

این صداوسیما می تواند بهتر باشد

اخیراً یکی از مسئولان صداوسیما گزارشی درباره چرخه بی‌بولی و سلبریتی‌ها و اسپانسرها در صداوسیما ارائه داده و تلویحا عنوان کرده‌است که قصد توجه ندارد اما در معلول‌ها نباید ایراد گرفت چراکه تلویزیون دچار یک چرخه ناگزیر شده‌است، چون بودجه کافی ندارد مجبور است برای تأمین هزینه‌هایش حامی مالی بگیرد. حامی مالی در صورتی تأمین می‌شود که برنامه پربیننده باشد. برنامه زمانی پربیننده می‌شود که چهره مشهور یا محبوب در برنامه باشد. چهره مشهور هم چون این را می‌داند پول زیادی مطالبه می‌کند، بنابراین این یک چرخه ناگزیر است و احتمالاً هیچ وقت یا به این زودی‌ها راه چاره‌ای هم وجود ندارد و باید با همین دست فرمان ادامه داد. صداوسیما ۳۷هزار نیروی استخدامی دارد و مجبور است برای پرداخت حقوق ماهانه این افراد تن به مسائلی بدهد که مورد انتقاد منتقدان است و قس علیحداً… اما به نظر می‌رسد سخن اصلی منتقدان دلسوز این است که راه حل برون‌رفت از این چرخه معیوب چیست؟ چطور می‌شود این شرایط را به سود فرهنگ و جامعه تغییر داد. سخن این است که چرا باید چنین باشد و چرا ای وضع مطلوبی که دور از دسترس هم نیست، فاصله زیادی وجود دارد و چرا صداوسیما به این وضعیت تن داده و چرا چرخه و سیستمی ایجاد شده که در آن فرهنگ قربانی سرمایه‌شود. اینکه گفته شود صداوسیما کمبود بودجه دارد و مجبور است آن را به هر قیمتی تأمین کند همان چیزی است که مورد انتقاد است. اصلاً حرف بر سر این است که چرا صداوسیما باید به چنین وضعی دچار شود. راهکار چیست؟ چرا باید حامی مالی آنقدر نفوذ داشته باشد که روی محتوا به شکلی محسوس و اغلب نامحسوس اثر بگذارد. برای ایجاد تحول چه کار باید کرد. آیا مدیران سازمان برای پرزور شدن سببه فرهنگ و نشاندن سرمایه‌سرچایش برنامه‌ای دارند؟

سخن بر سر این نیست که سلبریتی‌ها چرا به صداوسیما می‌آیند. اصلاً صداوسیما خودش کارخانه تولید سلبریتی است. حرف این است که چرا چهره‌ها به سود فرهنگ مدیریت نمی‌شوند. وقتی سلبریتی محترم برای به دنیا آوردن فرزندش به خارج می‌رود و از آن به عنوان کادوی تولد فرزندش یاد می‌کند چرا هیچ مسئولی در سازمان در تقییح این سخن واکنشی نشان نمی‌دهد تا آقای بازیگر بداند حرفش توهمین به میلیون‌ها ایرانی است. چرا مدیر محترم نمی‌داند در چنین مواقعی اتفاقاً تذکر نهانی جواب نمی‌دهد و باید موضع رسمی گرفت تا به جامعه‌ای که پیامی اشتباه دربارهٔ دریافت کرد پیام درست مخابره نشود. کسی نگفته سلبریتی‌ها را اعدام کنید یا اخراج کنید یا لزوماً منزوی کنید. اینکه در جای درست و موضع مناسب واکنش در خور گرفته شود، حق جامعه است اما نه تنها واکنشی صورت نمی‌گیرد بلکه سلبریتی محترم برای یک برنامه جدید دعوت می‌شود. خب این معنایش مدیریت ضعیف است. درک نکردن اقتضات جامعه است. معنایش این است که پول و سرمایه حرف اول را می‌زند. جامعه‌ای که این مفاهیم به طور غیر مستقیم به آن القا می‌شود به تدریج می‌پذیرد که همه چیز به اصطلاح کشتک است و مفاهیم برایش توخالی می‌شود. وقتی می‌بیند سلبرتی به ملت ایرانی توهمین می‌کند و جایزه هم می‌گیرد، پیامی نادرست در یافت می‌کند. وقتی از مدیریت فرهنگ حرف می‌زنیم دقیقاً دربارهٔ این مسائل سخن می‌گوییم. حرف این است که چرا آقایان و آیین‌نامه مدونی در صداوسیما وجود ندارد تا سلبریتی‌ها را به سود فرهنگ جامعه هدایت کند.

