

نگاهی به مجموعه داستان «هوا سرد است»

قصه آدم‌های تنها در برج‌های شلوغ



دلی هستند و شاید هم با نوشتن کلمه «تنها» خواسته‌ قصه آدم‌های تنها را برای ما تعریف کنند، نویسنده به هر منظوری این جمله را نوشته باشد. به نظر می‌آید این یادآوری، در اول کتاب اضافه است و هیچ کمکی هم به ترغیب خواننده در دنبال کردن داستان‌ها نمی‌کند. این جمله ما را یاد داستان‌های یاورقی و عاشقانه‌دهه‌های ۴۰ و ۵۰ خورشیدی می‌اندازد و تأثیری هم در ما ندارد چون یک خواننده نکته‌سنج و هوشمندن خودش باید این تنهایی را از درون داستان‌ها تشخیص بدهد و این مستقیم‌گویی را وی فقط می‌تواند یک اقرار احساسی باشد از نویسنده‌ای که می‌خواهم داستان‌هایش را بخوانیم. **■ تنهایی و مدرنیته** موضوع بیشتر داستان‌های کوتاه این

دلی هستند و شاید هم با نوشتن کلمه «تنها» خواسته‌ قصه آدم‌های تنها را برای ما تعریف کنند، نویسنده به هر منظوری این جمله را نوشته باشد. به نظر می‌آید این یادآوری، در اول کتاب اضافه است و هیچ کمکی هم به ترغیب خواننده در دنبال کردن داستان‌ها نمی‌کند. این جمله ما را یاد داستان‌های یاورقی و عاشقانه‌دهه‌های ۴۰ و ۵۰ خورشیدی می‌اندازد و تأثیری هم در ما ندارد چون یک خواننده نکته‌سنج و هوشمندن خودش باید این تنهایی را از درون داستان‌ها تشخیص بدهد و این مستقیم‌گویی را وی فقط می‌تواند یک اقرار احساسی باشد از نویسنده‌ای که می‌خواهم داستان‌هایش را بخوانیم. **■ تنهایی و مدرنیته** موضوع بیشتر داستان‌های کوتاه این

جددا تلخ بودن داستان‌ها نویسنده این کتاب در نوشتن داستان‌ها از هیچ حادثه عجیب و غریبی الهام نگرفته و سادگی موضوع قصه‌ها شباهت زیادی به سادگی شخصیت‌های داستان‌هایش دارد

آفرینش یک اثر ادبی یا هنری زده است. **■ رویش آسمانخراش‌ها** برجسته‌ترین داستان کوتاه این کتاب از نگاه نگارنده، «هوا سرد است» نام دارد. در واقع سومین داستان این مجموعه که عنوان کتاب هم از آن برداشته شده است. هوا سرد است یک داستان کوتاه دیالوگ‌محور است که می‌خواهد از تنهایی آدم‌ها و آسیب‌های طبیعت و محیط زیست برای ما بگوید.

ما در این داستان پیرزنی را می‌بینیم که به همراه دخترکی که نوه‌اش است پشت پنجره یک خانه قدیمی ویلایی نشسته‌اند و در یک زمستان سرد نگاه‌شان از پشت پنجره به باغچه کوچک‌شان در حیاط گره خورده است و یک درخت گردو که در حال خشک شدن است، روبه‌روی نگاهشان موضوع مرگ و نیستی تشکیل داده است و همه اینها باعث می‌شود که مخاطب با یک مجموعه داستان تلخ روبه‌رو شود که نیستی و نامیدی را انگار فریاد می‌زند. شاید بعضی‌ها خواندن این سبک داستان‌ها را دوست نداشته باشند اما باید این نکته را هم در نظر گرفت که به هر حال هر نویسنده‌ای طرز تفکر خاص خودش را دارد و نوع نگاه نویسنده‌ها به زندگی، با هم متفاوت است و همچنین خلق یک اثر بستگی به این دارد که یک نویسنده در چه برهه‌ای از زمان و در چه شرایط روحی و اجتماعی دست به قلم برده و دست به

