



روزنامه جوان از سرپال

بر مخاطب «نون‌خ» گزارش می‌دهد

■ سرپال «نون‌خ» با اینکه با استقبال نسبتاً خوبی از سوی مخاطبان روبه‌رو شد اما در این پرونده سعی شده نقطه نظرات متفاوت درباره این مجموعه منعکس شود.

محمدصادق عابدینی

### پاسخ اعتماد به شهرستان‌ها

■ مجموعه تلویزیونی «نون‌خ» را می‌توان پاسخ اعتمادی دانست که تلویزیون به استان‌ها داشت. در این سریال برخلاف سریال «پایتخت» که مازندران صرفاً لوکیشن فیلمسازی بود، کرمانشاه و هنرمندان کرمانشاهی، نقش محوری ایفا کردند. پیرنگ شدن ظرفیت‌های هنری و همچنین

استفاده از هنرمندان شهرستانی مسیری بود که معاونت امور شهرستان‌ها آن را آغاز کرد و به استان‌ها در ساخت سریال‌های بزرگ اعتماد شد. اینکه به‌جای نگاه بسته به داستان‌های آپارتمانی محصور در تهران، صداوسیما در تولید مجموعه‌های نمایشی از جغرافیای بکر استان‌ها استفاده می‌کند، به نمایش تنوع فرهنگی در کشورمان کمک خواهد کرد. آنچه بیش از هر چیزی امروز نیازمندان هشتپنجه‌مین نگاه ملی است که نشان‌دهنده ایران فقط تهران نیست، مجموعه «نون‌خ» با حمایت و سرمایه‌گذاری استانداری کرمانشاه ساخته شد و شرط آن نشان دادن زیبایی‌ها و ظرفیت‌های گردشگری این استان بود؛ شرطی که به‌نظر می‌رسد «نون‌خ» توانست از پس انجام آن برآید. قطعاً اگر شرایط کرونا نبود، پیش «نون‌خ» به بالا رفتن میزان گردشگر در مناطق گردش‌نشین غرب کشور کمک می‌کرد و با بازگشت سرمایه‌گذار، استان کرمانشاه به دیگر استان‌های این‌پیام‌رامی‌رسند که می‌شود از پتانسیل سریال‌های تلویزیونی برای رونق گردشگری در توزیع در آمد کمک گرفت.

## تصویری نجیب از مردمانی صبور

**دیدگاه افشین علیار**

فصل اول سریال «نون‌خ» که سال پیشتر در عید نوروز پخش شد با استقبال خوبی مواجه و همین باعث شد سعید آقاخانی فصل دوم را نیز جلوی دوربین برود و همچنین این سریال در قسمت دوم توانست موفق عمل کند. چند دلیل برای این میزان رضایتمندی می‌توان ذکر کرد. یک دلیل مهم سلامت بودن محتوای سریال است. «نون‌خ» به مخاطب احترام می‌گذارد. دغدغه‌مندی کارگردان در ایجاد دین سالم در تک تک سکانس‌ها مشهود است و آقاخانی برای رسیدن به داستان خنده‌آور دست به دامان ابتذال و موقعیت‌های نامعترف نمی‌شود. فیلمنامه در وهله اول می‌تواند یک تراژدی ملی باشد. قصه‌که می‌توانست بهتر و پخته‌تر باشد از زلزله کرمانشاه گرفته‌دهد و برای همین به شدت می‌تواند یک موضوع جدی باشد اما هوشمندی آقاخانی و نویسندگانش باعث شده مسیر داستانی و زیرساخت آن به طنز برسد. از همین حیث «نون‌خ» از موقعیت‌های پوچ و مبتذل فاصله گرفته و توانسته از پس طنزهای درون‌موضوعی آقاخانی از رنج و آسیب‌های زلزله کرمانشاه را به مخاطب نشان بدهد. چه خوب که در «نون‌خ» بخشی از مشکلات معیشتی مردم کرمانشاه را می‌بینیم. عدم رسیدگی برخی مسئولان مربوطه به مردمان زلزله‌زده کرمانشاه بخشی از کنایه‌های طنزآمیز این سریال است و آقاخانی به شکل جذاب و ماهرانه توانسته در موازات عدم رسیدگی‌ها صوری و دردمندی مردمان کرمانشاه را به مخاطب نشان بدهد. «نون‌خ» در راستای طنزآمیز بودنش به شکلی تازدی‌وار مخاطب را وارد همدات‌پنداری‌های گوناگونی می‌کند و تلاش آقاخانی که خودش هم کرد است نشان دادن بخشی از مسائل بغرنج پس از زلزله است. در همین راستا دیالوگ‌هایی که گاه منجر به شوخی می‌شود درهای مردمان زلزله‌زده است و چه خوب که ۹۰درصد از بازیگران این سریال محلی هستند و خودشان زلزله را تجربه کرده‌اند به همین دلیل «نون‌خ» به واقع‌گرایی نزدیک شده است و مخاطب می‌تواند موقعیت این شخصیت‌ها را درک کند حتی مرام و معرفت مردمان کرد در شخصیت‌ها گنجانده شده و این یکی از نکات مثبت برای این سریال محسوب می‌شود، علاوه بر بخش محتوایی یا مضمونی «نون‌خ» یاد نگاهی به اجرا داشته باشیم. سعید آقاخانی توانسته در کارگردانی به پختگی لازم برسد. «نون‌خ» سریال پرکاراکنتری است و در هر قاب شاهد حضور این کاراکترها هستیم حتی در قاب‌های بسته رهبری و هماهنگی با میزانشن برقرار کردن در شرایطی که خود آقاخانی در بیشتر سکانس‌ها به عنوان بازیگر حضور دارد به شدت کار سخت و طاقت‌فرسایی به حساب می‌آید و این را اضافه کنید که این سریال در سرمای زمستان کرمانشاه ساخته شده اما موضوع قابل اهمیت که باعث تحسین مخاطب می‌شود قلاویت اوست، به هیچ وجه در «نون‌خ» سکانس‌های بی‌ربط نمی‌بینیم؛ نماها با استانداردهای خاصی پشت سر هم قرار گرفته‌اند و منطقی روایی از نکات مهم این سریال است.