چرا باید یک سهیل راه رضانی به خاطر عمل یکی از عواملش یک آن و ناپهنگام با تهدید و خطر توقیف رویه‌رو شود. اگر تخلفی صورت گرفته فرد متخلف باید هزینه بدهد نه همه جامعه. اگر قانونی وجود دارد باید برای همه جامعه باشد. وقتی سلبریتی برنامه‌ای به اصطلاح جنگف می‌گوید، مجری‌ای که دریافتی نجومی دارد باید تون چالش و نغی حرف او را داشته باشد. مردم حق دارند تا پیام‌های درست و دقیقی از تلویزیون دریافت کنند. اینها که دیگر ریغی به بی‌بولی ندارد.

سینما

باز گشایی سینماها داوطلبانه شد

باز گشایی سینماها پس از تعیین زمان شروع فعالیت‌ها از سوی ستاد ملی مبارزه با کرونا، داوطلبانه شد.
به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی، در ششمین جلسه کارگروه بررسی فعالیت‌های کرونا در سینما، ضوابط بازگشایی سینماها با حضور نماینده انجمن سینماداران بررسی شد. در این جلسه ضمن بررسی ضوابط بازگشایی سالن‌های سینما برای پیش نهاد به ستاد ملی مبارزه با کرونا مقرر شد بازگشایی سینماها پس از اعلام، داوطلبانه باشد و همه سینماها ملزم به بازگشایی نباشند. همچنین کمک‌هزینه‌ای از سوی سازمان سینمایی برای تهیه اقلام بهداشتی سینماها در نظر گرفته شود. در این جلسه با توجه به ثبت نام ۳۳ هزار و ۶۵۵ نفر در سامانه ثبت اطلاعات فعالان آسیب‌پذیر سینما از کرونا، مقرر شد اطلاعات ثبت‌شده با اطلاعات خانه سینما و صندوق اعتباری هنر مطابقت داده شود و طی روزهای آینده با نهایی شدن لیست افراد دارای اولویت، از حدود هزار نفر حمایت شود.



| روزنامه جوان | شماره ۵۹۱۷ | یکشنبه ۷ اردیبهشت ۱۳۹۹ | ۲ رمضان ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۷ | انقرب: ۲۰:۰۶ | نیمه‌شب: ۰۱:۰۶ | اذان صبح: ۵:۵۴ | طلوع آفتاب: ۶:۵۱ |

گفت‌وگوی «جوان» با سیروس میمنت، بازیگر نقش کیوان در سریال «نون.خ»

«نون.خ» نمی‌خواست با تقلید از دیگران مردم را بخنداند



■ **محمدصادق عابدینی**

فصل دوم از سریال «نون.خ» بر خلاف انتظار بینندگانی که با این سریال همراه شده بودند، ناگهان به پایان رسید و انتظارها برای ساخت فصل سوم را به همراه آورد. افزایش چشمگیر مخاطبان «نون.خ» ۴۲ نسبت به فصل اول این سریال، باعث شد تا «نون.خ» از نظر مخاطبان تلویزیون بهتر از سریال‌های نوروژی سینما بدرخشد. یکی از بازیگرانی که در فصل دوم «نون.خ» هنرنمایی‌اش بیشتر به چشم آمد، سیروس میمنت است که ایفاگر نقش «کیوان» در این سریال بود. میمنت در گفت‌وگو با «جوان» از بازی در «نون.خ» می‌گوید. شما اصالتاً کرمانشاهی هستید، آیا بازی در «نون.خ» به خاطر کرد بودنتان بود یا سابقه همکاری‌های گذشته با سعید آقاخانی؟

نه به خاطر کرد بودنم نبود. باسعید دوستی درنیانی دارم. از زمانی که دانشجو بود و «ساعت خوش» را کار کرد افتخار آشنایی و دوستی با وی را دارم. در این مدت با هم کار کردیم، متن نوشتیم و بازی کردیم. بعدها که وی شروع به کارگردانی هم کرد در کارهایش نقش‌هایی را بازی کردم. سریال «خانه به دوش» که رضا عطاران کارگردانش بود، طرح دوستان برای من و سعید آقاخانی بود که بعد داستانی پیش آمد و نمی‌خواهم درباره‌اش حرف بزنم.

