

گفت‌وگوی «جوان» با رئیس مرکز پژوهش نشر مسجد جمرکان

کرونا ناشران کتاب را به فضای مجازی برد



زینب امجدیان
امسال جشن‌های فضا نیمه شعبان و سالروز میلاد حضرت مهدی(عج) متفاوت با سال‌های قبل برگزار شد.میلیون‌ها عاشق هر ساله،شب‌روز نیمه‌شعبان را در مسجد جمرکان با مسر می‌برند، اما در سال جاری مسجد و محوطه‌های آن خالی از حضور مشتاقان حضرت بود. از سوی دیگر شیوع بیماری فراگیر کرونا موجب شد مردم بیش از گذشته به دعا و استغاثه‌روی آورند. در این میان کتاب‌هایی با موضوع مهدویت و ظهور منجی هم بیشتر مورد استقبال قرار گرفت. انتشارات جمرکان نیز که در حوزه تخصصی مهدویت فعال است، دست به کار شد تا بتواند بخشی از نیاز مردم را برآورده سازد، اما کرونا کتابفروشی‌ها را تعطیل کرد. برخی ناشران برای فروش محصولات خود مثل بسیاری از مشاغل دیگر به فضای مجازی روی آورند. سفارش اینترنتی می‌پذیرند و کتاب را با پیک به دست مشتری خود می‌سانند. «جوان» در این باره باعلی اکبر صمدی رئیس مرکز پژوهش نشر مسجد جمرکان گفت‌وگو کرده‌است.

■ ■ ■

انتشارات جمرکان در حوزه تخصصی مهدویت فعال است و به نظر می‌رسد هر چندر جلوتر می‌رویم، جامعه بیش از قبل تشنه مطالعه دربار این موضوع می‌شود. جمرکان امسال چه کتاب‌هایی را به بازار عرضه کرده‌است؟

انتشارات کتاب جمرکان ناشری عمومی و دین محور است که با توجه به انتسابش به مسجد مقدس جمرکان و مأموریت ذاتی که دارد، پیشتاز در تهیه و تولید آثار مهدوی است و تاکنون بیش از ۳۰۰ عنوان کتاب در این زمینه و در مجموع ۸۰۰ عنوان در قالب‌ها و موضوعات متنوع چاپ کرده‌است. بسیاری از این آثار احیای منابع دست اول شیعه از جمله کمال‌الدین و تمام‌النعمة، غیبت طوسی، غیبت نعمانی، عبقری الحسان در حوزه مهدویت است. این سنل در سال‌های اخیر هم با تولید آثاری مثل عرف‌الوردی، کفایه‌الاثار، منتخب انوارالمضئیه ادامه یافت. در زمینه معارف مهدوی هم آثار گرانستی مثل مجموعه هشت جلدی معجم احادیث امام مهدی(عج)، آثار آیت‌الله‌العظمی صافی گلپایگانی، آثار استاد علی‌رضا رضوانی

دستاورد

انتشارات کتاب جمرکان پیشتاز در تهیه و تولید آثار مهدوی است و تاکنون بیش از ۳۰۰ عنوان کتاب در این زمینه و در مجموع ۸۰۰ عنوان در قالب‌ها و موضوعات متنوع چاپ کرده‌است

دهها اثر دیگر تهیه و چاپ شده‌است.

همچنین با توجه به تأکیدات علما و اساتید سطوح عالی حوزه همچون مرحوم آیت‌الله محمدتقی مینین برزینی،بازنویسی و تلخیص آثار فاخر معارفی شیعه که به دلیل زبان و ادبیات قدیمی مورد استقبال قشر جوان و تحصیلکرده قرار نمی‌گیرد، اقدام به بازنویسی برخی از این آثار مثل کتاب امام مهدی از تولد تا بعد از ظهور علامه فروزنی، خصائص زینبیه مرحوم جزائری، مشکلات‌الانوار کر دیم که در این مسیر چندین اثر دیگر هم در حال بازنویسی و تلخیص است. طی ۳۰ سال فعالیت انتشارات

بیش از ۴۰۰ اثر در زمینه معارف دینی و پاسخ به شبهات تولید شده است که از جمله آن می‌توان به آثار مرحوم صفای حائری و سلسله مباحث پاسخ به شبهات رضوانی اشاره کرد. با عنایت به اینکه بسیاری از مخاطبان نشر جمرکان جوان هستند و استقبال این قشر از کتاب‌هایی در قالب رمان و داستان، دفتر رمان و داستان انتشارات نیز در سال ۹۶ تأسیس و طی این مدت بیش از ۴۰ اثر روانه بازار شده‌است. از جمله این آثار می‌توان

