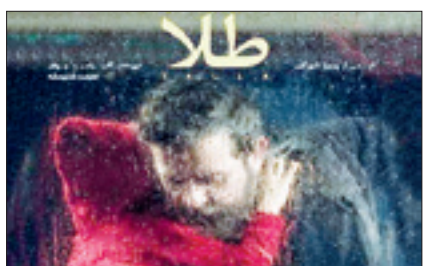




اینستاگرام صفحه شبکه‌العالم را مسدود کرد

صفحه اینستاگرام شبکه‌العالم، به رغم دارا بودن تیک آبی (نشان تأیید و اصالت اکانت‌ها) هم‌زمان با ماجرای قرار دادن حزب‌الله لبنان در لیست تروریست‌ها بسته شد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی معاونت برون مرزی رسانه ملی، پیج اینستاگرام شبکه‌العالم بامداد پنج‌شنبه ۱۱ اردیبهشت، به‌پایانه پستی در سال ۲۰۱۸ درباره حاج رضوان یکی از فرماندهان حزب‌الله که مربوط به ۲۵سال گذشته بوده‌است، مسدود شد. این اقدام بدون هیچ گونه اطلاع قبلی یا اخطار در حالی صورت گرفته‌است که حزب‌الله لبنان از سوی آلمان در فهرست تروریسم بین‌المللی قرار گرفته‌است. علاوه بر صفحه اینستاگرام شبکه‌العالم که ۱۱۷ هزار فالوور داشته، یکی از صفحات فرعی فیس‌بوک نیز با ۱۳هزار فالوور که مربوط به اخبار سوریه بوده، مسدود شده‌است. قبل از این نیز هم‌زمان با شهادت حاج قاسم سلیمانی و پاسخ موشکی سپاه پاسدارن جمهوری اسلامی ایران در حمله به پایگاه عین‌الاسد، تمامی ادمین‌های صفحه اصلی فیس‌بوک‌العالم با ۶میلیون دنبال کننده، محدود و صفحه توئیتر شبکه‌العالم نیز با بیش از ۷۰۰هزار فالوور بسته شد. شبکه‌العالم این اقدام غیرقانونی را که به رغم رعایت تمامی موازین، صورت پذیرفته، محکوم کرده‌است.



فروش ۵۰هزار بلیت «طلا» در آرزو
اکران آنلاین فیلم سینمایی «طلا» به کارگردانی پرویز شهبازی از فروش ۵۰هزار بلیت خیر می‌دهد. با ادامه پیدا کردن مسیر اکران آنلاین فیلم‌های سینمایی به دلیل شرایط اجتماعی موجود و پوستن فیلم مستقل طلا به این اکران، استقبال از سینمای آنلاین وارد مرحله تازه‌ای شد. با بررسی آمار جمعیتی فروش بلیت‌های فیلم طلا در دو سروس و وی‌اودی فیلمو و نماوا، بیش از ۵۰هزار بلیت در دو روز ابتدای اکران این فیلم به فروش رفته‌است. طلا به کارگردانی پرویز شهبازی فیلمی در ژانر اجتماعی است که از چهارشنبه (۱۰ اردیبهشت ماه) به اکران در سینمای آنلاین رسید. آمار فروش در دو سروس و به صورت مجزا در دسترس است. طبق معیارهای سنجش تعداد تماشاگر در شبکه‌نمایش خانگی یعنی در نظر گرفتن حداقل ۲/۵ تماشاگر به ازای یک بلیت، دسترسی معیارهای سنجش تعداد تماشاگر در شبکه‌نمایش خانگی یعنی هشت ساخته به محتوا و امکان تماشای خوداگی، مجموع تعداد تماشاگران فیلم «طلا» در دو سروس وی‌اودی فیلمو و نماوا را می‌توان حداقل ۲۵ هزار نفر در ۴۸ساعت ابتدای تخمین زد.



