

📌 **یادداشت** **جواد محرمی**

عزت گمشده محرومان در سینمای ایران

چیزی که من درباره طبقه محروم و مستضعف جامعه ایرانی می‌بینم این است که این طبقه با وجود همه ناملایمتهی‌ها و کم‌لطفی مسئولان همچنان عزت دارد و با فاصله زیاد باشرافت‌ترین طبقه است، اگرچه در زندگی کم دارد اما حقیر نیست…

اما آنچه برخی فیلم‌های حاضر در جشنواره فجر از این طبقه ارانه می‌دهند غیرواقعی و ناجوانمردانه است. تنها جنبه حقیقی که این فیلم‌ها از این طبقه نشان می‌دهند فقر مادی است ولی این آثار عجیب مایلند طبقه محروم را در وضعیت فقر شدید فرهنگی ترسیم کنند که همین باعث می‌شود این آثار غیرصادقانه و توهمی‌آمیز از کار دربیایند.

هویت اصلی و حقیقی طبقه مستضعف ایرانی را باید در آثار فیلمسازی چون مجید مجیدی(بچه‌های آسمان) و عباس کیارستمی مشلساده کرد. معنای این البته تکریم و تقدیس فقر نیست، فقر برای این طبقه قطعاً زینت نیست اما طنز تلخ ماجرا این است که همان جریان که مسبب این فقر است برای این طبقه اشک تمساح می‌ریزد و با زُست دلسوزی به دنبال تحقیر آن است.

نگاه قرآن به مستضعفان اتفاقاً مقابل این‌ نگاه تحقیرآمیز است. وعده‌ای که خداوند به مستضعفان برای به ارث بردن زمین می‌دهد، ناشی از قابلیت است که در این طبقه وجود دارد؛ طبقه‌ای که به رغم داشتن استعدادها و ظرفیت‌های بسیار ضعیف نگه داشته شده‌اند.

اتفاقاً در خلاف آنچه موزبانه در فیلم‌های ایرانی ترسیم می‌شود، پاک‌ترین و سالم‌ترین هستند، یعنی فقر مادی اجاره نداده که عزت خود را حفظ نکنند. نظام و ساختار حاکم بر جهان که اغلب به دست دولتمردان لیبرال است، همواره کوشیده در عین عقب نگه داشتن این طبقه از آن تصویری شوم مخایه کند، گویی که فقر این طبقه مسئله‌ای ذاتی است و ربطی به معادلات ناعادلانه ندارد. همین نگاه سبب می‌شود این جریان در آثارشان به تحقیر این طبقه دست بزنند.

سازمان سینمایی وزارت ارشاد موظف است به نحوی شایسته نسبت به این رویکرد توهمی‌آمیز واکنش نشان دهد و خدایی نکرده اگر به تشویق و تقدیر این آثار بپردازد، خود را در کنار این آثار قرار خواهد داد.

📌 **دیده بان** **نوید پارسا**

گزیده شعرهای

سیدعلی موسوی گرمارودی منتشر شد

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به تازگی گزیده شعرهای سیدعلی موسوی گرمارودی را در قالب مجموعه‌ای با عنوان «گزیده شعرها» منتشر کرد. گزیده شعر سیدعلی موسوی گرمارودی با تصویرگری مرتضی فرزانی در ۸۷صفحه برای نوجوانان بالای ۱۵سال به چاپ رسیده‌است.

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با بهره‌گیری از تجربیات و پیشینه‌ی گرانبهای خود درصدد برآمده است در این عرصه برای نوجوانان صاحب ذوق و دارای استعداد شاعری و نیز نوجوانان علاقه‌مند به شعر امروز و چه بسا طیف گسترده‌تری از دوستداران شعر، امکان برخورداری از این آثار را فراهم آورد. کتاب گزیده شعر سیدعلی موسوی گرمارودی شامل ۳۷قطعه شعر کوتاه و بلند همچون «روزهای کودکی، شمر سمست، ابر و خاطر، دیگر بگو با من ای دوست، وفای رهیاری، تکیده، دست تپه‌ی، از سکوت سالیان، گل خدا، پدر، ساقی حق، طرز غزل، جهان در کودکی و…» است.

این کتاب به انتخاب فاطمه سالاروند در قطع پالتویی، سه بار همزمان منتشر شده و شمارگان آن به ۷هزار و ۵۰۰ نسخه رسیده است.