فرهنگ‌گورهنز

سرویس فرهنگی ۸۸۳۹۸۴۶۴

خراب کردن یک خانه قدیمی هستند تا برجی بلند بسازند، اتفاقی که این روزها به وفور در کلاتشهرها در حال رخ دادن است. جابه‌جایی آسمانخراش‌ها و مجتمع‌های آپارتمانی با تک‌خانه‌های حیاط‌دار و عوض شدن اصل با فرغ. وقتی مدرنیته جای سنت و اصالت را می‌گیرد از میان کوچه‌های شهر آسمانخراش‌ها قد می‌کشند و درخت‌ها و باغچه‌ها که مظهر حیات و اکسیژن و نفس هستند از بین می‌روند. نویسنده در اینجا اشار‌های سمبلیک به کوچ پاکریم‌ها و پروانه‌ها از شهر هم دارد. شهری که بدون درخت و پرده و باغچه دارد تبدیل به جنگل آهن می‌شود: «صدا ی افتادن تیرآهن، پاکریم از لب باغچه پر زد و رفت. مادر بزرگ در حالی که به طرف باغچه می رفت گفت: «خدا بگم چسی کارشون همه کسه خونه‌های دلبازو خراب می‌کنن به جاش چی می‌سازن... قوطی کبریت...» و در حالی که داشت به دیوار پشت حیاط اشاره می‌کرد گفت: «عین زندان هارون‌الرشیده

ما در این داستان پیرزنی را می‌بینیم که به همراه دخترکی که نوه‌اش است پشت پنجره یک خانه قدیمی ویلایی نشسته‌اند و در یک زمستان سرد نگاه‌شان از پشت پنجره به باغچه کوچک‌شان در حیاط گره خورده است و یک درخت گردو که در حال خشک شدن است، روبه‌روی نگاهشان موضوع مرگ و نیستی تشکیل داده است و همه اینها باعث می‌شود که مخاطب با یک مجموعه داستان تلخ روبه‌رو شود که نیستی و نامیدی را انگار فریاد می‌زند. شاید بعضی‌ها خواندن این سبک داستان‌ها را دوست نداشته باشند اما باید این نکته را هم در نظر گرفت که به هر حال هر نویسنده‌ای طرز تفکر خاص خودش را دارد و نوع نگاه نویسنده‌ها به زندگی، با هم متفاوت است و همچنین خلق یک اثر بستگی به این دارد که یک نویسنده در چه برهه‌ای از زمان و در چه شرایط روحی و اجتماعی دست به قلم برده و دست به

در آخرین این داستان دخترک مجبور می‌شود واقعیت تلخی را که در دلش پنهان کرده، به مادر بزرگش در مورد خانه قدیمی‌شان که در آن مستاجرند و به آن دبلیستگی دارند بگوید: «خترک سرش را پایین انداخت و گفت فقط آقای اسکندری سلام رسوند... سلام رسوند و گفت... که قراره این جا را بکوبند...» (صفحه ۱۹). جدا از تلخ بودن داستان‌ها نویسنده از رفتار کتاب در نوشتن داستان‌ها از هیچ حادثه عجیب و غریبی الهام نگرفته و سادگی موضوع قصه‌ها شباهت زیادی به سادگی شخصیتهای داستان‌هایش دارد.

«زن آقا» داستان زوج جوان و طلبه‌ای است که برای تبلیغ به روستایی رفته‌اند که هنوز جادو و جنبل در آن رونق دارد. خواندن این کتاب در این روزها که برگزاری اجتماعات مذهبی به دلیل احتمال شیوع بیماری کرونا تحت تأثیر قرار گرفته، لطف دیگری دارد. هر سال هم‌زمان با فرارسیدن ماه مبارک رمضان، گروهی از طلبه‌ها با اعزام به مناطق مختلف کشور این‌ماه را در کنار الهالی روستا و شهرستان‌های مختلف می‌گذرانند. تجربه یک سفر شیرین و پندآموز هم برای الهالی روستا و هم برای طلبه‌ها.