به رمان‌های پر فروش دخیل عشق و نخل نارنج اشاره کرد. کتاب مستوری اثر صادق کر میرا، قنوت آخر محمودی، نخلستانی از فانوس اثر فیلمنامه نویس جوان کشور سید حسین امیرجهانی از تولیدات این دفتر است. در بخش کودک و نوجوان تا تأسیس دفتر گنجشک‌های جمرکان دهها اثر تولید و ارائه شده است؛ کتاب موفق و پر مخاطب ۶۰ روزه عشق اعتقادی، مجموعه مسژه گل، مجموعه ۱۵ جدلی خدشناسی کودکان، مجموعه هشت جلدی غیبت پیامبران از آن جمله است. با رایزنی‌های صورت گرفته با ناشران کشورهای مختلف برخی از آثار نشر جمرکان به زبان‌های مختلف از جمله عربی،

انگلیسی، اردو، بنگالی، حوصایی، هندی، ترکی استانبولی و آذری، روسی و تاجیک ترجمه شده‌است. طی قراردادی با سه ناشر لبنانی بیش از ۱۰۰ اثر از آثار کودک و نوجوان و داستانی انتشارات در حال ترجمه و توزیع در کشور لبنان است. **شیوع و ویروس کرونا، موجب تعطیلی کتابفروشی‌ها شد و توزیع کتاب‌ها را با مشکل مواجه کرد. وضعیت نشر شما در این شرایط چگونه است؟**

کارگردان «تام و جری» و «ملوان زبل» در گذشت

«جین دیج»، تصویرگر و انیماتور برنده اسکار که کارگردانی چندین قسمت از انیمیشن‌های معروف «تام و جری» و «ملوان زبل» را بر عهده داشت در سن ۹۵سالگی درگذشت.

به گزارش ایسنا و به نقل از هالیوود ریپورتر، «جین دیج» جایزه اسکار بهترین پویانمایی کوتاه سال ۱۹۶۰ را برای فیلم «مونزو» به خود اختصاص داد و در سال ۱۹۶۴ نیز برای دو انیمیشن «تاندیک» و «چگونه از دوستی جلوگیری کنیم» نامزد دریافت جایزه اسکار در این شاخه شد. این هنرمند همچنین کارگردانی ۱۳ قسمت از مجموعه «تام و جری» و برخی از قسمت‌های «ملوان زبل» را در کارنامه خود به ثبت رسانده بود. «جین دیج»، شخصیت کارتون «تام تر فیک» را در قالب یک سرباز پلخ کرده بود که در برنامه کودک تلویزیونی «کاپتان کانگرو» به روی آنتن می‌رفت و در سال ۱۹۵۸ هم برای تهیه‌کنندگی مشترک انیمیشن «درخت خانوادگی سیدنی» نامزد دریافت جایزه از آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار بود. او در سال ۲۰۰۴ جایزه «وینزو مکی» را به پاس یک عمر دستاورد هنری در عرصه انیمیشن دریافت کرد.

رئیس هیئت مدیره انجمن ناشران کتاب کودک و نوجوان:

بودجه نمایشگاه کتاب صرف توسعه طرح‌های فصلی شود

رئیس هیئت مدیره انجمن ناشران کتاب کودک و نوجوان گفت: اگر قرار است نمایشگاه برگزار نشود، بودجه نمایشگاه کتاب بهتر است صرف توسعه طرح‌های عیدانه، تابستانه و پاییزه کتاب شود. نادر قدیانی، رئیس هیئت‌مدیره انجمن ناشران کتاب کودک و نوجوان با اشاره به برگزاری با عدم برگزاری نمایشگاه کتاب تهران که به دلیل شیوع کرونا فعلاً لغو شده است، به تسنیم گفت:نمایشگاه کتاب تهران امروز در وضعیتی است که ۲۳ سال از عمرش گذشته‌است، با تمام فراز و نشیب‌ها و ضعف و قوت‌هایی که داشته به هر حال برای جامعه ما مفید بوده و موجب تحرکی در حوزه نشر و کتابخوانی شده‌است.وی ادامه داد: حالا که به دلیل شیوع کرونا مجبور به لغو نمایشگاه کتاب تهران شدیم، به نظر من زودتر از پاییز امکان برگزاری نمایشگاه کتاب تهران وجود ندارد، یک راه این است که کلانمایشگاه اکنسل کنیم و اردیبهشت‌ماه سال آینده برگزار کنیم که خوب با توجه به مقارن شدن ماه رمضان با اردیبهشت‌ماه باید اواخر اردیبهشت و اوایل خرداد برگزار شود که باز به

