



محمدعلی عجمی در گذشت

محمدعلی عجمی، شاعر نامدار تاجیک‌ستانی، بر اثر عارضه قلبی دار فانی را وداع گفت. از او آثاری چون «سرآب»، «دانه حرف» و دفتر شعر «اندوه سبز» منتشر شده است. به گزارش تسنیم، محمدعلی عجمی، شاعر نام‌آشنای تاجیکستانی در سن ۶۴سالگی بر اثر عارضه قلبی درگذشت. عجمی متولد ۱۹۵۶ در استان وخش تاجیکستان بود. از او که دانش‌آموخته رشته زبان و ادبیات فارسی تاجیکی بود، سروده‌های مختلفی عمدتاً در قالب‌های مثنوی و غزل به یادگار مانده اما در این میان، کتاب «اندوه سبز» او از شهرت بیشتری برخوردار است. عجمی در سال‌های ۱۹۹۰ تا ۱۹۹۲ رئیس اتحادیه نویسندگان تاجیکستان بود. عجمی مدتی را نیز در ایران زیست. نمونه اشعار این شاعر در مطبوعات ایران به خصوص در صفحه ادبی «بشنو از نی» روزنامه اطلاعات و صفحات شعر مجله «هل قلم» منتشر شده است. او از جمله شاعران فارسی‌زبان بود که در دیدار شاعران با رهبر معظم انقلاب در سال ۹۰ به شعرخوانی پرداخت و غزلی با این مطلع در آن جمع قرائت کرد: «یک برده در سکوت شکستم صدا شدم / رفتم دعای ندبه بخوانم دعا شدم».

استقبال از آخرین اثر شفیعی کدکنی

۵۰سال تلاش برای چشاندن لطف سخن شیخ نیشابور



ماندگار و درخشان عطار نیشابوری، «تذکره‌الاولیا»، از سوی نشر سخن برای هفدهمین بار بازنشر شد. به گفته محمد استعلامی، از اساتید زبان و ادب فارسی و از مصححان، سبط کار شفیعی کدکنی بسیار بالاتر از کارهای است که پیش از آن روی منظره‌های عطار انجام شده است. کار وی در حدی است که می‌توان گفت سنگ تمام گذاشته و کتاب‌های وی همواره مآخذی برای همه محققان و پژوهشگران است. شفیعی کدکنی در این اثر تلاش کرده تا گونهای جدید از خوانش تذکره‌الاولیاءاله دهد. او در این‌باره می‌نویسد: تذکره‌الاولیا کتابی است که به دو گونه می‌توان آن را خواند: هم مثل کتاب حسین کرد قابل خواندن است، هم به مانند تراکتاوتوس وینگن اشتاین. در قرائت نخستین کافی است چشم خود را روی سطرها سفر دهیم و حوادث را دنبال کنیم که مثلا چگونه حلاج را بر سر دار کرده‌اند یا وقتی به گفتاری از نوع سخن جنید درباره اخلاص رسیدیم که می‌گویید: «فرض فی فرض و فرض فی نقل»، بگوئیم «اری، همان است که من می‌فهمم. مقصودش لابد شیرینی نقل است» و با مراجعه به فرهنگ عمید معنی کلمات آن را به دست آوریم.

در قرائت دوم، روی هر سطر، گاه می‌توان روزها اندیشید. درست است که اینجا قلمرو زبان آرزجایی و بیان منطقی نیست اما در همین زبان عاطفی و هنری هم ظرایفی وجود دارد که فهم آن ظرایف گاه به اندیشیدن بسیار نیاز دارد و به دانسته‌های بسیاری در حوزه معارف اسلامی. در این قرائت دوم یک فعل یا حرف اضافی‌ای که همراه آن فعل به کار رفته است می‌تواند روزها وقت مصحح کتاب و خواننده جدی آن را بگیرد. من ادعا نمی‌کنم که تمام پرسش‌های خواننده جدی را پاسخ گفته‌ام ولی متجاوز از ۴۰سال، یکی از مشغله‌های ذهنی من فهم عبارات این کتاب و تصحیح آن بوده است. بارها و بارها آن را در دوره دکتری ادبیات فارسی دانشگاه تهران به دانشجویان درس داده‌ام و متوجه شده‌ام که بسیاری از دانشجویان دوره دکترم آن را مانند کتاب حسین کرد مطالعه کرده‌اند؛ دانشجویان دوره دکتری دانشگاه تهران که با فاصله چشمگیری نسبت به اقران خودشان در دانشگاه‌های دیگر قرار دارند و به راستی برترین استعداد‌های این رشته‌اند. شفیعی کدکنی در مقدمه این کتاب می‌نویسد: این کتاب می‌کوشد تا تمام منابع چاپی موجود و محتمل فارسی و عربی، خطی و چاپی در این رابطه را از سراسر جهان گردآوری و بررسی کند.

