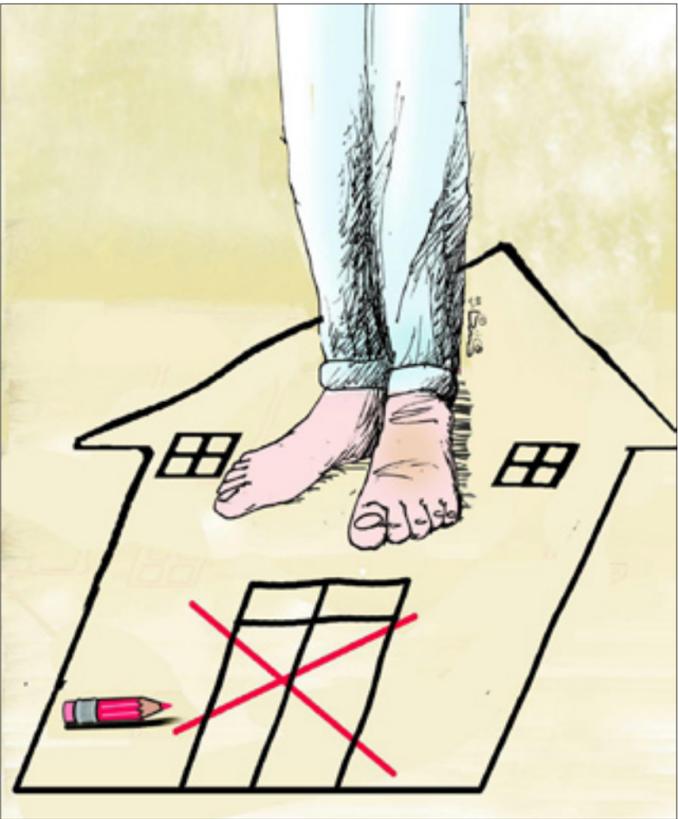
فضای مجازی و فضای مجازی و فضای مجازی و

فضای مجازی و فضای مجازی و فضای مجازی و

فضای مجازی و فضای مجازی و فضای مجازی و

فضای مجازی و فضای مجازی و فضای مجازی و

🔴 **نما** | حسین کشتکار



مردم در این شرایط به سینما نمی‌روند

فیلمی مثل «شنای پروانه» که قرار بود عبید نوروز اکران شود باید دست‌کم ۱۵میلیارد فروش کند اما با این شرایط بحرانی این فیلم در اکران سینما شکست می‌خورد



■ **افشین علیار**

بازگشایی سالن‌های سینما با آیین‌نامه‌ای که چند روز پیش اعلام شد نمی‌تواند مخاطب را به سالن‌های سینما بکشاند، در شرایطی که مدارس و دانشگاه‌ها به دلیل تجمع تعطیل هستند سینما هم می‌تواند محل تجمع باشد. با رعایت نکات بهداشتی و فاصله گذاری در نشستن هم نمی‌شود مردم را راضی به فیلم دیدن در سینما کرد چرا که فضای بسته سالن‌ها می‌تواند برای مخاطب خطرناک باشد، از آنجایی که نگارنده قصد ندار در این یادداشت سنگ اندازی برای بازگشایی سالن‌های سینما کند اما باید بدانیم فیلم دیدن در سینما با جمعیت انبوه می‌تواند لذتبخش باشد، اینکه با فاصله بلیت فروشی شود و ۴۰درصد صندلی‌های سالن پر شود (اگر پر شود) چندان جذابیتی ندارد و فیلم دیدن در خانه جذابیت بیشتری خواهد داشت. این را اضافه کنیم که با این آیین‌نامه‌های بهداشتی اگر سینماها باز گشایی شوند فیلم‌هایی که توقع فروش بالایی را داشتند قطعاً با ضرر چشمگیری مواجه می‌شوند چراکه فیلمی مثل «شنای پروانه» که قرار بود عبید نوروز اکران شود با توجه به سروصدای این فیلم در جشنواره فیلم فجر سال گذشته حتماً باید بالای ۱۵میلیارد فروش می‌داشت، با این شرایط بحرانی این فیلم در اکران سینما شکست می‌خورد چراکه قطعاً همان ۴۰درصد از صندلی‌های سالن هم پر نمی‌شود. دوستان قبل از اینکه چنین قانونی را صادر و سینماها را بازگشایی کنند می‌توانند در سایت سینماتیکت نظرخواهی کنند، آیا مردم حاضرند به سینما بروند یا خیر، اما در این وسط سرمایه‌گذاران و تهیه‌کنندگان هستند که فشار می‌آورند تا سینماها فعالیت مجدد داشته باشند، به طور مثال تهیه‌کننده‌ای اواخر اسفند سال ۹۸ در دست در زمان پیشروی شیوع کرونا گفته بود که سینماها را باز کنید و