امسال که احتمال شیوع بیماری کرونا برگزاری اجتماعات را در ماه مبارک رمضان تحت تأثیر خود قرار داده، فرصت خوبی است با خواندن معدود آثاری که در این رابطه منتشر شده، ماه رمضان متفاوتی را از نگاه طلبه‌های قلم‌به‌دست خواند و شنید. کتاب «زن آقا»، نوشته زهرا کاردانی، که از سوسی انتشارات سورمهر به چاپ رسیده، از جمله این آثار است. «زن آقا» حاصل سفر یک زوج طلبه در ماه مبارک رمضان به یکی از روستاهای جنوب استان فارس است؛ روستایی که در آن هنوز رسوم خرافی پابرجاست. کاردانی خود درباره این روستا و وضعیت آن هنگام ورودشان می‌گوید: رمضان سال ۹۶ به یکی از روستاهای استان فارس که نمی‌خواهم نامی از آن روستا ببرم اعزام شدیم که با وقایع مختلفی در آن روستا روبه‌رو شدیم. روستایی بزرگ با چند هزار جمعیت و کلی امکانات ولی به شدت اهل خرافات و رفتار به محض ورود به این روستا متوجه شدیم که چه میزان خرافات در این روستا پرتنگ است. دختران و زنان در این روستا خیلی به رمالی به نام «کل‌مراة» مراجعه و دعاهای مختلفی از او خریداری



درشتی داشت. چادرش را به آفرن بسته و یک آفتابه روی دوش گرفته بود. فهمیدن حرف‌هایش از بقیه راحت‌تر بود. واضح و کم‌لهجه صحبت می‌کرد. جلوی در می‌خواست دستم را ببوسد که اجازه ندادم. اخم‌هایش را کشید توی هم و گفت حتماً توی گوش سیدعلی یاد گرفته یا پیش بو خورده و یک سری تشخیص‌هایی که از سر در نمی‌آوردم. آفتابه را داد دستم و گفت: «این کریشکه! بچه را بر می‌حمام. خوب سر و بدنش رو می‌شوری. آخر کار این آفتابه رو می‌ریزی روی تمام بدنش. فهمیدی؟» اسمش چقدر هندی بود. و هند چقدر به جادو و اینچور خرافات نزدیک. لابد یک جوری آن محلول به جادو و جنبل مرتب بود. توی آفتابه را نگاه کردم. آب سبلی لاهی پُر می‌زد. بوی عجیب و تلخی داشت. ترکیب پودر بال مگس با استخوان مارمولک آفریقای و خون شمشه؟! تفورش هم چندش آورده بود. کتاب «زن آقا» در سال ۹۸ از جمله آثار پرمخاطب انتشارات سورمهر بود. کتاب صوتی اثر با صدای خود نویسنده در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

شهید عباس بابایی به روایت همسر در «آسمان ۱»

همسر شهید، خاطرات زندگی مشترک‌شان تا شهادت ایشان در روز عید قربان در سال ۱۳۶۶ را روایت می‌کند. در بخشی از کتاب می‌خوانیم: پایت را که از زمین بر گیری، آسمان راه‌های بیکراش نشانات خواهد داد. تو را دربر خواهد گرفت و چنان امتائی لطیف بالا خواهد برد. آن وحشت‌گنگ و بدوی از ارتفاع صغیر گلوله‌هایی که با خود طنین مرگ دارند دیگر نخواهدت ترسانند. در نگاهت آسمان وزمین به‌هم می‌پیوندند تا آفاق شوند؛ جایی برای درآمدن و لاجرم غروب کردن و اگر غروب این‌گونه خونین نباشد، چگونه از روی صبح طلوعی تازه خواهد داشت؟

کتاب «آسمان ۱» (شهید بابایی به روایت همسر شهید) نوشته علی مرچ توسط انتشارات روایت فتح راهی بازار کتاب شده‌است. مجموعه کتاب‌های «آسمان ۱» که بر اساس مصاحبه با همسران شهیدای نیروی هوایی نوشته شده و شامل خاطراتی زیبا از زندگی مشترک با شهیداست، مخاطبان را بیش از پیش با اخلاق و رفتار این الگوهای ماندگار آشنا می‌کند. «بابایی به روایت همسر شهید» اولین اثر از این مجموعه است. در این کتاب از روزهای کودکی عباس بابایی تا تحصیل و انتخاب شغل خلبانی و اعزام به آمریکا برای تکمیل تحصیلات و آموزش، خاطراتی نقل شده‌است.