### فیلمنامه

محمد تنباینه که در این فصل از مجموعه تلویزیونی «نون‌خ» در نگارش سناریس و طراحی فیلمنامه با امیر وفاپی به‌عنوان نویسنده اصلی فیلمنامه همکاری داشته است، می‌گوید: من به همراه سعید آقاخانی سناریس و طراحی اولیه قسمت‌ها را درمی‌آوردیم و امیر وفاپی که دیالوگ‌نویس بی‌ظنطیری است، دیالوگ‌ها را می‌نوشت و به فیلمنامه تبدیل می‌کرد. اولین چیزی که برای ما شرط بود این بود که در تمام سکانس‌ها در وهله اول قصه را جلو ببریم و جایی وجود نداشته باشد که قصه در جا بزند. من و سعید آقاخانی درباره این قصه‌ها گپ می‌زدیم و بنای مان بر این بود که در هر سکانس با یک موضوع شوخی کنیم. شوخی‌ها هم به نوعی باشد که با هارمونی و فضای کار همخوانی داشته باشند.

■ شوخی با جشنواره فجر

در جشن آثار که قرار بود یک نفر را به عنوان باغبان نمونه انتخاب کنند ما با امیر وفاپی فکر کردیم که چه کار کنیم که هم قصه جلو برود هم شوخی‌های جالبی داشته باشیم و به این نتیجه رسیدیم که با جشنواره فیلم فجر شوخی کنیم و از طرفی هم سعی داریم در شوخی‌ها حد و اندازه را نگه داریم و خوشبختانه وفاپی این اندازه را در دیالوگ‌نویسی به خوبی رعایت می‌کند. سعی کردیم اندازه شوخی خیلی نباشد و برخورد نه‌نیشد، خوشبختانه امیر وفاپی هم اندازه شوخی‌ها را خیلی خوب می‌دانست. ذات کم‌دی این است که در کنار اینکه قصه جلو می‌رود نقد هم داشته باشد، البته ما سعی کردیم در نقد هم اندازه را نگه داریم و یکی از رویکردهایمان این بود که بیشتر با اهالی هنر شوخی کنیم، چون حس کردیم



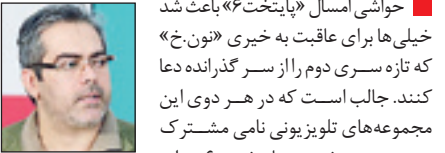
#### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

| روزنامه جوان | شماره ۵۹۱۱ | شنبه ۶ اردیبهشت ۱۳۹۹ | اول رمضان ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۶ | اذان مغرب: ۲۰:۰۵ | نیمه شب شرعی: ۰۰:۱۶ | اذان صبح فردا: ۰۴:۴۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۸ |

