



«سنجاب‌های لهستانی» روانه بازار شد

«سنجاب‌های لهستانی»؛ روایت‌هایی از اغتشاشات ۹۸ توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار شد. به گزارش فارس، این اثر روایت‌هایی از اغتشاشات آبان ۹۸ است که از شهرهای گوناگون و از فضا با زاویه‌های متفاوت و مکاشفه مبتنی بر واقعیت به نگارش در آمده است. هدف این روایت‌ها نه فضاوت و نه تحلیل کسه توصیف آن چیزی است که بر مردم رفت و تجربه‌ای که در زندگی روزمره از سر گذراندند. دیگران که کارشان تحلیل است مبتنی بر این روایت‌ها که بر مردم رفته تحلیل کنند اگر چه خواننده خود بهترین تحلیلگر است.

محمدعلی جعفری، گردآورنده این کتاب درباره آن نوشت: «سنجاب‌های لهستانی» حاصل روایت نویسندگانی است که شاهد آن خیر کذایی و حاشیه‌هایش بوده‌اند؛ خواه وسط خیابان، خواه گوشه خانه. دست تک تک‌شان را می‌بوسم که به من اعتماد کردند. این مجموعه در پی آن است که این حجم از همه آوار اطلاعات در فتنه ۹۸ را بر ذهن ثبت کند، پیش از آن که در شلوغی خاطر ذهن روزگار، فراموش شود.

—————

### استقبال شاعران خارجی از «موکب بندگی»

دبیر جشنواره‌های کمیته فرهنگی و آموزشی ستاد مرکزی اربعین با اشاره به استقبال شاعران بین‌الملل از جشنواره «موکب بندگی»، از وصول بیش از ۱۳۰۰ اثر به دبیر خانه جشنواره در کمتر از یک هفته پس از انتشار فراخوان خبر داد.

حامد نگارش، دبیر سوگواره‌ها و جشنواره‌های کمیته فرهنگی و آموزشی ستاد مرکزی اربعین با اشاره به برگزاری جشنواره شعر «موکب بندگی» ویژه ماه مبارک رمضان اظهار داشت: فراخوان این جشنواره به زبان‌های عربی، اردو، انگلیسی و فارسی با هدف مشارکت والای شاعران در ترویج و گسترش فرهنگ عبودیت و بندگی و نیز نشر معارف قرآن کریم و عترت به همت کمیته فرهنگی و آموزشی ستاد مرکزی اربعین حسینی منتشر شده است. وی به وصول بیش از ۱۳۰۰ اثر به دبیر خانه جشنواره در کمتر از یک هفته پس از انتشار فراخوان اشاره کرد و افزود: شاعران علاقه‌مند به شرکت در این جشنواره باید تا نیمه ماه مبارک رمضان هم‌زمان با میلاد حضرت امام حسن(ع) اشعار خود را در قالب‌های رباعی و دوبیتی با قید مشخصات شخصی به شماره تلفن ۰۹۹۰۵۸۹۷۴۴ در شبکه‌های اجتماعی واتساب سروش، بله و اپتا ارسال کنند.

—————

### «کشتارگاه» در راه‌اکران آنلاین

«کشتارگاه» چهارمین فیلم امینی در جشنواره فجر سال قبل رونمایی شد و حالا این فیلمساز در روزهای تعطیلی سینما و آئینه نامعلومی پیش روی اکران سال ۹۹ است از احتمال نمایش آنلاین فیلم جدید خود خبر می‌دهد. عباس امینی در این باره به ایسنا گفت: با همراهی سرمایه‌گذار در حال تحقیق و مشورت برای اکران آنلاین فیلم «کشتارگاه» هستم، چون اگر چه صنایع قلب‌راضی به چنین کاری بیگانه ولی واقعیت این است که فکر می‌کنم با توجه به شرایطی که پیش از این هم وجود داشته، نتوانم از پس ماجرای پیچیده اکران عمومی بریبایم، چون به هر حال در این سال‌ها انحصاری در اکران وجود داشته است و به نظر من در آن قدرتی نداریم.

—————

معاون میراث فرهنگی کشور خبر داد

### بازدید مجازی ۷۰هزار نفر از مجموعه‌های میراث جهانی

معاون میراث فرهنگی گفت:۷۰هزار نفر در فضای مجازی با اجرای طرح ۱۱هزار کیلومتر در خانه (سفر به میراث جهانی) از مجموعه‌های میراث جهانی کشور بازدید کردند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، محمدحسن طالبیان معاون میراث فرهنگی کشور گفت: ایجاد بحران کرونا و آغاز اپیدمی و بسته شدن فضاهای عمومی، موجب شد تا بازدیدهای مجازی و تورهای مجازی، به عنوان برنامه اصلی برای همه یونان‌های موزه‌ها و گر گردشگری تلقی شود. در این راستا طرح ۱۱ هزار کیلومتر مسیر به منظور بازدید مجازی از ۲۴ اثر ثبت جهانی ایران با همکاری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات اجرایی شد.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۹۲ | سه‌شنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۹ | ۱۱ رمضان ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۵ | مغرب: ۱۷:۰۴ | ۲۰مه شب‌شعر:ع:۰۰۱۲ | اذان‌صبح:۲۳:۵۲ | طلوع آفتاب:۳۰:۰۶

# «طلا»ی کم‌عیار پرویز شهبازی

**فیلم آنقدر دچار حفره و سؤال‌های ریز و درشت است که به سختی می‌توان میزان عملکرد آدم‌های فیلم و روابطشان را باور کرد**

کسی که یادش نیست چرخ گوشت خانه‌اش را کجا گذاشته چگونه می‌شود به حرف هایش اطمینان کرد؟!