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری خبر داد

۵ نمایشنامه در باره سر دار شهید سلیمانی آماده انتشار است

رهبر که مطرح کردند «مکتب سلیمانی» ما حوزه هنری وظیفه خود می‌بینیم که در باره او کار کنیم هر چند شاید برای هنرمندان اکنون قدری سخت باشد اما به هر حال به تهیه تریج مین متن درباره او فعال خواهد شد. زارعی اظهار داشت: در حال حاضر پنج نمایشنامه کوتاه با موضوع حاج‌قاسم سلیمانی نوشته شده که در مرحله چاپ است. تمایل داشتیم در هفته هنر انقلاب آنها را چاپ کنیم اما به کرونا خوردیم ولی حتم بعد از این شرایط از این آثار در موقعیت و زمان مناسب رونمایی خواهیم کرد.

وی با اشاره به اینکه این روزها مشغول همین فراخوان تئاتر مان، جشنواره نقشا و ششنامه خوانی و فراخوان جشنواره گلسته‌ها هستند، درباره باز گشایی سالن‌های تئاتر گفت: هر زمان که ستاد کرونا و وزارت بهداشت ابلاغ کنند ما هم آمادگی داریم که سالن‌ها را باز کنیم. زارعی اظهار داشت: ما فراخوان هم برای اجرای آتی دادیم، چه مجموعه دوستان کارهایشان را برای اجرا آماده کرده‌اند و ما هم منتظر بهبود شرایط هستیم.



بپردازند چراکه می‌خواستیم فضا را مدیریت کنیم و بر موضوع کنترل داشته باشیم تا بعدا حواشی ایجاد نشود و هنرمندان هم انرژی زیاد نگذارند و یک‌مرتبه کارشان تأیید نشود. وی در پاسخ به این سؤال که دغدغه‌شان از طرح یکی از موضوعات درباره زندگی حاج‌قاسم سلیمانی چه بوده، گفت: به‌هر حال حاج‌قاسم جزو اولولوت‌های ماست و آن را راه نخواهیم کرد و مرتب بر اساس فرمایش

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری می‌گوید: پرداختن به زندگی و اولولوت‌های سردار حاج‌قاسم سلیمانی جزو اولولوت‌ها ما در حوزه هنری است و آن را از نخواهیم کرد. بنا داریم بر اساس فرمایش رهبر انقلاب به «مکتب سلیمانی» بپردازیم. فراخوان تولید سراسری تئاتر آپارتمانی در قرنطینه (تئاتر مان) به تازگی از سوی حوزه هنری انقلاب اسلامی در راستای تداوم تولید و ارائه محصولات فرهنگی و هنری در عرصه هنرهای نمایشی در روزهای قرنطینه و فاصله‌گذاری اجتماعی در دوران شیوع کرونا منتشر شده است. کوروش زارعی مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری درباره این فراخوان در گفت‌وگو با فارس عنوان کرد: دبیر این جشنواره محمود صابری از دوستان همکار داخلی ما در حوزه هنری هستند. وی در ادامه افزود: در حال حاضر هنرمندان مشغول ارسال متن برای این فراخوان هستند. ما برای این فراخوان اعلام کردیم که فقط متن بفرستند یعنی کار آماده نکنند تا بعد از تأیید متون به کار



مدیر کل هنرهای نمایشی:

زمان باز گشایی سالن‌های تئاتر مشخص نیست

مدیر کل هنرهای نمایشی تأکید کرد زمان باز گشایی مجدد سالن‌های تئاتر هنوز قطعی نشده و درخواست جلسه با ستاد ملی مقابله با کرونا در خصوص وضعیت فعالیت تئاتر در دوران پساکرونا ارائه شده است. قادر آشنا مدیر کل هنرهای نمایشی درباره بحث مطرح شده در فضاهای مختلف درباره باز گشایی سالن‌های تئاتری از یک‌ماه آینده، گفت: هر صنف، اداره ووزارتخانه‌ای دغدغه‌های خاص خود را برای زسرگیری فعالیت‌هایش با بهبود شرایط شیوع وپروس کرونا دارد و در حوزه سینما و تئاتر نیز از سسرگیری فعالیت‌ها از جمله دغدغه‌های وزارتخانه فرهنگ و ارشاد اسلامی است. وی با تأکید بر اینکه هنوز زمان باز گشایی سالن‌های تئاتر قطعی نشده و هیچ چیز در این خصوص مشخص نیست، افزود: معاونت هنری دغدغه فعالیت‌های زیرمجموعه‌های پنج‌گانه خود شامل تئاتر، موسیقی، هنرهای تجسمی، مد و لباس و مراکز آموزشی را دارد و در خصوص هر کدام از حوزه‌ها از جمله تئاتر، جلسات مختلفی را با حضور مدیران و مسئولان حوزه برگزار کرده‌است. آشنا درباره خروجی جلسات برگزار شده، توضیح داد: نکته‌ای که به ذهن‌مان رسید ارائه پیش‌نویسی به ستاد ملی مقابله با کرونا است مبنی بر اینکه در صورت باز گشایی سالن‌های تئاتر چه اتفاقاتی باید رخ دهد و به چه نکاتی باید توجه شود.مدیر کل هنرهای نمایشی یادآور شد: علاوه بر ارائه پیش‌نویس مدنظر، درخواست جلسه حضوری با ستاد ملی مقابله با کرونا را مطرح کرده‌ایم و منتظر جواب هستیم. وی در پایان سخنان خود گفت: قصدمان این است در جلسه مذکور دغدغه‌های جامعه تئاتری، تفاوت فعالیت تئاتر با سینما و موسیقی و همچنین تفاوت نال‌های تئاتری مختلف را تشریح کنیم تا برآی چگونگی زسرگیری فعالیت‌ها در زمان پایان یافتن بحران، به جمع‌بندی برسیم.



سازمان ثبت اسناد و املاک کشور حوزه ثبت ملک کرج- ناحیه ۳

صور تمجلس عدم قابلیت افراز پلاک ۱۶۱۶/۳۴۹

تاریخ رسیدگی ۱۳۹۸/۱۲/۲۶ مرجع رسیدگی اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج

اسناد مالکیت شش‌دانگ یک قطعه خانه به مساحت ۲۱۰ متر مربع قطعه یک به شماره پلاک ۳۴۱۶ فرعی از ۱۴۹ اصلی مفروز و مجزی شده از ۲۵۹۴ فرعی از اصلی مزبور واقع در باغستان کرج ذیل دفتر الکترونیکی ۱۱۰۱۰۲۶۲۱۲/۳۳۱۰۳۳۱۰۱۱۰۲۶۲۱۹ الی ۱۳۹۷۲۰۳۳۱۰۱۱۰۲۶۲۱۹ به نام زهرا اصفهانی نسبت به یک سهام سهم و احمد تاجیک نسبت به ۷/۵ سهم مشاع از ۶۰ سهم و نصرت اله تاجیک نسبت به ۷/۵ سهم مشاع از ۶۰ سهم و داود اصفهانی نسبت به دو سهم مشاع از شش سهم و محمد تاجیک نسبت به ۷/۵ سهم مشاع از ۶۰ سهم و محسن تاجیک نسبت به ۳ سهم مشاع از ۶۰ سهم به استثنای بهای ثمنیه عرصه و اعیان و محمد جواد تاجیک نسبت به سه سهم مشاع از ۶۰ سهم به استثنای بهای ثمنیه عرصه و اعیان و پروین تاجیک نسبت به ۱/۵ سهم مشاع از ۶۰ سهم عرصه و اعیان به استثنای بهای ثمنیه عرصه و اعیان ثبت و به شماره چایی ۱۳۹۸۸۵۶۳۱۰۱۱۰۲۴۱۴۹ مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۲۴ صادر و تسلیم گردیده است توضیحا اینکه خاتم مهناز خدایندگی مالک بهای ثمنیه عرصه و اعیان می‌باشد.