جواد محرمی

### دعای عاقبت به خیری برای «نون‌خ»



■ حواشی اسمال «پایتخت۶» باعث شد خیلی‌ها برای عاقبت به خیری «نون‌خ» که تازه سری دوم را از سرگذرانده‌دعا کنند. جالب است که در هر دوی این مجموعه‌های تلویزیونی نامی مشترک به چشم می‌خورد. «پایتخت۶» برای مهدی فرجی در کسوت مشاور سریالی حاشیه‌ساز شد اما او از تهیه‌کنندگی «نون‌خ» تا حدودی سربلند بیرون آمد. این نگرانی وجود داشت و همچنان وجود دارد که «نون‌خ» نیز مانند «پایتخت۶» به لحاظ کیفیت محتوایی در سرانحیسی سقوط قرار بگیرد و ادامه‌دار شدنش منجر به انحطاط آن شود اما خوشبختانه تا حالا این اتفاق رقم نخورده است. این نگرانی هم بی‌مورد نبود چراکه به‌نظر می‌رسد سال‌هاست به‌جای مدیریت به محتوای آثار تلویزیونی این آثار از سوی عواملش مدیریت می‌شوند، به خصوص وقتی سریال‌ها پله‌های موفقیت را طی می‌کنند و در جذب مخاطب با استقبال روبه‌رو می‌شوند و آگهی بیشتری برای تلویزیون جذب می‌کنند، وسوسه برای اینکه دخل و تصرف‌ها بیشتر شود، افزایش می‌یابد. اینکه «نون‌خ» تا حالا به عاقبت «پایتخت۶» دچار نشده اتفاق مغتنمی است.

گزارش

# سایه سنگین کرونا بر پایان‌بندی «نون‌خ»



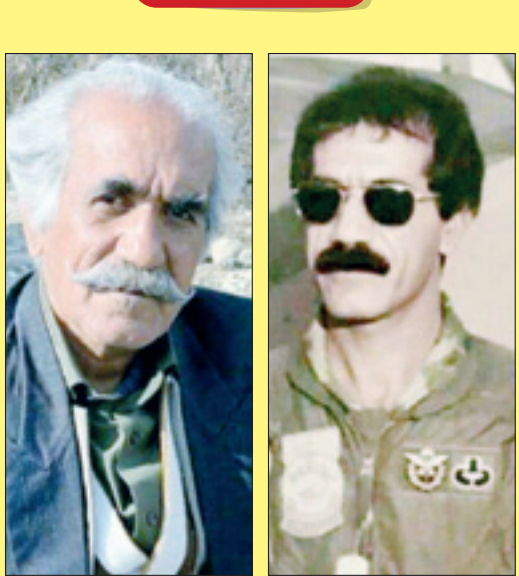
پرونده سریال «نون‌خ۲» به کارگردانی سعید آقاخانی پنج‌شنبه شب در قسمت چهاردهم بسته شد آن هم در وضعیتی که دنبال‌کنندگان این مجموعه اصلاً انتظار چنین پایان‌بندی غافلگیرانه‌ای را نداشتند. غافلگیری مجموعه «نون‌خ» از آنجا رقم خورد که کسی فکر نمی‌کرد درست در زمانی که ماجرا داشت راه خودش را می‌رفت همه چیز یکباره به خط پایان برسد و یک پایان‌بندی نه چندان منطقی به سری دوم این سریال ختامه دهد.

■ یک پایان غافلگیرانه

به‌نظر می‌رسد برخورد فیلمبرداری «نون‌خ» با شیوع بیماری کرونا موجب این پایان‌بندی غیرمنتظره شده است و این باعث شد شروع خوب و حتی ادامه پرکشش و جذابی که این سریال داشت، به نوعی این سریال را حیف کند.

مهدی فرجی پیش از این در یک گفت‌وگو با اشاره به پخش زودتر از موعد این سریال که برای ماه رمضان تدارک دیده شده بود، خبر

### عکس‌نوشت



## عمو کاووس نون، خلبان!

■ شخصیت عمو کاووس (م‌اشاءالله ربوایی) سریال «نون‌خ۲» از خلبانان جان‌بر کف هواپیمای ارتش جمهوری اسلامی ایران در دوران دفاع مقدس است.