بهاءالدین خرمشاهی به کرونا مبتلا شد

پسر بهاءالدین خرمشاهی می‌گوید: هنوز در میزان درگیری ریه پدرم بهه ویروس کرونا تغییری ایجاد نشده است. عارف خرمشاهی پسر بهاءالدین خرمشاهی نویسنده و حافظ پژوه در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان درباره آخرین وضعیت سلامتی پدرش گفت: بنا بر گفته پزشکان هنوز در میزان درگیری ریه پدرم به ویروس کرونا تغییری ایجاد نشده است. پزشکان داروهای مورد نیاز برای درمان بیماری را به ایشان داده‌اند و تا دو، سه روز آینده میزان تأثیر داروها بر مان بیماری مشخص می‌شود.



| روزنامه جوان | شماره ۶۱۴۲ | یکشنبه ۱۹ بهمن ۱۳۹۹ | ۲۴ جمادی‌الثانی ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۸ | مغرب: ۱۷:۵۷ | نیمه شب: ۲۲:۲۶ | اذان صبح: ۵:۲۳ | طلوع آفتاب: ۸:۰۶ |

«منصور» قهرمانی از دل ارتش

محسن قصابیان بازیگر نقش شهید ستاری: وقتی قرار است درباره یک قهرمان معاصر فیلم بسازیم بازیگری آن پیچیده می‌شود، چون افرادی هستند که او را دیده‌اند و خلیقاتش را می‌شناسند



■ **علی موحد**

«منصور» عنوان یکی از آثار حاضر در جشنواره سنی‌وینم فجر است که سازمان رسانه‌ای «اوج» آن را با موضوع شهید ستاری از فرماندهان نیروی هوایی ارتش ساخته‌است.

سپاوش سردمدی، کارگردان فیلم منصور در نشست رسانه‌ای این فیلم سینمایی که در سالن رسانه جشنواره فیلم فجر برگزار شد، گفت: «منصور» ابتدا قرار بود مستند باشد و درباره شهید ستاری هم نبود، بلکه پیرامون مهندس ثنائی بود اما چون منبع تصویری و مستند وجود نداشت، امکان ساختش نبود. برایم جالب بود که این بچه‌ها در سال ۶۵ موفق شده بودند یک هواپیمای اف۵ را کیی کنند.

وی که پیش‌تر مستندهای مشهوری را ساخته است، افزود: برای ساخت اثر سینمایی، احساس کردم قصه مهندس ثنائی جذابیت ندارد و مسائل بیرونی و شخصیت شهید ستاری جذابیت بیشتری دارد. سردمدی عنوان کرد: این فیلم هزار و ۷۰۰ کات دارد اما همه لحظات اکشن در لانگ‌شات است. ما حتی اسلوموشن نداشتیم، چون تلاش نکردیم مخاطب را احساساتی کنیم، بلکه می‌خواستیم قهرمان فیلم باورپذیر شود.

مسابقتی و شخصیت شهید ستاری جذابیت بیشتری دارد. سردمدی عنوان کرد: این فیلم هزار و ۷۰۰ کات دارد اما همه لحظات اکشن در لانگ‌شات است. ما حتی اسلوموشن نداشتیم، چون تلاش نکردیم مخاطب را احساساتی کنیم، بلکه می‌خواستیم قهرمان فیلم باورپذیر شود.
■ **موسیقی موضع فیلمساز را لومی‌دهد!**
این فیلمساز ادامه داد: یک اصل در ساخت مستند داریم و آن این است که «موسیقی» موضع فیلمساز را لومی می‌دهد، بنابراین حداقل استفاده را کردم و اگر تجربه الان را داشتیم، در آن دو سکانس هم استفاده نمی‌کردم.

قصه ساخت سریال «منصور» را ندارم. پارسال یک تدوینگر بر جسته سینمای ایران، این فیلم را تدوین کرد و فیلم بسار دیدی شد. من از سرمایه‌گذار اجازه گرفتم فیلم را مجدداً تدوین کنم و چون نتیجه کار بهتر شده، این انتخاب شد. فکر نمی‌کنم فیلم طولانی‌باشد. این کارگردان گفت: بازیگران ما، بزرگان تئاتر هستند اما ما در این فیلم می‌خواستیم شدید بودن بازی بازیگر دیده نشود تا به زندگی واقعی نزدیک‌تر شود.