مذاکرات برای ساخت «جوکر ۲»

پس از موفقیت بزرگ «جوکر»، «تاد فیلیپس» کارگردان این فیلم در حال مذاکره برای ساخت دنباله این فیلم با حضور احتمالی «اوکین فینیکس» است. فیلم «جوکر» سال گذشته با بودجه ۶۰میلیون دلاری به فروش بالغ بر یک میلیارد دلار دست یافت و از همان ابتدا گمانه‌زنی‌هایی درباره ساخت دنباله این فیلم سینمایی مطرح شد که «تاد فیلیپس» نویسنده و کارگردان این فیلم آن را کاملاً رد می‌کرد. «فیلیپس» در ابتدا معتقد بود «جوکر» دنباله‌سینمایی نخواهد داشت و به‌صورت یک «تک‌فیلم» ساخته شده‌است و حتی گمانه‌زنی درباره ساخت دوم «جوکر» ازآزاددهنده توصیف کرد اما حالا خبرهای تأیید شده حاکی از آن است که پروژه ساخت «جوکر ۲» کلید خورده و «فیلیپس» در حال مذاکره برای کارگردانی و نویسندگی مشترک با آن «اسکات سیلور» است.

جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

|روزنامه جوان |شماره ۵۹۱۸ |یکشنبه ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۹ | ۹مرداد ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۴ |غرب: ۲۰:۱۲ | نیمه‌شب: ۰۱:۰۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۹

حکمت

امام موسی کاظم(ع) فرمود:

ببرهیز از اینکه در راه طاعت خدا از دارایی خویش مضایقه کنی که دو برابرش را در نافرمانی خدا خرج کنی.

(بهارالانوار، ج.۷۵، ص. ۲۲۰)

روزنامه جوان |شماره ۵۹۱۸ |یکشنبه ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۹ | ۹مرداد ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۴ |غرب: ۲۰:۱۲ | نیمه‌شب: ۰۱:۰۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۹

تلاش می‌کنم آتش به اختیار فرهنگی باشم

می‌گفتند وقتی سازمان تبلیغات و ارشاد هست چرا باید یک بچه کار فرهنگی کنی؟!

پیش به دختر بخشدار رفتم و گفتم برای تعزیه می‌خواهیم شمشیر و کلاهخود بخریم، خیلی اصرار کرد که پول نداریم، ولی من بیشتر اصرار کردم، آخر سر گفت برو و چند ساعت دیگر بیا، وقتی برگشتم دیدم مقداری پول کمک کرده‌است. با آن کمک تعزیه برپا شد. امام جمعه و فرماندار به تماشای آن آمدند و ما را به ادامه کار تشویق کردند.

چه شد که ما را به ادامه کار تشویق کردند.

فرهنگی افتادید؟
ما در موسیان برنامه دهه کرامت بر گزار می‌کردیم، معاون سیاسی فرماندار آمد و گفت چرا اینطور؟ کار می‌کنید؟! چرا در چارچوب قانون کار نمی‌کنید؟ شاید می‌خواست ما را بترسانند ولی باعث شد که یک موسسه تشکیل دهیم و آن را به ثبت برسانیم و بتوانیم از دفاتر مراجع تقلید کمک دریافت کنیم.

چطور شد به عنوان نوجوان ترین

خادم حرم حضرت معصومه(س)

معرفی شدید؟

یک بار اردویی از نوجوانان را به قم بردیم و قرار شد با مراجع دیدار داشته باشیم، دیداری هم با آیت‌الله سعیدی تولیت آستان مقدس حضرت معصومه(س) داشتیم. پیش از آنکه آیت‌الله سعیدی در جمع ما حاضر شوند، مسئول دفترشان گفت چه کسی در حضور ایشان صحبت می‌کند؟ روحانی همراه ما من را که در ردیف عقب بودم نشان داد و گفت این نوجوان حرف می‌زند. خدا را شکر در آن جلسه از کارهایی که انجام می‌دهیم صحبت کردم. آیت‌الله سعیدی هم گفتند که ما می‌خواهیم در سطح آستان ایلام نوجوانی را برای فعالیت به عنوان نماینده آستان مقدس قم انتخاب کنیم و من را انتخاب کردند. چند روز بعد هم حکم آن صادر شد. همین مسئله باعث شد که هیئت خاندان حرم حضرت معصومه(س) با پرچم متبرک به ایلام بیایند، من وظیفه ساماندهی این حضور را داشتم و همه مسئولان از گران‌ها پای کار آوردم.

