

نویسنده ادبیات کودک و نوجوان در گذشت



نویسنده مشهور ادبیات کودک و نوجوان ، بر اثر عارضه قلبی درگذشت.

به گزارش مهر، سوسن طاق‌دیس از چهره‌های شاخص ادبیات کودک و نوجوان جمعه پنجم اردیبهشت ۱۳۹۹ بر اثر عارضه قلبی درگذشت. زنده‌یاد طاق‌دیس در سال ۱۳۳۸ در شیراز متولد شد و نویسندگی را با نشریه کیهان بچه‌ها آغاز کرد.

«شما یک دماغ زرد ندیدید؟»، «قدم یازدهم»، «زرافه من آبی است»، «پشت آن دیوار آبی»، «هزار سال نگاه»، «تو هم آن سرخی‌ را می‌بینی»، «دخترک و فرشته‌اش»، «بزرگاله‌های سبز»، «یکی بود» و «جواب سوراخ» تعدادی از آثار اوست. طاق‌دیس در سال ۱۳۸۶ جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران و جایزه پروین اعتصامی را در سال ۱۳۸۴ از آن خود کرده بود.

کرونا به رشد سرویس‌های VOD کمک کرده‌است

رئیس انجمن صنفی VOD معتقد است شیوع کرونا باعث رشد کاربران فعال در VOD و همچنین کاهش هزینه تبلیغ شده است. لذا کاربران جدیدی به این سرویس‌ها اضافه شده‌اند. به گزارش فرانس، رئیس انجمن صنفی VOD در برنامه «سینما معیار» عنوان کرد: بعد از شیوع کرونا سرویس‌های VOD، رشد خیلی خوبی داشتند. این رشد در چند سطح اتفاق افتاد. یکی اینکه شاخسه‌های کاربران فعال را بیشتر کردند. کاربرانی بودند که به فرض اگر در ماه سه فیلم نگاه می‌کردند VOD، شد خیلی خوبی داشتند. این رشد در چند سطح اتفاق افتاد. یکی اینکه شاخسه‌های کاربران فعال را بیشتر کردند. کاربرانی بودند که به فرض اگر در ماه سه فیلم نگاه می‌کردند VOD، وی ادامه داد: از طرفی دیگر به خاطر اینکه مردم ارتباط مستقیمی با گوشی‌های خود داشتند، هزینه تبلیغات به شدت کم شد. بنابراین کاربر جدید نیز اضافه شده است. محمد صراف عنوان کرد: بنابراین شیوع بیماری کرونا فرصتی را به وجود آورد که مردم در خانه‌ها باشند و این خانه بودن مصرف کاربران را در فضای VOD به شدت افزایش داد. این اتفاق در ایران هم افتاد و ما در سرویس‌های VOD ایرانی بین دو تا پنج برابر افزایش کاربر و ترافیک داشتیم. الان نزدیک ۴ میلیون یا بیشتر به کاربر فعال در حوزه VOD رسیده‌ایم. کرونا با همه مصائبی که برای دنیا داشته به سرویس‌های VOD خیلی کمک کرده است. وی درباره کار فعال گفت: در سرویس‌های VOD قبل از کرونا به کاربری گفته می‌شد که ماه و در سرویس حداقل سه فیلم ببیند. امروز که این اتفاق افتاده در سرویس‌های مختلف مبتنی بر رویکردهایشان از هشت تا بیش از ۲۵ فیلم افزایش پیدا کرده است. به همین دلیل مصرف ترافیک نیز در ایران افزایش داشته و همین سرویس‌دهندگان اینترنت در کشور تقریباً به نهایت حد خود رسیدند. رئیس انجمن صنفی VOD خاطر نشان کرد: البته این اتفاق فقط مختص VOD نیست. اینستاگرام و سرویس‌های خارجی نیز به همین میزان افزایش پیدا کردند ولی اثرش را روی VOD گذاشته است.