حالیه آقای محسن تاجیک اصالتا و وکالتا از طرف محمد جواد و پروین تاجیک و مهناز خدایندگی برابر وکالتنامه‌های شماره ۵۸۸۲۷ مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۴ دفتر ۵۵۳ تهران و شماره ۲۸۳۳۷ مورخ ۱۳۸۸/۰۲/۲۶ دفتر ۴۵۲ تهران به طرفیت از مالکین مشاعی دیگر به استناد قانون افراز و فروش اسلاک مشاع طی وارده ۵۱۰۶۴ مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱۶ تقاضای افراز پلاک فوق بقدرالحصه خود و مالکین از این اداره نمود ه‌اند که جریان ثبتی ملک مورد تقاضا خاتمه یافته و طبق گواهی بایگانی و دفتر اسلاک به شرح ذیل و اسکن پرونده از صدور سند معارض به نظر نرسید. و مطابق نامه شماره ۱۳۹۸۸۵۶۳۱۰۱۱۰۲۴۱۴۹ مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۲۴ موضوع افراز فوق به اطلاع شهرداری کرج رسانیده شد و به موجب نامه شماره ۶۷/۳/۱۷۱۴۳۴ مورخه ۱۳۹۸/۱۲/۲۴ معاون شهرسازی و معماری شهرداری کرج شش‌دانگ پلاک فوق الانشعار غیر قابل افراز تشخیص داده شد. لذا با التفات به نامه شهرداری شش‌دانگ پلاک فوق غیر قابل افراز اعلام می‌گردد.

خواهان:..... نماینده:..... نقشه‌بردار:.....

آقای محسن تاجیک (خواهان) به آدرس: تهران، شهران خیابان سمیه غربی نش عمار پلاک ۱ طبقه سه خاتم مهناز خدایندگی و خاتم پروین تاجیک و آقای محمد جواد تاجیک (خواهان) همگی با وکالت آقای محسن تاجیک به آدرس: تهران، شهران، خیابان سمیه غربی، نشین عمار، پلاک ۱ ، طبقه سه

آقای احمد تاجیک (خوانده) به آدرس تهران، خیابان دژانسیب، کوچه شهید حوری، کوچه شهید قاسمی، پلاک ۶ واحد ۱ و ۲ کدپستی ۱۹۳۵۷۶۴۷۸۳

آقای داود اصفهانی (خوانده) به آدرس کرج، گوهردشت، فاز سه، خیابان چهاردهم، بلوک ۱، پلاک ۳۰ واحد ۱ کدپستی: ۳۱۴۸۷۸۴۸۱۴

خاتم زهرا اصفهانی (خوانده) به آدرس کرج گوهردشت بلوار انقلاب به سمت خیابان داریوش کوچه خوش آرزو مجتمع سه‌ه‌ند واحد ۷ کدپستی: ۳۱۴۶۸۱۶۶۵۶

آقای نصرت ا. تاجیک (خوانده) به آدرس تهران، بزرگراه مدرس، بالاتر از صدرالهییه، الهیه ۴، پلاک ۱۲ کدپستی ۱۹۱۵۹۱۴۱۳۳

آقای محمد تاجیک (خوانده) به آدرس تهران، خیابان سیلان شمالی، خیابان حقیقت پسند، پلاک ۹۰ کدپستی: ۱۴۳۷۸۷۵۱۸۳

تصمیم مسئول واحد ثبتی:

با مطالعه پرونده ثبتی و گزارش مامورین افراز و با عنایت به نامه شماره ۶۷/۳/۱۷۱۴۳۴ مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۲۴ معاون شهرسازی و معماری شهرداری کرج شش‌دانگ پلاک فوق الانشعار غیر قابل افراز تشخیص می‌گردد. مراتب به تقاضی و دیگر مالکین مشاعی ابلاغ تا در صورت اعتراض مطابق ماده دوم قانون افراز و فروش اسلاک مشاع از تاریخ رویت ظرف مدت ده روز به دادگاه صالح محل وقوع ملک مراجعه و اعتراض نمایند.

م‌الف:۷۲۲۶/۹۹/ف/ محمد شگری – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج

سازمان آگهی‌های روزنامه‌جوان

تلفنی آگهی‌می‌پذیرد

۸۸۳۴۱۶۵۴