کارگردان «منصور» افزود: ۷۰۰درصد فیلم تخیل یا دراماتیزه شده است. درگیری نیروی هوایی و دولت هم بوده، اما من به این شکل.

■ **پیچیدگی‌های نقش شهید ستاری**

در بخش دیگری از این نشست محسن قصابیان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۱۴۲ | یکشنبه ۱۹ بهمن ۱۳۹۹ | ۲۴ جمادی‌الثانی ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۸ | مغرب: ۱۷:۵۷ | نیمه شب: ۲۲:۲۶ | اذان صبح: ۵:۲۳ | طلوع آفتاب: ۸:۰۶ |

📌 **حکمت**

امام علی(ع):

روزه نفس از لذت‌های دنیوی،

سودمندترین روزه‌هاست.

(غزr الحکم، ج ۱ ص ۴۱۶)

فیلمبرداری خیلی دیده‌نشود.

■ **ساخت مدل ۳بعدی کامپیوتری**

در ادامه محمد بزرادران، مدیر جلوه‌های ویژه بصری فیلم هم‌گفت: بخش زیادی از هواپیمایی که در فیلم وجود دارد، شبه‌سازی سه‌بعدی است و سه ماه زمان برد.

وی افزود: سال ۶۵ که هواپیمای آذرخش ساخته می‌شود، فیلمی از آن ساخته نمی‌شود و کلاً دو عکس از آن موجود است، به همین دلیل ما کل هواپیمای آذرخش را به صورت کامپیوتری ساختیم.

بابک کریمی طاری طراح صحنه فیلم هم عنوان کرد: غیر از شبیه کردن فیلم به دهه ۶۰، فضاسازی هنری هم برایمان مهم بود.

در ادامه مهدی مطررح مدیر تولید «منصور» گفت: سرمایه‌گذار فیلم سازمان هنری رسانه‌ای اوج- متعلق به سپاه- است اما فیلمی درباره ارتش ساخته و این بسیار جالب است. گاهی دربراره نفوذ صحبت می‌شود اما نماد عینی آن را در شخصیت‌های حشمت‌زاده و لقمان می‌بینیم.

وی ادامه داد: شهادت یکی از خلبانان نیروی هوایی ارتش، شهادت شهید سلیمانی و وقایع

آبان حسین کار رخ داد و می‌توانست فیلم را تحت‌الشعاع قرار دهد، اما اوج و ارتش تا پایان کار ادامه دادند.

مطهر گفت: آقای سورنا ستاری می‌توانستند فیلم را ببینند اما به تیم تولید اعتماد کردند و دست ما را باز گذاشتند.

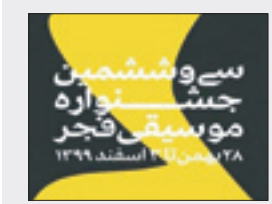
محسن قصابیان در یک گفت‌وگو در پاسخ به این سؤال که شما بیشتر به عنوان چهره تلویزیونی و تئاتری شناخته می‌شوید، چه شد به تیم تولید فیلم سینمایی «منصور» پیوستید؟ به مهر گفت: زندگی من تئاتر است و سال‌هاست تئاتر کار کرده‌ام و هنوز هم کار می‌کنم. سریال و فیلم‌هایی را برای تلویزیون کار کرده‌ام، البته واقعیت این است که از سال ۸۰ بازی در پروژه‌های مختلف را کردم چرکه کسی سعی کرد در هر کاری حضور نداشته باشم و بیشتر به سمت کارهایی بروم که آن را دوست دارم، بعد از «تنگ سرب» نیز دیگر سریال بازی نکردم، شاید یکی از دلایل این مسئله این بود که به سمت نگارش فیلمنامه، کارگردانی و تهیه‌کنندگی رفتم. این‌را نباید سرهنگ غلامپور گفت: من ۲۰سال تلاش کردم بازی کنم، اما در این فیلم بازی خاصی نکردم و بیشتر دیده شد. سیدجواد هاشمی دیگر بازیگر و فیلم گفت: شناخت دقیقی از شهید ستاری نداشتیم و در جریان فیلم با روایی و سادگی و در عین حال نزدیک بودن به روایت تاریخی مواجه شدم و از آن لذت بردم، البته شخصیتی که بازی کردم هم استاد تاریخی داشت اما فکر می‌کنم خود فیلم مهم‌تر بود.