صراف درباره اکران اولین فیلم سینمایی به صورت آنلاین نیز تصریح کرد: در ایران حدود ۶۰۰ سالن سینما داریم ولی در دنیا فقط یک شرکت امریکایی هزار سالن دارد. در ترکیه تقریباً نزدیک به هزار و چند سالن وجود دارد، اما کرونا باعث شد همه این سالن‌ها تعطیل شوند و همه دنیا به این فکر بیفتند که وارد پخش آنلاین فیلم شوند. البته اتفاق جدیدی نبود و قبلاً هم نت فیلیکس فیلم‌هایی را که می‌ساختند اکران می‌کرد. صراف معتقد است، وقتی درباره مفهوم سینمای آنلاین حرف می‌زنیم یک پروژه ملی است دلپیش هم این است که اگر من به عنوان یک سرویس فیلمی را اکران آنلاین کنم هر اتفاقی که برای آن فیلم بیفتد مسئولیتش با من است. ما از طرف انجمن VOD طری‌خی را به آقای انتظامی دادیم که این کار قابل انجام است ولی شرایطی لازم دارد، یعنی این کار یک ستاد واکنش سریع لازم دارد، به طوری‌که هیچ‌کدام نماندند از قوه قضائیه، وزارت ارتباطات، وزارت ارشاد و صنوف سینمایی در آن ستاد باشند تا وقتی اکران شروع می‌شود هماهنگی‌های لازم انجام شده باشد یا اگر سبایتی این فیلم را استفاده کرد ظرف کمتر از نیم ساعت فیلتر شود. وی تأکید کرد: وقتی درباره مفهوم سینمای آنلاین حرف می‌زنیم یک موضوع تجاری نیست که من به عنوان سرویس‌دهنده انجاش دم، نیاز به یکسری هماهنگی دارد چون سرمایه‌های فرهنگی کشور است و ریسمک بالایی هم دارد.

فرهنگ‌و‌هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۶

نگاهی به مجموعه داستان «جویندگان»

تناقض میان نثر و پیرنگ



«

بعضی از داستان‌ها با اینکه امروزی هستند نثرشان به کهنگی می‌زند و از جملات، توصیفات و تشبیهات مدرن زبان امروز در آنها استفاده نشده است و این تناقضی که بین نثر و پیرنگ ایجاد شده، کاملاً مشهود است. به عنوان نمونه چند جمله را می‌آورم نوشته‌ها و ترجمه‌های دهه‌های ۳۰ و ۴۰ هستند. مثلاً در صفحه ۳۰ کتاب در داستان «هذیان» اینگونه می‌خوانیم: «گاهی در اوج یأس و ناامیدی چنان روزنه‌ای از امید به روی انسان باز می‌شود که همه کاپوس‌های دهشاک آدمی را به رؤیایی شیرین و خاطر‌هاتگیز مبدل می‌سازد.» یا در صفحه ۳۹ از داستان «مهربانی نامیرا» با این جمله روبه‌رو می‌شویم که «متمم کش شدن فقط روی یک موضوع در آن واحد، از جمله داستان‌های کلاسیک، بسن تخیلی شبیه است تا یک داستان رئال و پایان آن غیر معقول به نظر می‌آید.

متین و منطقی باشد اما وقتی مخاطب داستان را «از تصور تا واقعیت» با این پاراگراف شروع می‌شود: «تصور یا واقعیت‌الکیسه‌های تکراری، اما هست و خواهد بود و هیچ جواب روشنی هم برای این مبهم تاریخ نیست. اما تا کجا؟ تا کی باید در این ابهام ماندا آیا روزی علم، جواب این معما را خواهد دانست؟» (از تصور تا واقعیت- صفحه ۹) نویسنده در شروع داستان این مقدمه را توضیح می‌دهد، بعد داستان را اینگونه شروع می‌کند: «صدای سوت خمپاره از همه جا شنیده می‌شد. خاکریز رنگ خون گرفته بود…» (همان داستان و همان صفحه). در واقع قضاوت نویسنده در شروع داستان به زیبایی بزرگ و شیرین برخلاف همه تصورات زرمندگان بود، اما واقعیتی بود غیرقابل انکار. واقعیتی که تصورات را نقض می‌کرد و مرزی به بلندی آسمان و زمین، بین آنها می‌کشید؛ مرزی ناشناخته و مبهم که هنوز بشریت در چرایی آن مانده است، شاید تا همیشه» (از تصور تا واقعیت- صفحه ۱۲). جمله پایانی نویسنده در نتیجه‌گیری داستان، شاید بسیار