چه تمهیداتی در این وضعیت اندیشیده شده است. مشتریان شما بتوانند به کتاب‌های موردنظر خود دسترسی داشته باشند؟

با توجه به تعطیلی فروشگاه‌های سطح کشور، ناشران در این ایام به سراغ فضای مجازی رفتند و از ظرفیت فروش اینترنتی و تلفنی جهت ارائه محصولات خود به مشتریان استفاده می‌کنند. انتشارات جمرکان هم پالانه پوشش و تخفیف‌های ویژه در این ایام و حضور بیشتر در شبکه‌های مجازی اقدام به تبلیغ و فروش آثار خود کرده است. با توجه به اینکه در ایام شیوع این بیماری پزشکان و پرستاران عزیز کشورمان مدافعان سلامت جامعه هستند، به عنوان قدردانی از تلاش‌ها و مجاهدت‌های این عزیزان ۲ هزار جلد کتاب دخیل عشق به آنها اهدا شد. همچنین با توجه به اینکه این امام همه مردم نیازمند امید و ارتباط بیشتر با حضرت حجت(عج) برای رهایی از بیماری هستند، با کمک و مساعدت خیران محترم هزار جلد کتاب ادعیه و زیارات منتظران که جدیدترین اثر تولید شده کتاب جمرکان است به بیمارستان‌های کشور اهدا شد.

نیمه شعبان را به تازگی پشت سر گذاشته‌ایم. در حوزه مهدویت چه آثاری در دست انتشار دارید؟

از مامها قبل تلاش دوستان و همکاران محترم بر این بود که آثار زیادی را برای سال جدید و خصوصاً نیمه شعبان آماده کنند که با توجه به اینکه استفاده با شروع بیماری، بسیاری از فعالیت‌ها متوقف شد، این آثار هم مرحله چاپ و توزیع نز رسید و ان‌شاءالله در اولین فرصت روانه بازار خواهد شد. ولی سه کتاب منتخب ادعیه زیارات منتظران، همچنین از سکوی شعبان (سرقت عاشقانه مناجات شعبانیه)، و رمان دهم

عید چاپ و روانه بازار شد و کتاب‌های فرهنگ موضوعی احادیث امام مهدی علامه کورانی، از طلوع تا ظهور (بازنویسی و تلخیص از تولد تا بعداز ظهور علامه فروزنی)،اینگونه‌است:زینب (بازنویسی و تلخیص خصائص زینبیه)، محمد در تورات و انجیل (اثر پرفسور عبدالاحد داود اسفق سابق کیسا)، پادرمیانی (داستان یکی از تشرفات)، من‌برمی‌گردم (داستان زندگی یکی از زنان رحمت کننده)، سفر به قلعه خورشید (داستان سفر امام رضا از مدینه به مرو)، آتیش پاره (داستان کوز کدوکانه از دفاع مقدس)، مجموعه ۱۴ جلدی دوست پیامبران(ص) و جواهر مصری (داستان زندگی یکی از زنان رحمت‌کننده) نیز در دست چاپ است.



نگاهی به رمان «ما هم هستیم» نوشته «سیدمیشم موسویان»

کلماتی که تصاویر را به رخ می‌کشد

دو وجهی به داستان، شخصیت‌های دراماتیزه شده در دل یک درام دیگر، ما اینجا داستان همان پسری را که تصمیم می‌گیرد به دل جنگ ۳۳ روزه بزند و برود لبنان با ارتش اسرائیل بجنگد، جدا از روایت اصلی داریم. هم قصه نظامی اسرائیلی را داریم و هم قصه مرد جوانی را که در لبنان است و از خودش و دلش نمی‌تواند دست بکشد و گویا سر دوراهی است. طوری دیگر که به داستان نگاه کنیم، می‌بینیم هر شخصیتی که در این قصه نفس می‌کشد، به نوعی دودل است و مهم در این داستان خروج از ظلمات به سمت نور است، نه خروج از نور به سوی ظلمات. این همان چیزی است که هوای ما را با هوای شخصیت اصلی داستان گرم می‌زند و ما بعد خواندن داستان همچنان با شخصیت اصلی می‌مانیم و می‌خواهیم با او برگردیم و آن حس را که آخر داستان گم کرده بود، پیدا کنیم.