دوران عنوان نوجوان ترین آتش به اختیار فرهنگی را انجام می‌دهد می‌گویند «آتش به اختیار»؟

من اصلا این واژه را نشنیده بودم. ما در دهه فاطمیه هر روز ۱۰ مراسم دعا و عزاداری اجرا می‌کردیم. وقتی رئیس آموزش و پرورش شهر این کار را دید، گفت: «آفرین این کار آتش به اختیار است»، آن موقع معنای واژه آتش به اختیار را نمی‌دانستم و حتی فکر کردم که نکنند به ما فحش داده‌است! رفتم واژه آتش به اختیار را جست‌وجو کردم، دیدم که رهبر معظم انقلاب فرموده‌اند: «آتش به اختیار یعنی کار فرهنگی خودجوش تمیز»، همین باعث شد تا تلاش کنم یک آتش به اختیار باشم و برای همین با مراکز فرهنگی بیشتری در تهران ارتباط گرفتم. اینکه می‌گویند من نوجوان‌ترین آتش به اختیار هستم حقای ناکرده برای تبلیغ نیست، سعی می‌کنم با این کار کمک‌های بیشتری برای مردم منتقله بیوم.

وقتی سایر برین می‌بینند یک نوجوان تا این حد فعالیت فرهنگی و اجتماعی دارد چه واکنشی دارند؟

بعضی‌ها حمایت می‌کنند، بعضی‌ها هم توی سرمان می‌زنند که این کار بچه نیست و تو بچه‌ای و چرا وقتی سازمان تبلیغات اسلامی وزارت ا شاد داریم این بچه می‌خواهد کار فرهنگی کنی؟! الحمدلله در این کارها یاری خواهند رساند.



محمدصادق عابدینی

تا چند روز دیگر ۱۶ساله می‌شود، هنوز نوجوان است، اما با همتی بلند و پشتکاری که می‌گوید برخاسته از نگاه دینی است در حال برنامه‌ریزی و اجرای برنامه‌های بزرگ فرهنگی است. مهرشاد سهیلی اهل شهرستان موسیان در ایلام، جهادگر فرهنگی و به قولی فرمانده فرهنگی است؛ نوجوانی که افتخارش آتش به اختیار بودن در مسائل فرهنگی است. سهیلی فرماندهی اهل شهرستان صاحب‌الزمان (عج) را بر عهده دارد، وی در گفت‌وگو با «جوان» از فعالیت‌هایش می‌گوید.

در جشنواره آتش به اختیار، عنوان نوجوان ترین آتش به اختیار را به دست آوردید، از چه سنی شروع به فعالیت فرهنگی کردید؟

از سن ۱۱سالگی وارد کارهای فرهنگی شدم. آن وقت حتی نمی‌دانستم منظور از کلمه فرهنگی چیست اما دوست داشتم کاری انجام دهم.

اولین فعالیت‌هایی که داشتید چه بود؟
بگذارید اول درباره شهر خودم موسیان بگویم. این شهر استان ایلام در دوران دفاع مقدس جوانان گلگون کفن بسیاری را تقدیم اسلام کرده‌است و علاوه بر آن هزاران نفر از جوانان اصفهان در این شهر به شهادت رسیده‌اند. چند سال پیش هنگام شخم‌زن زمین کشاورزی، گاو‌هن به یک ققمه پر از آب برخورد می‌کند، مردم آنجا را حفر می‌کنند و به پیکر یک شهید می‌رسند که گویا از سبزواری بوده‌است، خانواده شهید می‌آیند و مراسمی برای بزرگداشت آن شهید برگزار می‌شود. من هر جا مصاحبه می‌کنم درباره گمنامی و محرومیت‌های موسیان می‌گویم. اولین فعالیت من برگزاری مراسم تعزیه بود. اجرای تعزیه‌را دیدم و به آن علاقه‌مند شدم. اجرای تعزیه را در سطح شهر انجام می‌دادیم. در ماه محرم همه دسته‌های عزاداری را از مدرسه به شهر بردیم.