مجید گرجان مدیر فیلمبرداری گفت: این فیلم دودوربینی تصویربرداری شد و کل فیلم دوربین روی دست است. این سلیقه ما برای تصویر کردن قصه بود، نه الزاماً مستند جلوه دادن فیلم. وی درباره جذابیت‌های فیلمبرداری «منصور» گفت: تا به حال فیلمی به این ابعاد در سینما کار نکرده بودم. تمام تلاش ما این بود که داشتیم و بازی در آن را پذیرفتیم.

📌 **موسیقی**

جشنواره موسیقی فجر

مجازی برگزار می‌شود



مجازی بخش می‌شود، با توجه به شرایط بیماری کرونا و محدودیت‌های حضور مخاطبان در سالن‌های اجرای موسیقی و به جهت همراهی با مصوبات ستاد ملی کرونا، با تصمیم ستاد سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر، اجراهای این دوره جشنواره مجازی بخش می‌شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز فضای مجازی را بستتر مهمی برای حوزه موسیقی خوانند و برگزار می‌شود. جشنواره موسیقی فجر در فضای مجازی را یک نقطه عطف و تجربه‌ای در این دوره دانست.

به همین اساس ضبط اجرای گروه‌های حاضر در جشنواره با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی براساس جدول زمانبندی آغاز شده است و به زودی از سوی دبیرخانه جشنواره جدول اجراهای سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر و سترهای بخش منتشر و معرفی خواهند شد. سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر در بخش رقابتی و غیررقابتی از ۲۸ بهمن تا سوم اسفندماه برگزار می‌شود و جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه و نشست‌های پژوهشی برنامه‌های دیگر این دوره از جشنواره است.

📌 **نما حسین کشتکار**



📌 **فجر ۳۹**

پرداخت استاندارد «مامان»

■ **افشین علیار**

«مامان» اولین ساخته آرش انیسی اثری است که فارغ از هر حاشیه‌پردازی در متن و فرم اجرا می‌تواند به راحتی قصه‌گویی کند و این مهم‌ترین خسن فیلم است. با اثری مواجهیم که فیلمسازش از دنیای مستند و تدوین آمده است، به همین جهت توانسته فیلمنامه رئال با بهره‌گیری از اصول درام بسازد و فارغ از اینکه خواهد در فرم غلب کند، مخاطب را با داستان جلوبیابورد، اساساً فیلم ساختن درباره خانواده و مهم‌تر درباره مادر کار ساده‌ای نیست اما فیلم مامان فیلمنامه کاملی دارد. فیلمساز خانواده‌را می‌شناسد، مسئله‌اش خانواده است و همین مسئله باعث شده تمامی شخصیت‌های فیلم باورپذیر بایانسد.

از سوی دیگر شخصیت مادر ضد کلیشه‌های مرسوم است، به طوری که با مادری طرف هستیم که گاهی مهربان است، گاهی غم‌زنی و گاهی خاستگاه مهر و محبت او گمشده‌ای حرص درپیان و گاه ناآرام است. مادر به هیچ‌کدام از مادرهای سینمای ایران شبیه نیست. نگاه فیلمساز به مادر به شدت موشکافانه و درونی است و توانسته ابعاد و روحيات مادر را شناسایی و مورد واکاوی قرار بدهد. مادر راننده تاکسی است، زندگی مستأجری دارد و جزئی از قشر پایین جامعه محسوب می‌شود اما عزت دارد، مادری که برای سه پسرش از خودگذشتگی می‌کند و هیچ چیزی را تنها برای خودش نمی‌خواهد.

نکته مهم در محور بودن مادر است و سه فرزندی که پروبال زندگی او هستند و در تمامی سکانس‌ها نقش بسزایی دارند. مادر شدیدا فرزنددوست است اما راه و روش محبت ورزیدن را تنها برای ذایقی بلد است و سریعاً با یک حرف و واکنش، تغییر جهت می‌دهد، این همان مادر رئالیستی است که فیلمساز نخواست‌از او فرشته‌ای مرسوم بسازد.