مردم با دستکش و ماسک به سینما بروند و تهیه‌کننده دیگری گفته بود که مردم تفریحی جز سینما رفتن ندارند، اینکه تهیه‌کننده‌های سینما که بیشترشان سینمادار هم هستند چنین نظری دارند را می‌گذاریم به حساب ضرر و زیان‌هایی که بابت اکران نشدن فیلم‌شان متحمل شده‌اند اما باید به این دوستان خاطر نشان کرد در این اوضاع فقط تهیه‌کننده‌های سینما و سینماداران با عوامل فیلم ضرر نکرده‌اند بلکه شغل‌های دیگر هم تاوان ایسن ویروس را داده‌اند. ما در شرایطی قرار داریم که باید مردم را به در خانه ماندن تشویق کنیم. هنوز فاصله‌گذاری اجتماعی ادامه دارد، چرا باید مردم برای فیلم دیدن جان خود را به خطر بیندازند که سرمایه‌گذار سینما ضررش را جبران کند؟

فیلم «خروج» با اکران آنلاین در دو هفته به فروش بیش از ۳میلیارد رسید. قطعاً اگر سالن‌ها بازگشایی شوند، علاقه‌مندان اکتوری محمدرضا قیادی‌فر و صدابرداری فراد و شرفری، روز جمعه ۱۲ اردیبهشت، ساعت ۱۵:۱۳ از رادیو نمایش پخش می‌شود.

گرامیداشت شهید مر تقضی مطهری در «راد یونمایش»

حمید منوچهری، فریدون محرابی، رویا فلاحی، احمد گنجی، سینیانیکوکار،نوالدین جوادیان،امیرفرحان نیا، مهرداد عشقیان و مهدی نمینی مقدم بازیگران «گبار باریده» هستند. «گبار باریده» به کارگردانی ایوب آقاخانی، تهیه‌کنندگی زاله محمدعلی، اکتوری محمدرضا قیادی‌فر و صدابرداری فراد، شرفری، روز جمعه ۱۲ اردیبهشت، ساعت ۱۵:۱۳ از رادیو نمایش پخش می‌شود.

■ **محمدصادق عابدینی**

از جمعه این هفته اکران فیلم «خروج» ساخته ابراهیم حاتم‌ی کیا، در قالب طرح «سینماماشین» در پارکینگ برج میلاد آغاز خواهد شد. در همکاری مشترک میان سازمان «اوج» و موسسه نور تابان، برای اولین بار قرار است طرح تماشای فیلم از داخل اتومبیل با اکران فیلم «خروج» آغاز شود. روابط عمومی اوج مدت زمان اکران طرح «سینماماشین» را یک هفته اعلام کرده است که در آن طی دو سانس فیلم در پارکینگ برج میلاد اکران خواهد شد. این طرح با موافقت ستاد ملی مقابله به بیماری کرونا انجام می‌شود. تماشای فیلم از داخل خودرو، شاید در ایران تجربه‌ای نو باشد، اما این روش یکی از قدیمی‌ترین راه‌های اکران فیلم در جهان به شمار می‌رود که هنوز هم طرفداران زیادی دارد.

در این روش خودروها رو به برده عرض نمایش پارک می‌شوند و صدای فیلم از طریق گیرنده‌های رادیویی داخل خودرو پخش می‌شود. اولین نمونه‌های طرح سینماماشین بیش از ۱۰۵ سال پیش اجرایی شد. در دهه ۱۹۲۰ میلادی، این طرح با استقبال بیشتری روبه‌رو شد از آنجایی که سینما هنوز وارد عصر صدانده شده بود، تماشای فیلم از داخل ماشین نیازمند دستگاه‌های دریافت صدا نبود. در تابستان‌های گرم، این طرح به نوعی تفریح شبانه برای مردم امریکاتبدیل شد. «Drive-In Cinema» که کم‌کم دارای زمین‌های ثابت برای پخش فیلم شده زمین‌هایی که در آن امکانات جانبی چون زمین بازی برای بچه‌ها نیز فراهم شده بود. سینماماشین به نغم عبور بیش از یک قرن از پیدایشش و با وجود

اینکه تکنولوژی پخش فیلم در سالن‌های سر بسته سینما هر

ساله در حال به روز شدن است، باز هم طرفداران زیادی دارد. هم

اکتون در انگلیس فستیوال سینماماشین ۲۰۲۰ در حال اجراست

و انجمن‌های خودرو از اجرای آن حمایت می‌کنند. در ایتالیا نیز

شهر تاریخی و توریستی یوزولی هر ساله فستیوال گردشگری با

طرح سینما آنلاین که در آن با اکران برخط فیلم سینمایی، راه

خروجی بر بن بست اکران‌ها راه‌انداد و اکتون با سینماماشین،

ظرفیت مغفول مانده استفاده از «Drive-In Cinema» را

مطرح کرده است. در شرایطی که طرح فاصله‌گذاری اجتماعی مانع

از فعالیتی سینما می‌شود، طرح سینماماشین می‌تواند به

علاقه‌مندان تماشای فیلم خارج از منزل کمک کند تا در فضای

مناطوتی فیلم سینمایی تماشا کنند. بلیت فروشی سینماماشین

در سایت سینما تیکت انجام می‌شود.