چه شد که از تعزیه در سطح شهر رسیدید به فعالیت‌های بزرگ تر؟
این فعالیت‌ها باعث شد تا هیئت صاحب‌الزمان(عج) را تشکیل دهم و شروع به ارتباط گرفتن با مراکز فرهنگی و موسسات دینی در شهرهای مشهد، قم و تهران کنیم.

نمره این ارتباط‌ها چه بود؟ یعنی چه کارهای جدیدی انجام دادید؟

یکی از کارهایی که می‌کردیم ساماندهی اعزام «زیارت اولی»‌ها به شهرهای مقدس مشهد و

نما| حسین کشتکار



در کشورهایی که مسلمانان با شروع ماه مبارک رمضان جشن و شادی می‌گیرند و میلیون‌ها تن با سنت‌های گوناگون خود به استقبال این ماه می‌روند تا آن را به شکلی مطلوب برگزار کنند و در رسانه‌ها بهترین‌های خود را رو می‌کنند. در کشور ما نیز تا حدودی سعی می‌شود به ماه رمضان به شکلی ویژه در تلویزیون پرداخته شود.

بیش از دو دهه‌است که سریال‌های ویژه ماه رمضان پخش می‌شود و حدود ۷۰ مجموعه از شبکه‌های مختلف روی آنتن رفته‌است؛ رویه‌ای که حالا به صورت روتین ماه رمضانی آمده و مردم با شروع روزه‌داری منظر هستند سریال‌های تازه‌ای ببینند ولی هر چه به جلو می‌رویم سریال‌های ماه رمضان از رقم می‌افتند و با وجود صرف هزینه و تجربه بیشتر نه تشابهی به ماه رمضان داشته‌اند و موفق به جذب و رضایت مخاطبان شده‌اند.

گویا تنها برای برکردن آنتن تلویزیون در این ماه و انتظار مخاطبان مجموعه‌سازی‌ها صورت می‌گیرد.

شاید برای اظهارنظر درباره سریال‌های امسال هنوز زود باشد ولی به قول معروف سالی که نکوست از بهارش پیداست. مجموعه‌های ماه رمضان‌ای اسل هیچ تناسبی با ماه رمضان ندارند و موفق نشده‌اند دست مخاطب مشکل پسند خود را در بین انبوه تولیدات رسانه‌ای مجازی و حقیقی بگیرند و با خود همراه کنند.

یکی از آنها سریال «سرباز» از شبکه ۳ است؛ کاری مشترک از هادی مقدم‌دوست و حمید نعمت‌الله که روایتگر دکتر سربازی به نام یحیی است که به همراه سربازهای دیگر دوران خدمتش را می‌گذراند و با همسرش درگیر ماجراهایی می‌شوند.

«سرباز» با وجود محتوای خوب و فزارغ از موضوعات کلیشه‌ای شروع و ارائه خوبی ندارد و بهتر بود آن را به‌زمان دیگری موکول می‌کردند، چرا که روند ضعیف آن باعث شد تا از همین ابتدای امر کم‌مخاطب‌ترین سریال ماه رمضان‌ای امسال البته این کم‌مخاطبی به معنای کیفیت بالای سریال‌های رقیب در سایر شبکه‌ها نیست، بلکه تفاوت بین بد و بدتر است که «سرباز» را کم‌مخاطب‌تر کرده‌است. درام «سرباز» اقتدار الکن و قدرت الکن که صدای ناصر طهماسب به عنوان نریشن جلایش نکرده‌است آن هم برای بیننده‌ای که پس از یک روز بلند و خسته‌کننده روزه‌داری پس از افطار پای تلویزیون نشسته تا سریال ببیند، تازه باید باتریش‌گویی‌های صدایی مستند بفهمد داستان از چه قرار کردم در این کتاب، تجربه خود را از یک