اضافه کنید که باربار بودن دریا هم باز کار کردی برای روند فیلم ندار جز اینکه منصور بیشتر خاکستری شود اما این نمی‌تواند علت منسجمی باشد چراکه اگر دریا بار داری‌اش به منصور می‌گفت احتمال داشت که منصور از دزدی صرف نظر کند، دریا هم مانند دیگران یک تیپ عقب افتاده است که ابله بودن آن نسبت به عاشق بودنش ارجحیت دارد، منصور باعث مرگ پدرش شده است و بیشتر از مبلغی که احتیاج داشته دزدی کرده اما باز هم دریا باعث می‌شود که منصور فرار کند و چنین کار اکتری نمی‌تواند وجود خارجی داشته باشد و نکته دیگر اینکه دلیل دزدی بیشتر از آن انبساطی برای معامله دریا در خارج از کشور هرگز نمی‌تواند از منصور یک قهرمان بسازد. شهبازی در سکانس پایانی هم دست از تعلیق برنمی‌دارد. زمانی که منصور تیر می‌خورد و کوله او را می‌گرداند دلاری پیدا نمی‌کنند اما آنها که شب در را یک پناهگاه چند نفر گذرانده‌اند چگونه نوانستند جلوی آن همه آدم ۴۰۰هزار دلار را جابه‌جا کنند؟ آنقدر فیلم دچار حفره و سؤال‌های ریز و درشت است که به هیچ وجه نمی‌توانیم میزان عملکرد آدم‌های فیلم و روابطشان را باور کنیم.

ضعف در شخصیت پربازی به بازی بازیگران هم آسیب رسانده اما با فاقی بازی‌ها قابل قبول هستند. در کارگردانی شاهد میزانس‌های یکدستی هستیم و چه خوب که دوربین روی دست نیست و این مهم‌ترین نکته فیلم است.

زن شوهر دار برای فیلم کارکردی ندارد. سکانس دادگاه را به یاد بیابورد که آن زن کنار یک مرد نشسته و بیج می‌کند، مخاطب از چنین زنی که جلوی قاضی با پرخاش حرف می‌زند انتظار ندارد. در چند سکانس جلوتر او را در حال خدماتی در خانه مردم ببیند، این تعلیق به چه درد فیلم می‌خورد؟

به طور کلی اگر آن بچه(طلا) را از فیلم حذف کنیم هم باز اتفاقی نمی‌افتد چراکه دزدی منصور از آن انباری و مرگ پدر دریا می‌توانست علتی برای فراری شدن منصور به دلیل دزدی دلارهای بیشتر و مرگ پدر باشد، از طرفی دیگر میل پرویز شهبازی به واقع گرایی باعث شکل‌گیری سکانس‌هایی شده که به فیلم آسیب رسانده مثل رفتن دریا به خانه پدر بزرگش برای گرفتن امضای ضمانت وام، در آن سکانس پدر بزرگ پیر و فر توت به دریا می‌گوید با پدرت قهر هستم اما در چند سکانس جلوتر او به دریا می‌گوید پدرت یک شب قبل از مرگش به من گفته بود که ۴۰۰هزار دلار در انباری‌اش داشته،

### تجلیل از معلمان و مروجان قرآنی در برنامه تلویزیونی «رضوان»

موسسه رسانه‌های نوین آستان قدس رضوی، هر شب حدود ساعت ۲۲ و تکر آن ساعت ۱۰ از شبکه ۵ سیما پخش می‌شود. صفحات مجازی این برنامه را به آدرس @rezvanmedia می‌توان مشاهده کرد و در پویش معرفی اولین معلم قرآنی خود یا آیه تأثیرگذار شرکت کنید.

—————

امام موسی کاظم(ع):

از شوخی دوری گزین، زیرا نور ایمانت را از بین می‌برد و از جوانمردی تو می‌کاهد.

(وسائل‌الشیعه، ج ۱۶، ص ۲۲)

—————



## نجف دریابندری در گذشت

**بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان**

**در پیامی درگذشت دریابندری را تسلیت گفت**

فرآگیری این زبان پرداخت. او در سال ۱۳۳۲ اولین اثر خود را که ترجمه کتاب معروف «وداع با اسلحه» نوشته ارنست همینگوی بود برای چاپ به تهران فرستاد. هم‌زمان با چاپ این کتاب در سال ۱۳۳۳، به دلیل فعالیت‌های سیاسی در آبادان به زندان افتاد و بعد از یک سال به زندان تهران منتقل شد.