چند کار با آقاخانی انجام دادید؟

زیاد بوده، از «جادوی مهتاب» به کارگردانی بهمن زرین‌پور خدابایمرز گرفته تا «خانه آرزوها»، هر جا هم که آقاخانی کارگردانی کرده نقش‌های را بر اساس توانایی‌هایم به من پیشنهاد داده و بازی کرده‌ام. بازی در «نون.خ» هم براساس همین شناخت بود. به اینکه صرفاً به خاطر کرمانشاهی بودن من باشد.

«کیوان» نقش محوری در فصل دوم «نون.خ» داشت، از بازی در این نقش بگویند.

کیوان نقش حساسی بوده مردی مغرور که برعکس ظاهر خشن دارای قلبی مهربان و کوچک بود. مردی عاشق پیشه که بعد نبود عشقش را چگونه ابراز کند. برای خودش خط قرمزهایی داشت که باعث طنز می‌شد. نقش کیوان مابه‌زای تلویزیونی نداشت، وقتی سعید نقش را برای من تعریف کرد، وحشت کردم که نکنم از پس آن برنایم. کاراکتر بسیار سختی بود. نقش بسیار هوشمندانه نوشته شده بود. **چطور به «کیوان» رسیدید؟ خیلی از**

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
تولیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۹۱۷ | یکشنبه ۷ اردیبهشت ۱۳۹۹ | ۲ رمضان ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۷ | انقرب: ۲۰:۰۶ | نیمه‌شب: ۰۱:۰۶ | اذان صبح: ۵:۵۴ | طلوع آفتاب: ۶:۵۱ |

امام علی(ع):

کینه‌نوزی، پست‌ترین

عیب‌هاست.

غررالحکم ودرر الکلم

فصل ۳۴، ج ۶

| روزنامه جوان | شماره ۵۹۱۷ | یکشنبه ۷ اردیبهشت ۱۳۹۹ | ۲ رمضان ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۷ | انقرب: ۲۰:۰۶ | نیمه‌شب: ۰۱:۰۶ | اذان صبح: ۵:۵۴ | طلوع آفتاب: ۶:۵۱ |

گفت‌وگوی «جوان» با سیروس میمنت، بازیگر نقش کیوان در سریال «نون.خ»

«نون.خ» نمی‌خواست با تقلید از دیگران مردم را بخنداند

اتو کشیده باشد ولی بر اساس موقعیتی که به وجود می‌آورد خنده را روی لب مردم بیآورد. خنداندن مردم روز به روز سخت‌تر می‌شود به خصوص مردم ایران. **خب می‌شود گفت مردم ایران یک خط تولید شبانه‌روزی جوک دارند که خیلی زود جوک‌ها را کهنه می‌کنند، خنداندن این مردم هم راحت و هم خیلی سخت است!**

شاید مردم دیگر نقاط دنیا خیلی راحت بخندند، مثلاً انگلیس را نگاه کنید، من هیچ وقت نتوانستم به کارهای «ورمن ویزوم» بخندم یا نوشته‌های «جرج برنارد شو» به نظر املاً خنده‌دار نیست، مثلاً برنارد شاو یک لطیفه دارد که می‌گوید «روزی به رستوران رفتم و گارسون به من منوی غذا را داد، چون عینک مطالعه همراهم نبود به گارسون گفتم لطفاً منورا برای من بخوان و انگفت من هم مثل شما بی‌سوادم» خب این جوک برای ما اصلاً خنده‌دار نیست، حتی بازیگری مثل «وددی آلن» هم می‌تواند با کارهایش که ۲۰سال پیش می‌کرد، امروز مردم را بخنداند. **«نون.خ» در کنار بحث طنز، به ارتباطات مردم باهم توجه داشت؛ مردمی که به هر بهانه دور هم جمع می‌شوند!**

بسیاری از چیزهای فراموش شده را به ما یادآوری می‌کرد، مثل همین دودرم بودن‌ها که در زندگی نهنرشنینی و آپارتمان‌نشینی بسیار کمتر شده است. در «نون.خ» مردم با هم و در کنار هم زندگی می‌کنند، در حالی که در شهرها همسایه از همسایه بی‌خبر است. «نون.خ» نشان داد که هنرشنینی و همیاری چقدر مهم است، به خصوص ما کردها که زندگی اجتماعی‌مان اینگونه است و در اتفاقات تلخ مانند مرگ عزیزان یا شادی‌ها همه کارها به صورت جمعی انجام می‌شود.