رسیدیم به اول متن. شاید حالا بهتر بتوانیم جایگزینی برای «وحشت» پیدا کنیم. ما شاید اخبار را دنبال کنیم یا نکنیم. تاریخ معاصر را که در آن زندگی می‌کنیم به یاد داشته باشیم؟ ولی یک امری وجود دارد و آن زندگی است. در همین تاریخی که روز به روز و شب به‌شب از سرمان می‌گذرد، نفس می‌کشیم. روزنامه‌ها یا صفحه‌گوشی‌مان، تصویری از هر چیزی را جلوی چشم‌های ما می‌آورند و خبرها را به گوش‌های ما می‌رسانند. واکنش ما در قبال آنها چیست؟ چه چیزی باید درون ما وجود داشته باشد که مثلاً شش‌دهین خیر جنگ ۳۳ روزه واکنش دیگری نشان بدهیم؟...

به‌صه درونی هر کدام از شخصیت‌ها و به‌خصوص شخصیت اصلی برگردیم. او به این خبر واکنش نشان می‌دهد که شاید در ظاهر واکنشی نند یا ناشی از جودگی باشد. وقتی در طول روایت با خود دراماتیزه او آشنا می‌شویم، می‌بینیم این واکنش از جوهری دیگری در وجود آن شخصیت می‌آید. این روند را در داستان در وجود نظامی اسرائیلی هم می‌بینیم، ولی باوجهی دیگر از وجود انسانی، در داستان «ما هم هستیم» نویسنده کلمات را به داد تصویری رسانده است که خیلی از ما تا به حال آنها را دیده و راحت از کنار آنها گذشته‌ایم. تصویری از ریخته شدن خون طفلی کنار ساحل دریا که یکی از نشانه‌های آرامش طبیعت است. این داستان از کلماتی تشکیل شده که تصاویر تاریخ معاصر ما را به شکلی دیگر زنده می‌کند و به ما نشان می‌دهد تا شاید ما هم به این اتفاقات به‌گونه‌ای دیگر واکنش نشان دهیم و این امر و نکته، نقطه اوج رمان «ما هم هستیم» سیدمیشم موسویان است.

البته جرئت در پرداختن به ماجرای جنگ ۳۳ روزه که البته تا به حال هیچ – تا شاید کم – داستان‌نویسی به آن پرداخته هم از نقاط مثبت داستان است. این کتاب روایتی نرم، ساده و روان است که با قصه همه چیز را پیش می‌برد و داستان خود را به سرانجام می‌رساند. «ما هم هستیم» گونه‌ای از «ادبیات مقاومت» است که تا به حال کمتر به آن پرداخته شده است و می‌تواند به خوبی جایگاه خودش را در بین مخاطبان داستانی این شکل از ادبیات به خوبی باز کند. این شکل از ادبیات به وجود می‌آورد. این همان وجه دوم ساختار قصه‌ای رمان است. قصه‌های که درون هر کدام از این شخصیت‌ها وجود داشته، دارد و حتی خواهد داشت. این یعنی نگاه

■ **مر ترضی فرجی**

«چاک پالاتیک» نویسنده «باشگاه مشت‌زنی»

می‌گوید هر زمان خواستید داستانی بنویسید، سراغ موضوعی بروید که آن را خوب می‌شناسید و از هر زاویه‌ای آن را خوب دیده‌اید؛ یعنی موضوعی را که برای داستانانتخاب می‌کنید، زندگی کرده باشید. این همان تجربه زیسته طبیعی است. از طرفی «کازو ایشی گورو» نویسنده «بازمانده روز» می‌گوید روی موضوعاتی برای نوشتن دست بگذارید که تا به حال آنها را تجربه نکرده‌اید و از شما دورند. این یعنی تصور و تخیل... یک چیزی این وسط پنهان شده است و نویسنده باهوش به راحتی می‌تواند کشفش کند. این کار را «سیدمیشم موسویان» در رمان «ما هم هستیم» به خوبی انجام داده است. دیده‌ها و ندیده‌هایت را جمع کن و روی هم بگذار. بعد ببین نسبت به موضوع چه حال و حسی داری. دغدغه را مال خودت کن و قلق کار را نه‌تنها یاد بگیر، بلکه خوب هم اجرا کن.

داستان «ما هم هستیم» سه خط اصلی یا سه روایت جداگانه دارد. روایت اول راوی اول شخص است و خودش و سفرش را روایت می‌کند و دو روایت دیگر، سوم شخص‌هایی محدود به دو شخصیت «اسرائیلی و ایرانی – لبنانی» هستند که هر کدام در این فصل‌ها جداگانه، داستانی را روایت می‌کنند که قرار است مقایسه و فرقی‌های آنها، جایی به کمک روایت و شخصیت اصلی داستان بیایند. دو تا از این روایت‌ها یک جایی در داستان به هم می‌رسند و یکی از روایت‌ها کمکی به آن یکی شاخه داستان می‌باشد که مقدری قطور تر است. داستان از «همدان» شروع می‌شود و تا کرانه‌های شرقی دریای «مدیترانه» بسط پیدا می‌کند. این می‌تواند کنشیدگی روح شخصیت اصلی داستان باشد، همان اول شخص مفردی که داستان را شروع می‌کند و ما با او همراه می‌شویم و به سرگذشتگی‌اش سر می‌سپاریم.