جوآن

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۶ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۹۲۱ | چهارشنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۳۹۹ | ۱۲ رمضان ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۵ | اذان مغرب: ۲۰:۱۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۶

حکمت

امام (رضاع):

از بدمی‌ها دوری کننید تا عمرتان طولانی شود.

عیون الاخبار (رضا) (ع)، ج ۲ صی ۲۶

در گفت‌وگو ی «جوان» با نگارنده کتاب «نان سال‌های جنگ» مطرح شد

نقش زنان مغفول تاریخ جنگ است

در صحنه‌های اجتماعی رادر پیش از انقلاب بسیار پر رنگ نشان دهند و بر عکس اعلام کنند که بعد از انقلاب زنان در اجتماع حضور نداشته‌اند. نگارش این کتاب‌ها برای این بود که چنین تصویر غلطی شکسته شود

کتاب با حجم عظیمی از مصاحبه جمع آوری شده، جمع آوری این حجم گفت و گو سخت نبود!

مصاحبه‌ها را آقای محمد اصغر زاده انجام داده و با بیش از ۲۵،۲۴ نفر گفت و گو کرده است. سوزه اصلی کار همان خاتم خیر نساء بوده است. اتفاقاً مستندی نیز با عنوان «خیر نساء» در سال ۹۶ ساخته شد و در جشنواره عمار «فائوس» گرفت. یعنی کتاب بر اساس محتوای مستند جمع آوری شده؟

نه مصاحبه‌ها برای قبل از تولید مستند بوده، فکر کنم حدود سال ۹۴ انجام شده است. متأسفانه تعدادی از خاتم‌هایی که در کار بخت نان برای جبهه بودند فوت کرده‌اند، تلاش شد که مصاحبه‌ها درست در همان محلی که کمک‌ها انجام می‌شده، صورت بگیرد.

کتاب با حجم عظیمی از مصاحبه جمع آوری شده، جمع آوری این حجم گفت و گو سخت نبود!

مصاحبه‌ها را آقای محمد اصغر زاده انجام داده و با بیش از ۲۵،۲۴ نفر گفت و گو کرده است. سوزه اصلی کار همان خاتم خیر نساء بوده است. اتفاقاً مستندی نیز با عنوان «خیر نساء» در سال ۹۶ ساخته شد و در جشنواره عمار «فائوس» گرفت. یعنی کتاب بر اساس محتوای مستند جمع آوری شده؟

نه مصاحبه‌ها برای قبل از تولید مستند بوده، فکر کنم حدود سال ۹۴ انجام شده است. متأسفانه تعدادی از خاتم‌هایی که در کار بخت نان برای جبهه بودند فوت کرده‌اند، تلاش شد که مصاحبه‌ها درست در همان محلی که کمک‌ها انجام می‌شده، صورت بگیرد. کتاب با حجم عظیمی از مصاحبه جمع آوری شده، جمع آوری این حجم گفت و گو سخت نبود! مصاحبه‌ها را آقای محمد اصغر زاده انجام داده و با بیش از ۲۵،۲۴ نفر گفت و گو کرده است. سوزه اصلی کار همان خاتم خیر نساء بوده است. اتفاقاً مستندی نیز با عنوان «خیر نساء» در سال ۹۶ ساخته شد و در جشنواره عمار «فائوس» گرفت. یعنی کتاب بر اساس محتوای مستند جمع آوری شده؟

نه مصاحبه‌ها برای قبل از تولید مستند بوده، فکر کنم حدود سال ۹۴ انجام شده است. متأسفانه تعدادی از خاتم‌هایی که در کار بخت نان برای جبهه بودند فوت کرده‌اند، تلاش شد که مصاحبه‌ها درست در همان محلی که کمک‌ها انجام می‌شده، صورت بگیرد.