شخصیت کیوان تیپ نبود. وقتی شما تیپ اجرا را دیده‌اند کار راحت‌تر است، مثلاً همان مورد حمید لولایی، شاید چنین پدلی در خیلی از خانواده‌ها باشد، ولی شخصیت «کیوان» کاراکتر بود. خیلی تلاش کردم مابه‌ازای بیرونی‌اش را پیدا کنم، راهنمایی‌های آقاخانی و محمد تنابنده کمک زیادی به من کرد.

سریال «نون.خ» فقط چند بازیگر حرفه‌ای داشت و فکر می‌کنم بازی با بازیگران بومی کمی سخت بود و برای همین بار طنز بیشتر بر دوش سعید آقاخانی، شما و چند بازیگر دیگر بود!

بله درست است. سعید خیلی اصرار داشت که کارهایی که دیگران انجام داده‌اند را انجام ندهیم. یک بار در صحنه‌ای یکی از بازیگران گفت «بزمن اون دست قشنگه رو»، سعید خیلی ناراحت شد و کات داد. گفت نمی‌خواهم به هر شکل که شده مردم را بخندانیم و کارها یا حرف‌هایی که دیگران زده‌اند را بزنیم که مردم را اینجوری بخندانیم، اصلاً قصد خنداندن مردم را به این شکل نداریم بلکه تلاش می‌کنیم از تقابل میان نقش‌ها خنده به وجود آید، نه از اصرار ما!

این وسواس باعث سخت‌تر شدن کار نمی‌شود؟
خیلی از کارهایی که در گذشته باعث خنده مردم می‌شد الان دیگر خنده‌دار نیست. طنزهای دهه ۷۰ که در آن کارکچ بدون ذهن یا مسئله‌چاق و لاغری دنبال خنده بودند، این کارها الان دیگر کسی را نمی‌خنداند. الان شاید یک کم‌دی خیلی شیک و قدرتمند تر شود.

وزیر ارشاد خطاب به اعضای شورای شهر:

شورای شهر آمار غلط ندهد سؤال داشتید بپرسید



پس از تشکیک اعضای شورای شهر تهران در مورد آمار رسمی بیماری و جان باختگان بیمارستان کرونا، وزیر ارشاد در نامه‌ای از آنها خواسته که آمار مغایر با ستاد کرونا پرسند.
و اگر اعضا پرششی داشتند در جلسه غیرعلنی از اعضای ستاد کرونا پرسند.

به گزارش خبر آنلاین، پس از آنکه رئیس و تعدادی از اعضای شورای شهر تهران در روزهای گذشته آمار رسمی مبتلایان و جان‌باختگان کرونا را درست یا غیردقیق دانستند وزیر ارشاد خطاب به رئیس شورای شهر تهران نوشت: «متأسفم می‌رود... در انتشار اخبار و گزارشات و گفت‌وگوهای خود با رسانه‌ها از ارائه آمار و اطلاعات مغایر با تصمیمات ستاد ملی مبارزه با بیماری کرونا و گزارش منابع رسمی پرهیز نمایند تا ضمن جلوگیری از سوءاستفاده رسانه‌های معاند، موجبات تشویش ذهنان عمومی فراهم نشود...»



استقبال برخی چهره‌ها از پوش سایت رهبر انقلاب



برخی چهره‌های هنری و ورزشی از علیرضا بیرانوند دروازه‌بان تیم ملی و پرسپولیس گرفته تا احسان علیخانی با پیوستن به پوش سایت رهبر انقلاب از رزمایش همدلی استقبال کردند.