نجف دریابندری مترجم و نویسنده معاصر ایرانی که ترجمه برخی از آثار ارنست همینگوی از شاهکارهای ۹۱ سالگی درگذشت. او به حساب می‌آید، در سن ۹۱سالگی درگذشت. دریابندری که متولد ۱۳۰۸ آبادان بود، به مناسبت ترجمه آثار ادبی امریکایی جایزه «نورنتون وایلدر» را از دانشگاه کلمبیا دریافت کرد. مجموعه فعالیت‌های نجف

دریابندری چنان وسیع است که از ادبیات، فلسفه تا کتاب مستطاب اسپریت را در بر می‌گیرد. او گاه گوشه چشمی نیز به طنز نشان می‌داد. از دیگر آثار نیز نجف دریابندری می‌توان به ترجمه «پیمبر و دیوانه» جبران خلیل جبران، «گناهی» و «بیلی باگنیت» ادگار آلن پو، دکتر فو، «یک گل سرخ برای امیلی» و «گور به گور» ویلیام فاکتور و «تاریخ فلسفه غرب» برتراند راسل و… اشاره کرد.

دریابندری از فارسی به انگلیسی هم ترجمه‌هایی دارد، از جمله برگردان نیمی از نسخه‌ای از اشغال بهرام بیضایی و ترجمه کتاب دردی در خویشتنی تألیف خودش که هیچ کدام هنوز منتشر نشده است. او عضو افتخاری انجمن صنفی مترجمان ایران بود و از مترجمانی بود که با گذشت ۲۰سال از عمر کاری خود، کارنامه‌ای سراسر از ترجمه و تألیف داشت. دریابندری کار ترجمه را از ۱۸سالگی با آثار کوتاه ویلیام فاکتور آغاز کرد.

سازمان میراث فرهنگی ایران در سال ۱۳۹۶، دریابندری را به عنوان «گنجینه زنده بشری» ثبت کرد.

نجف در یابندری متولد آبادان بود، دوره ابتدایی را در مدرسه ۱۷دی گذراند و وارد دبیرستان رازی آبادان شد. او در سال سوم دبیرستان تحصیل را رها کرد و به دنبال کار رفت.

حضور انگلیسی‌ها در تأسیسات نفتی شهر آبادان و تردد آنان در سطح شهر که کاربرد آن زبان، وی را به یادگیری زبان انگلیسی علاقه‌مند کرد و به‌طور خودآموز به مدیر گروه «سیما فیلم» مطرح کرد

### چرایی واگذاری «زیرخاکی» به شبکه یک و «نیوجرسی» به شبکه ۳



بهرنگ ملک‌محمدی مدیر گروه فیلم و سریال مرکز «سیما فیلم» ضمن ارائه توضیح درباره دلایل قرار گرفتن مجموعه «زیر خاکی» در کنداکتور شبکه یک، تأکید کرد نحوه پخش سریال‌ها یک تصمیم کلان سازمانی است. به‌رنگ ملک‌محمدی مدیر گروه فیلم و سریال مرکز سیمافیلم درباره استقبال مخاطب از مجموعه «زیرخاکی» گفت: خدا را شکر سریال توانسته نظر مخاطب را جلب کند و فضای خوبی دارد. مشاهدات ما حاکی از آن است که مردم سریال را دنبال می‌کنند و بازخوردهای مثبتی از کار داشته‌ایم. «زیرخاکی» جزو کارهای مهمی است که در مرکز سیمافیلم تولید شده و سریال با مضمون انقلابی و بالحنی مفرح روایتگر فضای انقلاب در سال ۵۷ است. این سریال به حضور مستشاران و نظامی‌های امریکایی در ایران نیز می‌پردازد اما به سلاواک به‌طور ویژه پرداخته است. وی افزود: با توجه به تخصص جلیل سامان که در کارنامه کاری خود آثار تاریخ معاصر از جمله «فنس»، «پروانه» و «رفغان تاریکی» را دارد، در «زیرخاکی» هم تلاش شده تا با لحنی متفاوت وقایع انقلاب ۵۷ روایت شود. زحمات بسیار گروه سازنده مجموعه و تهیه‌کننده آقای رضاصیری نیا برای تولید سریال بسیار قابل توجه است، به‌طور مثال در این کار هیچ صحنه و قسمتی را شاهد نستیم که نیاز به بازسازی تاریخی نداشته باشد. ملک‌محمدی درباره چگونگی ارائه آثار تولید شده در مرکز سیما فیلم به شبکه‌ها و نحوه ارائه سریال «زیرخاکی» به شبکه یک سیما گفت: قرارداد نگارش سریال «زیرخاکی» در سال ۹۷ با مرکز سیمافیلم منعقد و

<sup>[1]</sup> نجف دریابندری مترجم و نویسنده معاصر ایرانی که ترجمه برخی از آثار ارنست همینگوی از شاهکارهای ۹۱ سالگی درگذشت

<sup>[2]</sup> او به حساب می‌آید، در سن ۹۱سالگی درگذشت