متین و منطقی باشد اما وقتی مخاطب داستان را خوانده و موضوع و حوادث آن را هم فهمیده است دیگر لزومی ندارد نویسنده دوباره پیام آن را تکرار کند. اگر در این داستان مقدمه و پایان بندی را از داستان‌ها برمی‌داشتیم جلوه و ماندگاری داستان‌ها بیشتر می‌شد و داستان از مستقیم‌گویی بیرون می‌آمد و کمی هم مخاطب درگیر تفکر و کنجکاوی می‌شد. جز این داستان ما در داستان‌های دیگر کتاب مثل «هذیان»، «مهربانی نامیرا» و «بارانی» هم مقدمه‌چینی و نتیجه‌گیری را می‌بینیم. مجموعه داستان «جویندگان» یک کتاب ۹۵ صفحه‌ای است که از ۱۲ داستان کوتاه تشکیل شده است. نویسنده در این مجموعه به موضوعات اجتماعی امروز جامعه و مشکلات و دغدغه‌های جوانان کشور از جمله دانشجویان تحصیل‌کرده، دانش آموزان و سربازان پادگان‌های نظامی پرداخته است. جز داستان اول که مربوط به جنگ است مابقی داستان‌ها حال و هوای امروز جامعه را نشان می‌دهد و زبان ۱۲ داستان کتاب هم جز داستان «از تصور تا واقعیت» زمان مضارع اخباری و اول شخص حال را نشان می‌دهد. (می‌روم- می‌گذارم- می‌نشیم). اما نکته قابل بحث اینکه بعضی از

دریس نثر سراسی…» (صفحه ۷۲) یا «آگه میخای بیوش» (صفحه ۶۶) یا «کمک میخای؟» (صفحه ۹۱) در جایی هم کلمه «ماراتن» مارتن نوشته شده که یک اشتباه تایپی است. (صفحه ۴۰)

■ تئوری آنتوان جخوف
در داستان دوم کتاب که «جویندگان» نام دارد صبح وقتی راوی داستان می‌خواهد وارد دانشکده‌شان شود در لابه‌لای توصیفات زیبا و قابل لمس‌ی که از ازدحام خیابان و ساختمان دانشگاه و صدای بوق تاکسی‌ها می‌کند، نگاهش به چادر سفیدرنگ هالال احمر می‌خورد که جلوی در ورودی دانشگاه، برای زلزله‌زدگان کرمانشاه کمک جمع‌آوری می‌کند. خواننده با دیدن این صحنه یک لحظه فکر می‌کند که شاید داستان مربوط به زلزله کرمانشاه باشد یا در طول داستان اشارهای به قضیه دانشگاه و ارتباطش با زلزله شود اما در ادامه هرچقدر داستان را می‌خوانیم و پیش می‌رویم چیزی درباره زلزله نمی‌بینیم و بالاخره داستان تمام می‌شود. اینجا نکته‌ای وجود دارد و آن اینکه اگر نویسنده در توصیفات اشاره‌ای هم به چادر زلزله نمی‌کرد هیچ طلمه‌ای به داستان وارد نمی‌شد. جخوف نویسنده شهیر روسی فرضیه معروفی دارد که در اول داستان، بیهوده از کلمه خاصی استفاده نکنید چون اگر از «تفنگ» حرف می‌زنید در اواسط یا اواخر داستان حتماً باید از آن تفنگ استفاده کنید.