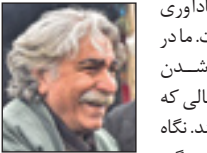
#### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۳۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۹۱۱ | شنبه ۶ اردیبهشت ۱۳۹۹ | اول رمضان ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۶ | اذان مغرب: ۲۰:۰۵ | نیمه شب شرعی: ۰۰:۱۶ | اذان صبح فردا: ۰۴:۴۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۸ |

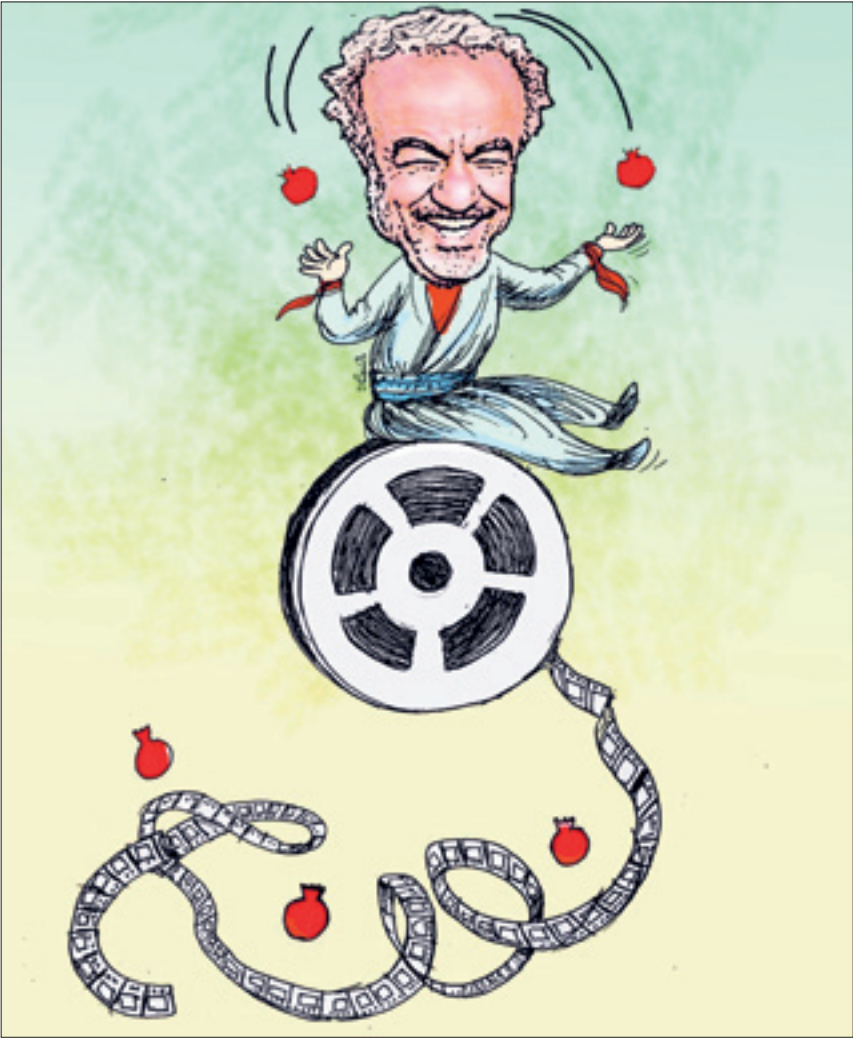
سیروس میمنت

### زندگی اجتماعی در «نون‌خ»



■ خاصیت «نون‌خ» این بود که به ما یادآوری کرد انسان موجودی اجتماعی است. ما در زندگی شهری دورهم بودن‌ها و جمع شدن در کنار هم را فراموش کرده‌ایم، در حالی که انسان با در جمع بودن معنا پیدا می‌کند. نگاه کنید، اکثر ما در مجتمع‌های آپارتمانی زندگی می‌کنیم، هر کس در واحد خودش و در هر واحد هر کس در اتاق خودش پشت درهای بسته، یعنی قرنطینه‌ده‌الان مدتی است بحث قرنطینه به خاطر کرونا پیش آمده، ولی اگر به سبک زندگی شهرنشینی نگاه کنیم همه از مدت‌ها پیش در قرنطینه هستیم. «نون‌خ» نشان داد که می‌شود از هم‌گلابه کرد، مشکل داشت، حتی شاید روی هم تفنگ کشید، ولی چند دقیقه بعد دوباره کنار هم نشست و با هم به گفت‌وگو نشست، در کنار هم بود، گفت‌وگو کرد. در «نون‌خ» کاراکنتری داریم که از زندان آمده و می‌بندد که دامادشان خانه مادرش را فروخته، هر کس دیگری باید می‌رفت شکایت می‌کرد و دعوا به راه می‌انداخت، اما در «نون‌خ» طرف با آنکه اشکارا اعتراض می‌کند، اما از خانواده دور نمی‌شود، در جمع باقی می‌ماند، این قشنگی‌های زندگی است که در «نون‌خ» دیده شد. آقاخانی برای هر قسمت از «نون‌خ» به اندازه ساخت یک فیلم سینمایی دقت کرد و وقت گذاشت.