کتاب با حجم عظیمی از مصاحبه جمع آوری شده، جمع آوری این حجم گفت و گو سخت نبود! مصاحبه‌ها را آقای محمد اصغر زاده انجام داده و با بیش از ۲۵،۲۴ نفر گفت و گو کرده است. سوزه اصلی کار همان خاتم خیر نساء بوده است. اتفاقاً مستندی نیز با عنوان «خیر نساء» در سال ۹۶ ساخته شد و در جشنواره عمار «فائوس» گرفت. یعنی کتاب بر اساس محتوای مستند جمع آوری شده؟

نه مصاحبه‌ها برای قبل از تولید مستند بوده، فکر کنم حدود سال ۹۴ انجام شده است. متأسفانه تعدادی از خاتم‌هایی که در کار بخت نان برای جبهه بودند فوت کرده‌اند، تلاش شد که مصاحبه‌ها درست در همان محلی که کمک‌ها انجام می‌شده، صورت بگیرد. کتاب با حجم عظیمی از مصاحبه جمع آوری شده، جمع آوری این حجم گفت و گو سخت نبود! مصاحبه‌ها را آقای محمد اصغر زاده انجام داده و با بیش از ۲۵،۲۴ نفر گفت و گو کرده است. سوزه اصلی کار همان خاتم خیر نساء بوده است. اتفاقاً مستندی نیز با عنوان «خیر نساء» در سال ۹۶ ساخته شد و در جشنواره عمار «فائوس» گرفت. یعنی کتاب بر اساس محتوای مستند جمع آوری شده؟

نه مصاحبه‌ها برای قبل از تولید مستند بوده، فکر کنم حدود سال ۹۴ انجام شده است. متأسفانه تعدادی از خاتم‌هایی که در کار بخت نان برای جبهه بودند فوت کرده‌اند، تلاش شد که مصاحبه‌ها درست در همان محلی که کمک‌ها انجام می‌شده، صورت بگیرد.

■ **محمدصادق عابدینی**

یکی از نکات مغفول در بیان تاریخ دفاع مقدس، نگاه به پشت جبهه‌های نبرد است؛ مجموعه عظیمی از تدارکات و کمک‌های مردمی که از دل روستاها و شهرها ساماندهی شده و قدم به قدم پیش می‌رفته تا به دست رزمندگان خط مقدم می‌رسید. کتاب «نان سال‌های جنگ» یکی از اولین آثار مکتوب در زمینه کمک‌های مردمی به جبهه‌های جنگ است.

این کتاب که از سوی جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی منتشر شده، به نقش زنان روستای «صدخرو» در پشتیبانی از جبهه‌ها می‌پردازد.

محمود ششم آبادی که تدوین و نگارش کتاب را بر سر عهده داشته است، در گفت‌وگو با «جوان» به موضوع این کتاب پرداخته است.

■ ■ ■

کتاب به بخش ناگفته از جنگ پرداخته است و آن حضور زنان برای پشتیبانی از جبهه‌هاست، چه شده که در روایت تاریخ دفاع مقدس سراغ این بخش رفتید؟ متأسفانه بعد از جنگ یک تعاقب تاریخی درباره دفاع مقدس رخ داد. دفاع مقدس بر خلاف همه جنگ‌های قبلی بود. اگر به تاریخ نگاه کنید در جنگ‌های گذشته فقط نقاط مرزی و شهرهای اطراف در گیر جنگ می‌شدند، اما در دفاع مقدس تمام کشور در گیر جنگ و پشتیبانی از جبهه‌ها شدند. فاصله جغرافیایی خوزستان و خراسان را نگاه کنید. جنگ در استان‌های خوزستان تا کردستان در جریان بوده، اما مردم روستاهای خراسان از جمله روستای «صدخرو» جنگ به مسئله اصلی مردم تبدیل می‌شود، رزمندگان حمایت می‌کردند و جوانان شان را به جبهه می‌فرستادند. این پشتیبانی در روایت تاریخ جنگ دیده نشده است.

این تعاقب صرفاً محدود به تاریخ نگاری نیست، در آثار هنری هم معمولاً دفاع مقدس را در جبهه‌ها خلاصه می‌کنند! در مقدمه کتاب به شعرى از علی‌رضا قزوه اشاره کرده‌ام که می‌گوید اینجا بعضی‌ها می‌خوانند جنگ فقط برای جنگ باقی بماند. متأسفانه روایت دفاع مردمی و پشتیبانی از جبهه‌ها حتی در آثار نویسندگان و شاعران دیده نمی‌شود. شبیه روشنفکران ایرانی هم که اصلاً به جبهه نمی‌پرداختند. مرحوم نادر ابراهیمی در کتاب «با سرود خوان جنگ در خطه نام و ننگ» می‌گوید،