■ یک داستان نامعقول

یکی از داستان‌های کوتاه این کتاب «هذیان» نام دارد که ماجرای آن در یک پادگان سربازی اتفاق می‌افتد. راوی داستان که خود سرباز است اسلحه‌اش را گم می‌کند و قرار است به زودی دادگاهی شود. او یک شب، هنگام نگهبانی وقتی همه سربازهای داخل آسایشگاه خوابیده‌اند نگاهش به سربازی می‌افتد که روی تختش خوابیده و دارد زیر لب هذیان می‌گوید. سربازی که خوابیده در میدان هنر تکریم تیراندازی با او مشکل پیدا کرده و همیشه به راوی داستان حسادت می‌کرده است. راوی داستان سرباز به اصطلاح حسود، یک لحظه به ذهنش می‌رسد که نکند در دین اسلحه کار او باشد. به خاطر همین از روی کنجکاوی صورتش را به دهان سرباز خوابیده نزدیک می‌کند تا به هذیان‌های او در رفتی‌ او در خواب گوش بدهد. ناگهان متوجه می‌شود که کلمه «درخت» از دهان سرباز بیرون می‌آید. او با عجله از آسایشگاه خارج می‌شود و به زیر تنها درختی می‌رود که در اطراف پادگان در آن واحد، وقتی زیر درخت را با سرنیزه صفحه ۳۹ از داستان «مهربانی نامیرا» با این جمله روبه‌رو می‌شویم که «متمم کش شدن فقط روی یک موضوع در آن واحد، از جمله داستان‌های کلاسیک، بسن تخیلی شبیه است تا یک داستان رئال و پایان آن غیر معقول به نظر می‌آید.

■ نکات مثبت داستان

یکی از ویژگی‌های مثبت کتاب استفاده بجای نویسنده از زبان اول شخص حال، در مضارع اخباری است که داستان‌ها را آهنگین و باورپذیرتر کرده است و باعث می‌شود مخاطب راحت‌تر با قصه‌ها همذات‌پنداری کند: «از زیر دوربین‌هایی که تقریباً همه جای دانشگاه نصب شده‌اند، می‌گذرم. وقتی کنار پارکینگ ماشین‌های کارمندان دانشگاه می‌رم، دوباره صدای هشدار پیامکم بلند می‌شود: یادت نره، امروز نوبتته. هم اتاقی‌ها سول کل نمی‌ستند…» (از داستان گرپ فروت - صفحه ۵۹) در داستان‌های خواندنی این کتاب نکات مثبت زیادی هم به چشم می‌خورد که مهم‌ترین آنها توصیفات و فضاسازی‌های به موقع داستان‌هاست و همچنین سوزهای قوی داستان‌ها که در ذهن ماندگار می‌شوند. نویسنده در ایجاد تعلیق در داستان‌ها هم موفق عمل کرده است. طوری که خواننده داستان را نیمه‌کاره رها نمی‌کند و خواندن آن تا پایان ادامه می‌دهد.