داستان «ما هم هستیم» از دو جنبه، ساختار داستانی خود را نشان می‌دهد. یک روایتی که خود داستان جریان دارد و در بخش اعظمی از داستان خطی، نرم و راحت است، سراسرت قصه خودش را روایت می‌کند، جلو می‌رود و خواننده را هم همراه خودش می‌کند. جملات کوتاه است، صحنه‌ها به ضرب پشت هم می‌آیند و گفت‌وگوهای داستان هم باعث می‌شود هم خواننده به شخصیت‌ها نزدیک شود و هم ریتم داستان ضرب بیشتری به خودش بگیرد. این بخش ظاهری داستان است که ما با آن سوار قصه می‌شویم، همراهش جلو می‌آیم و در انتها ستر انجام ماچرا را می‌بینیم و حس حسی ما می‌آید. حالا این حس چیست و کیجا آمده است؟...

وجه دوم ساختار قصه اینجا خودش را نشان می‌دهد. نویسنده یک قصه کلی داشت. درست! اما انتهای داستان که می‌رسیم و کتاب را می‌بندیم، هنوز با شخصیت‌های داستان و به‌خصوص شخصیت اصلی، همان اول شخص مفرد شروع‌کننده داستان هستیم. یک چیزی در شخصیت‌پردازی شخصیت‌های «ما هم هستیم» وجود دارد که آن حس آخر داستان را به وجود می‌آورد. این همان وجه دوم ساختار قصه‌ای رمان است. قصه‌های که درون هر کدام از این شخصیت‌ها وجود داشته، دارد و حتی خواهد داشت. این یعنی نگاه

آگهی تغییرات شرکت تعاونی مصرف کارگران خرق خوی به شماره ثبت ۲۷۰ و شناسه ملی ۱۷۶۵۳۶۴۱۷۰۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱۲ و نامه شماره ۱۸۵۵۹ مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۲۵ اداره تهران، کار و رفاه اجتماعی شهرستان خوی تصمیمات ذیل اتخاذ نشد:
۱. محل شرکت در واحد نئیس خوی به آدرس شهرستان خوی، بخش مرکزی، شهر خوی، محله خیابان ۲۲همن، میدان بسیج، خیابان کوچری، پلاک ۳۹، طبقه هکفده، واحد ۱ کدپستی: ۵۸۱۹۶۳۷۳۵ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان آذربایجان غربی مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری خوی (۸۲۰۱۵)

آگهی مفقودی

سند مالکیت موتور سیکلت ساونین به شماره پلاک ۳۹۵ – ۹۷۶۹۴ به شماره تنه NDR200R9162110 به شماره موتور K166FML*11000065 متعلق به کریم امامی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. تبریز**

آگهی مفقودی

برگ سبز خودرو سواری تیبیا مدل ۱۳۹۲ به رنگ سفید روغنی به شماره پلاک ایران ۶۹ – ۵۹۴ ب ۲۷ به شماره موتور 8077812 و شماره شناسه NAS811100D5735823 متعلق آقای محمد مشالگردی سا کدملی ۴۷۸۹۷۹۲۰۴۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. گلستان

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی قطعه یک ایلام

برایسر رای شماره ۰۳۶۸۱۰۰۳۱۵۰۰۱۳ مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۲۶ هیات اول / هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای امین آهخته، فرزند جعفر، به کدملی ۶۳۴۹۶۹۴۰۷۴ (شش‌دانگ) قسمتی یک باب ساختمان، به مساحت ۴۱/۱۵ متر مربع، پلاک شماره ۲۷۹ فرعی از ۱۶۴۸ اصلی، واقع در ایلام، انتهای خ ربابه کمالی، خ ابن سینا، کوچه شفا، خریداری شده از تیمور توریان و منتسب به مالکیت علی پاشاپوریان. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله‌ی ۱۵ روز برای تهیه‌کنندگی مشترک ک انیمیشن «درخت خانوادگی سیدنی» نامزد دریافت جایزه آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند ظرف مدت دو ماه از تاریخ انتشار اولین آگهی، اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند، بدیهی است در صورت اقبضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

ص فری – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ایلام
نوبت اول:۱۳۹۸/۲/۲۰ نوبت دوم: ۱۳۹۸/۲/۱۷