بر اساس زندگی سردار بی‌سر، شهید اسکندری روانه کتابفروشی‌ها شد

کتابخانه هزار صفحه‌ای از یک ژنرال مدافع حرم

و قمعخانه به چاپ رسید؛ زمانی که حوادث بیش از شش دهه قبل از انقلاب اسلامی و پس از آن را شامل می‌شود. جنگ‌ها و حوادث تاریخی متعدد، ترور، کودتاهای طبیعی، درگیری‌های سیاسی در ایران، عراق و سوریه و... بخش‌هایی از این رمان هزار صفحه‌ای را پوشش می‌دهد. زندگی متفاوت شخصیت اصلی رمان اسکندری، اعظم همسر او، حلیمه خاتون مادر او، سرنوشت، منیژه، هومن و ده‌ها شخصیت دیگر که در طول رمان تجزیه و تحلیل می‌شوند، آن را تبدیل می‌کند به یک رمان شخصیتی تاریخی و از طرفی می‌توان به جرئت گفت که اولین رمان مدافعان حرم که با محوریت زندگی فرمانده بی‌سر، شهید عبدالله اسکندری به رشته تحریر درآمده کتابخانه ژنرال می‌باشد. اتفاقات و حوادث در رمان برقی آسا از جلوی چشم خواننده عبور می‌کنند، حوادث و قصه‌هایی که در عین معجز بودن، تأثیر خود را بر مخاطب می‌گذارند.

نویسنده کتابخانه ژنرال در قالب و فرم هم دست‌به‌نوآوری و استفاده از تکنیک‌های داستانی مدرن در عرصه این گونه از ادبیات داستانی یعنی انقلاب اسلامی زده است. استفاده از فلاش‌بک، فلا فوروارد، استفاده از عنوان یک تا ۲۲ کتابیه به جای فصل و... بعضی از این تکنیک‌های فرمی می‌باشد که در رمان استفاده شده است. چاپ دوم کتابخانه ژنرال جدیدترین اثر اکبر صحرایی در دو جلد به نام‌های قصه‌الدش (جلد اول) و قصه‌انزله (جلد دوم) در هزار و ۵۱ صفحه و در قطع رقی همزمان با ایام سالروز شهادت شهدای مظلوم خان طومان توسط انتشارات شهید کاظمی روانه کتابفروشی‌ها شده است.