مراسم رونمایی کتاب «خال سیاه عربی» نوشته حامد عسکری شاعر و نویسنده که مشروح روایت سال گذشته حج تمتع خود را به صورت یک سفرنامه به رشته تحریر در آورده در موسسه انتشارات امیرکبیر برگزار شد. عسکری در این باره با اشاره به سنت سفرنامه‌نویسی در ادبیات فارسی گفت: سفرنامه‌نویسی حج یک آیین و سنت ادبی است که در دو قرن اخیر در ادبیات فارسی نمونه‌های زیادی هم برای آن وجود دارد. من قصد مقایسه سفرنامه خود با این آثار گران‌قدر را ندارم اما همین قدر می‌توانم بگویم که سعی کردم در این کتاب، تجربه خود را از یک مفهوم و رویداد سنگین انسانی روایت کنم. عسکری در ادامه با تشریح وضعیت امروزی عربستان سعودی و شهر مکه همچنین با اشاره به انگیزه خود از نگارش این سفرنامه گفت: در این کتاب جانماز آب نکشیدم و سفارش نویسی هم فروشی هم نکرده‌ام، خودم بوده‌ام و صرفاً سعی کرده‌ام از مواجهه‌ام با یک امر و اتفاق عظیم بگویم؛ اتفاق و امر عظیمی که برای هر انسانی ممکن است رخ بدهد و هر کسی تجربه‌ای از آن داشته باشد. امیدوارم مقبول مخاطبان افتد و ذخیره این دنیا و آن دنیا برایم قرار گیرد. در ادامه این مراسم از کتاب و طرح جلد آن رونمایی شد. همچنین نویسنده بخش‌هایی از کتاب را که ناظر بر روایت از حضور در کوچه‌است برای مخاطبان روخوانی کرد. در

«سرباز» محتوای خوب و ارائه ناخوب دارد



معصومه طاهری

در کشورهای اسلامی مسلمانان با شروع ماه مبارک رمضان جشن و شادی می‌گیرند و میلیون‌ها تن با سنت‌های گوناگون خود به استقبال این ماه می‌روند تا آن را به شکلی مطلوب برگزار کنند و در رسانه‌ها بهترین‌های خود را رو می‌کنند. در کشور ما نیز تا حدودی سعی می‌شود به ماه رمضان به شکلی ویژه در تلویزیون پرداخته شود. قاعدتا ناشی از ضعف درام است.

دیالوگ‌های بازیگران با کمترین حسن ادا می‌شوند و تمرکز شخصیت‌ها بیشتر روی بازی با موبایل و ارسال پیامک است، صحبت‌ها به‌بننده تریج می‌دهد شبکه را عوض کند یا اهمیت به پیامک‌های ارسانی بازیگران به هم ندهد. در هر حال باید گفت ماه رمضان اصلا زمان مناسبی برای سریالی آقای دکتر نبود و شاید اگر سرباز شروع جذاب و پرکششی داشت می‌توانست مخاطب را با خود تا پایان همراه کند و از همین ابتدا باعث دلزدگی و کسالت او نشود.

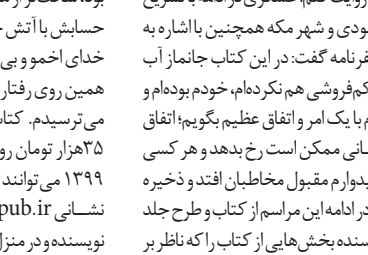
فراموش نکنیم ماه رمضان فاکتورهای ویژه خودش را دارد، خوبی یک سریال ماه رمضان‌ای حتی در ژانر کمدی این است که حس و حال ماه رمضان را با روزهدار بودن کاراکترها به مخاطب انتقال بدهد اما سؤال این است که آیا در این شرایط نباید کیفیت را مقدم بر کمیت قرار دهیم؟!