هارونیه

محله‌ای به بلندای یک تاریخ

■ حسن رواشنید*

هارونیه، محله‌ای به بلندی یک تاریخ در قلب شهر موزه اصفهان است که میدانی جدیدالتأسیس آن را به دونیم می‌کند تا فاصله‌ای بسیار درمیانه‌اش ایجاد شود و درست مثل آن باشد که ابرواق زیادی از درون کتابی عتیق بیرون کشیده باشند تا مانده آن گویای هویت عظمت گردد! میدان کهنه اصفهان به مجموعه‌ای از گذر زمان در سرزمینی گفته می‌شود که نشانگر فرهنگ و تمدن رسالت سه پیامبر اولوالعزم یعنی حضرت موسی نبی‌الله، عیسی روح‌الله و محمد رسول‌الله (ص) است که در بطن دمیده شد، زیرا در ضلع جنوبی این میدان آرامگاه امامزاده اسماعیل و مقبره شعیای نبی واقع شده است و شمال آن به محله جویباره می‌رسد که تنها نقطه از جهان باشد تا با دهها مسجد، کلیسا و کنیسه در جوار و دیوار به دیوار، هم، فرهنگ تمدن و فهم ایرانی‌راه دنیا بشارت دهد و ضلع غربی آن نمایشگر مسجدی با چهار ایوان به نام جامع عتیق قدر افراشته تا سرگذشت از این ستون به آن ستون فرج است را نداعی کند و نشان دهد این مکان باستانی قبل از آنکه عبادتگاه شیعیان باشد ز زشت و کلیه را به خود دیده و امروز معیادگاه کسانی است که مشتاق زیارت مدفن صاحب دهها جلد کتاب بحر الانوار از علامه مجلسی هستند و از سویی شاهد بلندترین مناره مسجد امام علی (ع) در کنار مقبره امامزاده هارون فرزند حسن بن علی (ع) باشند و عظمت اسلام را در ضلعی از تاریخ یک محله لمس کنند. هارونیه اگرچه توسط میدانی عظیم چند پاره شده است اما تمدن را همچنان می‌شود در حواشی آن دید تا به جایگاه سلطان سنجر رسید و کوچه باریک و بلندی که به نیت این دیرینه ختم می‌شود، در حالی که دیوار بقایای میدان کهنه در وسعت چهل ضلع آن باقی مانده است را با دیده بصیرت و ابزار علم دیرینه‌شناسی بررسی نمایند

در قرن بیستم یک طعنه می‌زنندا شاید اصحاب نگارش تاریخ بهتر نبودند آنچه امروز از بقایای میدان کهنه در وسعت چهل ضلع آن باقی مانده است را با دیده بصیرت و ابزار علم دیرینه‌شناسی بررسی نمایند و در یک جمع‌بندی به این نتیجه برسند که این محله به خودی خود می‌تواند نقش ازنده‌ای در رفخ اختلالات ذهنی پیرامون ادیان الهی فی‌مابین رسالت‌های از قبایل اسلام داشته باشد، زیرا دانشمندان مطرح تاریخ از جمله بوبلی سناو وخواجهملک نیز قسمتی از هویت کلان این منطقه باستانی هستند که هنوز جای پاواتر انگشت آنها بر نگاره‌های آن نمایان است. قدم زدن در کوچه پس کوچه‌های تنگ از نظر فیزیکی و پیر وسعت از جانب هویت تاریخی می‌تواند بوق کاشوگران را متحول سازد تا خشت خشت باقیمانده در برچین‌های دیوار را به چشم عبرت نگاه کنند و با خود بگویند مگر می‌توان بقایای بلدیه این شهر را در چند قدمی هارونیه ندانیده انگاشت و از آن گذشت که اینجا اولین ساختمان شهردار ی با عنوان بلدیه در کشور بوده است که امروز از سرب می‌مهری میراث فرهنگی دوران زوال و انحطاط را اسیر می‌کند تا از گرمابه ذغالی‌ها که قرن‌ها جایگاه نظافت و شست‌وشوی کسانی بوده است که به این شغل اشتغال داشته و هر روز عصر نر خود را در آب گرم آن صفا می‌دادند؟! هر آنچه پیرامون

هارونیه امروز به دست می‌آید قطره‌ای است از دریای بیکران و بلندی یک تاریخ و هویت که بر اثر بی‌مهری دستنگاه‌های متولی آن جمله میراث فرهنگی و شهرداری هر روز قسمتی از آن منقط می‌گردد، هنوز هم هستند انگشت‌شمار چهره‌های هویتی و تاریخ‌های زنده و گویایی که اگرچه به مرز صدسالگی رسیده و حتی از آن گذشته‌اند اما هر روز صبح به کوچه‌پس کوچه‌های باریک این محله می‌آیند تا چینی خود را پهن کنند و اجازه ندهند یکی از شغل‌های باستانی این شهر که مرکز آن همین محله بوده است از ذهن‌ها خارج شود. امروز مراکز آموزشی متعدد راهنمایی‌ها گردشگری اصفهان که اکثرآ تحت نظر سازمان میراث فرهنگی و گردشگری هستند زمینه تدریس خود را بر چند اثر ساختمانی فاخر این شهر موزه که ثبت ملی و جهانی شده است محدود نموده‌اند، در حالی‌که میدان کهنه این شهر با دارا بودن محلاتی چون هارونیه و جویباره برای خود تاریخی وسیع و بی‌بدیل دارد که اگر سیاحت و گردشگری در آنها مدیریت شود یکی از غنی‌ترین منابع درآمدی کشور خواهد شد.