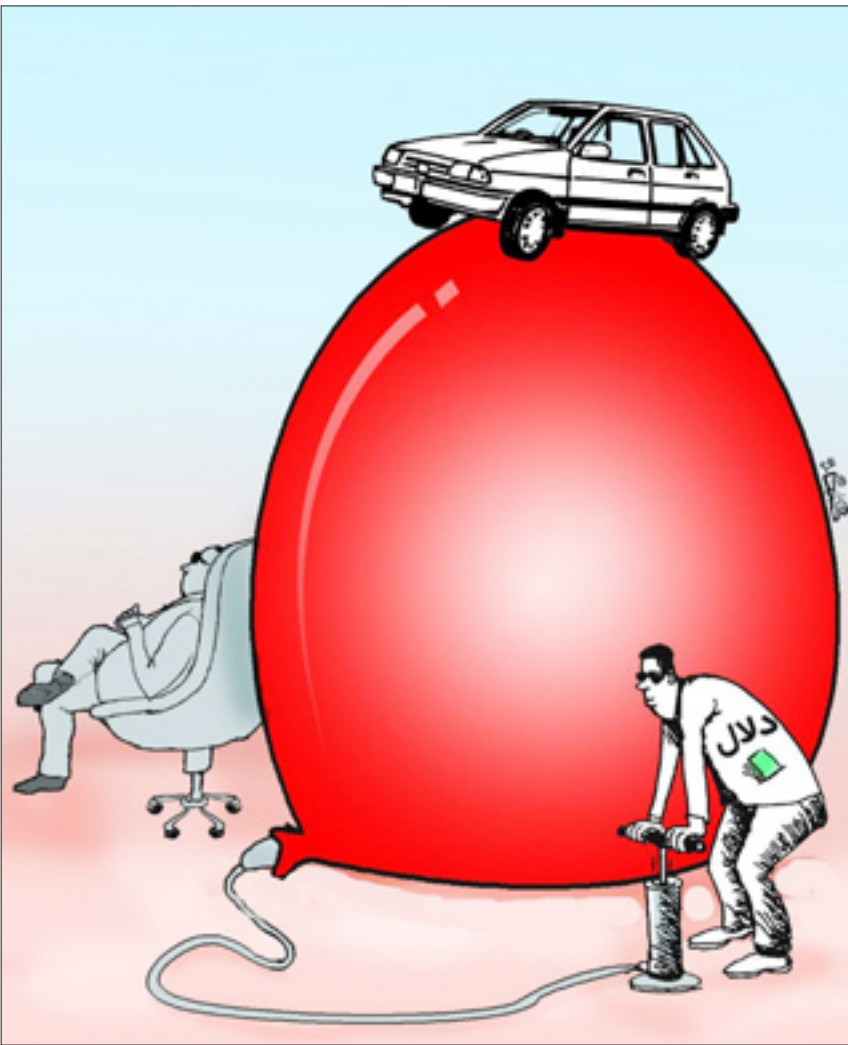
حکمت

امام (رضاع):

از بدمی‌ها دوری کننید تا عمرتان طولانی شود.

عیون الاخبار (رضا) (ع)، ج ۲ صی ۲۶

نما| حسین کشتار



جواد محرمی

وقتی سگ واقعاً فحش نیست!

نویسنده: جواد محرمی

سگش در رختخواب ویدئو به اشتراک می‌گذارد، عده‌ای پوش «سگ فحش نیست» به راه می‌اندازند و پلاکاردها به دست جلوی دوربین عکاسان قرار می‌گیرند و دغدغه‌شان این است که از سگ به عنوان فحش نباید استفاده کرد چون سگ بودن لابد چیز خوبی است و دیگری بست می‌گذارد و زیرش می‌نویسد «حیوانم آرزوست» و آن دیگری برای درگذشت سگش گریه سر می‌دهد و یکی هم برای سگش جشن تولد می‌گیرد، دیگر نباید از آن جوان نسبتاً کم‌سن و سالی که جالب است که این داستان خود را هنرمند می‌داند و مدعی فرهنگ هم هستند و مرجعیت اجتماعی برای خود قائلند. آیا طبقه و جامعه‌ای که این افراد در آن زندگی می‌کنند آنقدر به لحاظ شاخصه‌های انسانی می‌هویت شده که آرزوی سگ بودن و میل به زندگی سگی در ایشان رشد کرده که انسانیت را به حیوانیت ترجیح می‌دهند؟

به تصریح قرآن، انسان ظرفیت و اختیار اسفل بودن را دارد و می‌تواند موقعیت و رتبه‌اش در جهان هستی حتی از حیوانات نیز پایین‌تر رود و در چنین موقعیتی عده‌ای ممکن است به چهارپایان و به ویژه سگ‌ها که برخی صفات مثبتشان مانند وفاداری، غلبه دارد دل بستگی پیدا کنند اما ای کاش بخشی از جامعه رفاه زده ما از سگ‌ها برای همان کار کرده‌های واقعی و تاریخی‌شان چون نگهبانی استفاده می‌کردند برای همدلی و همزیستی سراغ هموعان خود می‌رفتند.

بدهی‌های است که رشد صفات انسانی نیاز به جدی گرفتن تعلیم و تربیت درون خانواده دارد و اگر این موضوع جدی گرفته شود دیگر سگ‌ها به درون ماشین و رختخواب‌ها و خانه‌های آدم‌ها راه پیدا نمی‌کنند و سگ برای این اقشار باز هم نقش فحش را بازی خواهد کرد.

نویسنده: جواد محرمی



همدل و همراه برای ایران عزیز

در صورت درخواست پیوستن به این پوشش، عدد بک را به شماره ۰۵۱۱۵-۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ پیوسته بفرمایید

© ۲۰۲۵ جواد محرمی

پوشش ویژه خبری همدل

مجموعه‌های مهم پدرش از جمله خیام، امیر کبیر و مجسمه مشهور فردوسی را که در میدان فردوسی نصب شده است هم بر عهده داشت. در پی درگذشت این هنرمند، هادی مظفری مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم در پیامی درگذشت «فریدون صدیقی» را تسلیت گفت.

هادی مظفری ضمن ابراز تأثر عمیق و تسلیت به جامعه هنری و خانواده آن هنرمند گفت: قطعاً فریدون صدیقی و پدرشان ابوالحسن صدیقی از تاثیرگذارترین هنرمندان مردمی در شاخه مجسمه‌سازی هستند.

از دست دادن هنرمندی اینچنین آندوهناک است و فقدان وی را به خانواده آن مرحوم و جامعه هنری تسلیت عرض می‌کنم و از خاندان منان برای یادماندگان صبر جمیل خواستارم.

نویسنده: جواد محرمی