متأسفانه عمدتاً سریال‌های تلویزیونی ماه رمضان، بحررفی و لوس‌بازی بازیگران با به اصطلاح با آب بستن‌های کارگردان صیبط شده و حوصله بیننده را سمر می‌برد و در این میان «سرباز» غیرقابل اغماظ‌تر از بقیه‌است؛ سریالی که می‌خواهد اثری روان‌شناسی و فلسفی باشد اما در درام‌انگیزه کردن ماجرا مشکل دارد؛ چیزی که در هر صورت نه برای روزه‌داران ماه مبارک رمضان جلب‌است و نه از آن بدتر برای زمان افطار مناسب‌است و ای کاش با مخاطب‌سنجی و در نظر گرفتن عناصر روان‌شناسی رسانه می‌شد تا شیرینی و اثر گذاری ماه پرخیز و برکت رمضان بر مخاطبان بیش از پیش نمایان شود.

سفر نامه شاعر و نویسنده کشورمان درباره حج تمتع

«خال سیاه عربی» رونمایی شد

سطرهای ابتدایی کتاب چنین می‌خوانیم: «خدا. این کلمه، این مفهوم، بزرگ‌ترین سؤال کودکی من بود و از ۲۷سال پیش تا همین لحظه‌کنون، مغزم دست‌گذاشته روی علامت سؤال صفحه کلید مغزم و هنوز هنوز بر نداشته. این مفهوم، این تئوری، این نور، این قدرت، این هرچی که هست، کیست؟ از کجا آمده؟ قراز است برای من چه کار کند و قراز است برای چه کار کنم؟ آخر تو خاری همان چندسال اول کودکی از چند تا عینک مختلف دیدم. عینک اول عینک معلم‌های دینی‌مان بود. خدای معلم‌های دینی مدرسه مثل خودشان بود، خدایی با عینکی کالوچویی که یک سری مقررات دقیق و منظم وضع کرده بود، سخت‌تر از مقررات مدرسه و هر کس دست از با خطای می‌کرد، حشایش با آتش جهنم بود و شرب داغ و میل گذاخته به چشم، یک همین روی رفتارهایش تأثیر منفی گذاشته بود. از این خدا خیلی می‌ترسیدم. کتاب «خال سیاه عربی» در ۲۴صفحه و به قیمت ۳۵هزار تومان روانه بازار شده‌است. علاقه‌مندان تا ۲۰ اردیبهشت ۱۳۹۹ می‌توانند با مراجعه به پایگاه اینترنتی انتشارات امیرکبیر به نشانی amirkabirpub.ir پیش‌خرید کتاب، آن را با امضای نویسنده و در منزل خود تحویل بگیرند. هزینه ارسال کتاب در سراسر ایران رایگان در نظر گرفته شده‌است.



تازه‌ترین دیوارنگاره میدان ولیعصر(عج) رونمایی شد

دیوارنگاره طی روزهای اخیر با عنوان «با محبت سفره‌ای خالی نیست» در میدان ولیعصر پیش روی شهروندان قرار گرفته‌است.

دیوارنگاره‌های میدان ولیعصر(عج) دو سالی است که با طراحی خانه طراحان انقلاب اسلامی در این میدان نصب می‌شود و مورد توجه و استقبال مردم و رهگذران قرار گرفته‌است.

مضامین گرافیکی این طرح‌ها مسائل روز را دربرمی‌گیرد و روی مسائل ملی و مناسبتی تأکید ویژه‌ای دارد.

تأکید روی وحدت ملی، مقاومت اسلامی و سبک زندگی ایرانی–اسلامی از جمله مضامینی است که در طراحی این دیوارنگاره مورد توجه قرار می‌گیرد.