نما | حسین کشتکار



## فدا شدن قصه به پای موقعیت‌های دورهمی‌وار

برخلاف سری اول به نظر می‌رسد در این سری طرح یک شوخی برای شکل دادن یک اتفاق معیار قرار گرفته است



**نقد حسن حقیقی**

از جمله آثار قابل توجه این روزهای تلویزیون که البته تعریف و تمجیدهای فراوان نیز

سویش روانه می‌شود، سری دوم مجموعه «نون‌خ» است که البته نظر کیفیتش به نسبت سری اول تا حدودی افت کرده که برای این مجموعه قدم رو به جلویی محسوب نمی‌شود. اما اینچا به نظر می‌رسد فاقد داستانی پیش‌رونده است و پس از قسمت‌های اول و ثانور روی موضوع کم اهمیت نحوه کسب درآمد مپیار و مشکلات آن، ماجرای زلزله را اینا کرد و از همان جا سریال دچار نوعی سکون از حیث داستانی شد که روند اتفاقاتش با پاره‌ای شوخی‌های کنایه‌آمیز یا طنزهای آشنای اما آنچه نورالدین خاتوند با مشکلات رسیدن به پولش در هر قسمت آدم را وادار به نمایش ادامه سریال و انتظار برای دیدن عاقبت هر کدام از شخصیت‌ها می‌کرد و در لابه‌لای آن شوخی‌های هدفداری بر اساس محتوای آن گنجانده شده بود، بی‌وجاب اما طرح یک شوخی برای شکل دادن یک اتفاق معیار قرار گرفته است. نویسنده در سری اول روی توالی درست ماجراها و اشارات طنزآمیز از دل موقعیت‌ها ساختمان سریال را بنا نهاده بود، گویا حضور او در مقام نویسنده برنامسه «دورهمی» و استندآپ‌های مه‌ران مدیری تأثیرش را گذاشته تا سری دوم «نون‌خ» را نوعی دورهمی‌وار روایت کند. از طرفی شخصیت‌ها دیگر کمترین واقعی و باورپذیرند و به نوعی فانتزی شده‌اند و یک جور ذوق‌زدگی ناشی از دوباره دیده شدن در سری دوم در آنها اشکار است که لحن و گفتارشان را تا حدودی تصنعی کرده

### به یاد علی ابوالحسنی

قسمت دوازدهم سریال «نون‌خ» با نمایش سکانس‌هایی از بازی زنده‌یاد علی ابوالحسنی، یاد و خاطره این بازیگر سریال‌های طنز سیما را زنده نگه داشت.

مرحوم ابوالحسنی که اسفندماه سال گذشته و به دلیل عارضه قلبی در گذشت، چندین سال بود که از نقش آفرینی در سریال‌های کم‌دی تلویزیونی کنار گرفته بود و بدین ترتیب نیز سراغ برنامه‌سازی و اجرا خصوصاً در شبکه‌های استانی رفت. این بازیگر فقید که خود متولد کرمانشاه است، به دلیل از تباهلی که باسعید آقاخانی داشت و نیز قصه بومی سریال «نون‌خ» که در مناطق گردش‌نشین می‌گذرد، نقشی کوتاه در این سریال را پذیرفت و در سکانس‌هایی در نقش رئیس کلانتری جلوی دوربین رفت.



**دیدگاه منتقد جبار آذین**

مجموعه تلویزیونی «نون‌خ» که با محوریت خانواده و تبلیغ و ترویج مقوله سبک زندگی ایرانی-اسلامی تولید شده و در امتداد سریال «پایتخت» به نوعی همان روش و منظر مضمون و ساختار را دنبال می‌کرد، به دلیل مسائل و مشکلات نشئت گرفته از کرونا مانند فصل ششم «نون‌خ» با پایانی ناقص و بالاجبار «باز» به پایان رسید. «نون‌خ» بنا داشت با نگاه به مناسبات خانوادگی، اجتماعی، فرهنگی و ادبیات هموطنان کرد، به بخشی از مسائل بومی و ملی در چارچوب روابط خانوادگی و اجتماعی با رویکرد طنز بپردازد اما واقعیت این است که سازندگان «نون‌خ» نتوانستند در هیچ کدام از عرصه‌های خانوادگی، اجتماعی و طنز به مؤلفه‌های این گونه یا ژانرها وفادار بمانند و در قالب سریال به آن بپردازند، از همین رو «نون‌خ» یک سریال سطحی‌نگر در

منتقد و مدرس سینما