رهبر انقلاب در سخنرانی نیمه شعبان بر ضرورت موضوع مواسات، همدلی و کمک مؤمنانه به نیازمندان در شرایط کنونی تأکید کردند؛ زمانی که رزمایش همدلی مطرح شد موج بزرگی از استقبال مردمی را به همراه داشت و کمک‌های مردمی و موجب صفحات متناسب به دفتر حفظ و نشر آثار مقام معظم رهبری از مردم بخواهند بیش از پیش در این رزمایش شرکت کنند و به هم‌نوعان خود یاری برسانند.

حضور پررنگ مردم و نیروهای جهادی در این رزمایش همدلی، نمونه‌ای از همدلی و همراهی مردم است و تصاویر بسیاری از تهیه‌ملزومات افراد نیازمند و بسته‌های غذایی در برخی مساجد و مراکز از سوی مردم منتشر شده است.

برخی چهره‌ها نیز به این پوشش پیوستند، از علیرضا بیرانوند دروازه‌بان تیم ملی و پرسپولیس گرفته تا احسان علیخانی. حضور پررنگ مردم و نیروهای جهادی در این رزمایش همدلی، نمونه‌ای از همدلی و همراهی مردم است و تصاویر بسیاری از تهیه‌ملزومات افراد نیازمند و بسته‌های غذایی در برخی مساجد و مراکز از سوی مردم منتشر شده است.

«نون.خ» تلاش کرد بخشی از فرهنگ مردم در کتاب‌ها را نشان دهد، چقدر در این کار موفق بود؟

زمانی یکی از همسایه‌های من گفت چقدر لباس‌های کردی زیباست! گفتم به کردستان یا کرمانشاه سفر کردی؟ گفت نه اخبار حمله داعش به کوبانی را از تلویزیون دیدم و متوجه شدم کردها چقدر لباس‌های زیبا و رنگارنگی دارند. چقدر بد بود اینکه نتوانستیم فرهنگ خودمان را به مردم خودمان نشان دهیم و تازه یک نفر با بدن خیر یک تلویزیون بیگانه متوجه شود مردم کرد در کوبانی سواره چقدر لباس‌های خوبی دارند.

«نون.خ» تلاش کرد تا فرهنگ مردم کرد را نشان دهد و این حاصل تلاش‌های آقاخانی بود.
خیلی از تماشاگران از پایان ناگهانی سریال خرسند نیستند، آیا «نون.خ» ادامه دارد؟

«نون.خ» در این فصل به پایان رسید، اتفاقاً در بهترین جای ممکن به پایان رسید، یک پایان خوش با موسیقی زیبا و آهنگ «شیرین شیرین» ما در شرایط کرونا روند خوبی کار را پیش بردیم و مهدی فرجی تهیه‌کننده کار هر روز تیم پزشکی برای معاینه بیمه‌هایی آورد، اما کار به جایی رسید که دیگر جان افراد در خطر بود برای همین کار به پایان رسید. احتمالاً سریال در فصل سوم و فصل‌های بعدی ادامه خواهد داشت و قول می‌دهم که قطعاً فصل سوم بهتر خواهد بود.

گفت‌وگوی «جوان» با محمد نیک‌بین، تهیه‌کننده سینما

اکران آنلاین فرصتی برای سینماست



وارد خواهد شد، و گرنه وابستگی دولت که سودشان را در تولید می‌کنند.

تهیه‌کننده «واکنش پنجم» و «دوزن» خاطر نشان ساخت: به هر حال چاره‌ای نداریم جز اینکه برای تعطیلی‌های طولانی‌مدت سینماها، چاره‌های بیندیشیم و این چاره بدون قطع کردن ریشه قاچاق محصولات فرهنگی امکان ندارد.

نیک‌بین ابراز امیدواری کرد: اگر وزارت ارشاد در تعامل با تکنیم نمی‌شود روی بازگشت سرمایه اکران آنلاین حساب باز کرد. محمد نیک‌بین با اشاره به الگوی جهانی اکران آنلاین گفت: آنچه در جهان رخ می‌دهد محترم شمردن قوانین حق مؤلف و کپی‌رایت است و اینجا چنین چیزی را نداریم و تا وقتی هم تکلیف کپی‌رایت معلوم نشود، قاچاق ادامه خواهد داشت و ضرر اصلی به تولیدکنندگان مستقل می‌شود.