■ روزنامه نگار پیشکسوت

فرم اشتراک روزنامه جوان

۱. مبلغ اشتراک را براساس جدول راهنمای مندرج به حساب سیبا ۰۷-۰۵۹۵۲۳۴-۰۱ بانک ملی شعبه میدان فردوسی به نام شرکت پیام آوران نشر روز واریز نمایید.

۲. فرم پر شده اشتراک را به همراه اصل فیش بانکی به وسیله پست سفارشی به دفتر امور مشترکین روزنامه ارسال نمایید.

۳. ارسال نشریه پس از رسیدن فیش و فرم اشتراک از اول و شانزدهم هر ماه آغاز می‌شود.

۴. لطفاً کپی رسید بانکی را تا پایان مدت اشتراک نزد خود نگه دارید.

۵. در صورت تغییر نشانی در اسرع وقت امور مشترکین را مطلع فرمائید.

نام: نام و نام خانوادگی:
تلفن تماس:
نام شرکت یا موسسه:
کدپستی الزامی است:
نشانی:

هزینه اشتراک روزنامه (مبالغ به ریال) می‌باشد.

سه ماهه	۶ ماهه	نه ماهه	یکساله
۸۲۵/۰۰۰	۱/۷۵۰/۰۰۰	۲/۴۷۵/۰۰۰	۳/۳۰۰/۰۰۰

توضیح: ایثارگران (خانواده معظم شهدا، جانبازان عزیز و آزادگان سرفراز) از تخفیف ویژه ۲۰٪ بهره‌مند می‌شوند.

آدرس: خیابان میرزای شیرازی، خیابان پانزدهم، پلاک ۴۴، طبقه دوم

تلفن: ۸۸۳۴۱۶۵۴ شماره تماس: ۸۸۳۴۱۶۵۰

آگهی

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک فریمان

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابرس رای شماره ۵۷۵-۰۰۲۲۰۰۰۳۰۶-۱۳۹۷۶۰۳۰۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فریمان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضای خانم عصمت زانری فریمائی فرزند علی به شماره شناسنامه ۱۰۷صاداره از فریمان در یک باب ساختمان به مساحت ۳۹۵ متر مربع پلاک فرعی از باقیمانده ۲۷۶ اصلی واقع در بخش ۱۳ خریداری از مالک رسمی بنیاد مستضعفان محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

محمد رضا رای مقدم – رئیس ثبت اسناد و املاک
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۹/۷/۷- نوبت دوم: ۱۳۹۹/۲/۲۰

آگهی تغییرات شرکت خدماتی گلستر ماندگار کردستان با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۲۴۲۱ و شناسه ملی ۱۰۶۱۰۱۲۸۱۷۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۹/۱/۲۵ تصمیبات ذیل اتخاذ شد:
۱. اسانسانامه جدید در ۲۶ صاده و ۲ تصوره تصویب و جایگزین اسانسانامه قبلی گردید.

۱. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان آذربایجان غربی
مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری مهاباد (۸۳۳۷۷۱)

آگهی مفقودی

برگ اعلام وضعیت (برگ سبز)، سند کمپانی و تسلسل اسناد خودروسواری سمند مدل ۱۳۸۶ به شماره پلاک ایران ۱۵ – ۹۶۳ – ۲۵ به شماره موتور 12486147308 و شماره شناسی 70309271 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. تبریز-

آگهی مفقودی

برگ سبز، (شناسنامه) خودروسواری پراید به شماره شهرداری ایران ۶۹– ۱۵۲ و ۱۵ و شماره موتور 1593069 و شماره شناسی S1412285235915 متعلق آقای مهدی امینی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. گلستان