مادر شکل و وقعی‌از درد و رنج‌های زندگی‌اش است. اساساً در وهله نخست به دلیل نام مجید بزرگ در مقام تهیه‌کنندگی فیلم این‌گونه به نظر می‌رسد که با اثر هنرو تجربه‌ای سبک‌دار برسیم؛ از آن فیلم‌هایی که فرم را فدای محتوای می‌کنند اما «مامان» از همان سکانس‌های اول گیرایی فیلمنامه را به رخ مخاطب می‌کشد. چیدمان عناصری که برای معرفی کاراکترهاست به درستی رعایت شده، با اینکه فیلم در مسیر مستقیم فرآغ از چالش‌های مرسوم جلو می‌رود و اینکه گره‌افکنی کلاسیکی در بر ندارد اما گره اصلی همان پلاتکلیفی فریدون و بیمن است

📌 **نمایش**

ترور شهید هسته‌ای

موضوع نمایش «روز آرمیتا» شد



«روز آرمیتا» که با مضمون ترور شهید دارپوش رضایی‌نژاد به صحنه می‌رود، ویژگی‌های این شهید هسته‌ای را به دور از فضایی کلیشه‌ای به تصویر می‌کشد،

فاطمه رادمشن نویسنده نمایش «روز آرمیتا» که در بخش خیابانی جشنواره تئاتر فجر به صحنه می‌رود، درباره مضمون این اثر نمایشی به مهر گفت: نمایش «روز آرمیتا» با موضوع ترور شهدای انرژی هسته‌ای به سفارش جشنواره تئاتر فجر تولید شده است. من و همسررم علی محمد رادمشن به عنوان کارگردان اثر علاقه‌مند بودیم در این زمینه نمایشی را تولید کنیم اما فرصت

برایمان پیش نمی‌آمد تا اینکه بالاخره در این دوره از جشنواره این امکان نصیبمان شد.
وی ادامه داد: این نمایش همانطور که از نامش پیداست درباره آر میتا دختر شهید رضایی‌نژاد است اما در اصل به موضوع ترور پدر او یعنی داریوش رضایی‌نژاد می‌پردازد. در کنار این موضوع نمایش به فواید انرژی هسته‌ای و تأثیرش در پزشکی هسته‌ای و نقشی که در کمک به بیماران دارد نیز اشاره دارد، البته بخش دراماتیک و تأثیرگذار نمایش به چگونگی ترور شهید رضایی‌نژاد و تأثیری که بر آرمیتا و همسر شهید گذاشته است، اختصاص دارد.

رادمشن درباره راهکارهایی که برای کلیشه‌ای نشدن روایت نمایش و تأثیرگذار بودن اثر در پیش گرفته است، بیان کرد: برای نگارش نمایشنامه ابتدا باید قصه‌ای دلچسب و جذاب را که قابلیت نمایشی شدن داشته باشد، انتخاب کرد. در این نمایش نیز نمایشنامه از سنتر رویدادهای واقعی شکل گرفته است که در کنار داستان اصلی ما قصه دیگری را هم روایت می‌کنیم که مربوط به

کمک و حمایت‌های این شهید از کودکان مبتلا به سرطان است و اینکه پزشکی هسته‌ای تا چه اندازه می‌تواند در درمان این بیماران مؤثر باشد. در این نمایش باوجه انسانی و جهانی شهید رضایی‌نژاد به دور از شعار و فضای کلیشه‌ای آشنا می‌شویم.

وی افزود: مسئله دیگر تفاوت تماشاگران نمایش‌های خیابانی با نمایش‌های صحنه‌ای است، چون مخاطب نمایش‌های خیابانی می‌تواند از صوف مختلف باشد و از هنرمندان و تماشاگران حرفه‌ای تئاتر و دانشجویان تا کارگراها و کارمنداها و کسبه و افراد عبوری را در بر می‌گیرد، از این روستا باید به نحوی کار کنیم که اجرایمان هم هنرمندانه باشد، هم قصه‌ای ساده و دراماتیک را به تصویر بکشد.

رادمشن در پایان صحبت‌هایش درباره زمان اجرای نمایش گفت: مدت‌زمان نمایش «روز آرمیتا» ۲۵ دقیقه است که امروز در مقابل تالار وحدت اجرا می‌شود، البته دو اجرا خواهیم داشت که مقابل تالار وحدت و ایوان انتظار متروی ولیعصر (عج) خواهد بود.