

یادداشت‌ها و یادداشت‌ها

انتصار «ایلیق» در جنسیت و جغرافیا

اینهارا که مدام تکرار می کنند قیام را باید فارغ از سوزو و محتوا و صرفا به لحاظ قابلیت‌های سینمایی تقد کرد، نمی فهمم. مثل این است فیلمی امیر کبیر را سیاستمدار بی عرضه و خلتی ترسیم کندو به جای اینکه مشتمن شویم، به روی خودمان نیاوریم و سوت بلبلی بزنیم و مشغول ریتم و دکوپاژ و قاببندی باشیم! این زُست هنر برای هنر البته کار واقعا دشواری است که برخی استعدادش را دارند! جنسیتی کردن مسائلی که ماهیت آنها جنسیتی نیست، رفتن به جغرافیا است. حالا این نگاه می خواهد از طرف فیلمساز مطرحی چون نرگس آبیار باشد یا یک راننده تاکسی تفاوتی نمی کند. مسئله تعرض جنسیتی و تهمت زدن اساسا ربطی به یک جنس ندارد، اگر داشت داستان یوسف و زلیخا جور دیگری اتفاق می افتاد. می تواند به جغرافیایی خاصی مرتبط باشد، یعنی به فراخور فرهنگ و اعتقادات دارای شدت و ضعف در جوامع مختلف باشد که عمیقا معتقدم مردم ما جزو محیط‌های بحرانی این مسئله نیست و اگر بود جنبش اعتراضی زنان موسوم به me too به جای کشورهای غربی در ایران رخ می داد. اینکه فکر کنیم ترکیدن بغض زنان غربی پس از قرن‌ها به خاطر رشدیافتگی آن جوامع است و باید منتظر اتفاقات مشابه در ایران خودمان باشیم، هم ناشی از اطلاعات ناقص و عدم‌رشدیافتگی جامعه‌شناسی خودمان است.

خانم آبیار شاید منتظر جرقه‌ای در ایران هستند که مشابه آن در غرب از مدیریت کلان اسکار زده شد و به سرعت تا مراکز بزرگی چون پارلمان اروپا و جایزه نوبل امتداد یافت و همه زنان را به خیابان ریخت اما خوب اینجا ایران است و اینکه بخواهیم به غلط یا به غرض برای زن ایرانی نسخه بیچیم و مسئله بتراشیم، خودش ظلم به زن ایرانی است.

نقد کتاب

نگاهی به رمان

«فقط بابا می تواند من را از خواب بیدار کند»

یک پیرنگ با ۳ روایت

ماجرای داستان «فقط بابا می تواند من را از خواب بیدار کند» بعد از پایان جنگ اتفاق می افتد. بهنام پسر نوجوانی است که هیچ وقت پدرش را ندیده است. بابای بهنام قبل از به دنیا آمدنش به جبهه می رود و اسیر می شود. حالا بهنام سال‌هاست آمدن پدرش را لحظه‌شماری می کند تا موقع موعود فر برسد. پدر او از اسارت برمی گردد اما بینایی هر دو چشمش را از دست داده است. بهنام که منتظر چنین واقعه‌ای نبوده است با دیدن پدر از لحاظ عاطفی و روحی به هم می‌ریزد. او نمی‌خواهد ببیند که پدرش یک نابیناست. کشمکش و چالش داستان از زمانی آغاز می‌شود که پدر بهنام وارد خانه‌شان می‌شود. بهنام تا آن موقع فقط چهره پدرش را از روی قاب عکس بزرگی دیده که روی دیوار اتاق خانه‌شان نصب است؛ مردی جوان و شاداب اما حالا پدر از اسارت برگشته‌اش با آن پدری که در ذهنش تصور کرده بسیار متفاوت است. نویسنده در این داستان بیفتن حال، عواقب و عوارض حوادث بعد از جنگ در زندگی اجتماعی خانواده‌ها پرداخته است.از تباطؤ برقرار نکردن یک نوجوان امروزی یادگیری که قهرمانانه از موشن‌س فغاف کرده است، موضوع اصلی داستان است. نویسنده در پرداخت داستان قواعد کلیشه‌ای نگارش را کنار گذاشته است و به خاطر اینکه با روایتش شکلی امروزی و مدرن به خود بگیرد، داستان را از زبان سه راوی بیان می‌کند؛راوایی که هر کدام نوعی مشکلات جسمی و روحی خودشان را در زندگی دارند. راوی اول و اصلی داستان بهنام است که از زبان اول شخص حال، داستان را روایت می‌کند. راوی بعدی داستان رامن است. او که یک نابیناست، صحبت‌هایش را در قالب نامه برای بهنام که دوستش است می‌فرستد. دامن سع می‌کند به بهنام بهفماند که آدم‌های نابینا هم می‌توانند مثل همه آدم‌ها به زندگی پیوسته‌شان بپردازند و حتی بسیاری را نابیناها از انسان‌های بیناباهور ترند. راوی سوم قه هم دختر معلول و کندذهنی است به نام یاسمین که بر اثر عوارض جنگ معلول شده است. یاسمین کوچک‌تر از بهنام و همسایه قدیمی آنهاست. با اینکه پدر یاسمین به خاطر معلولیت دخترش از کل داستان حذف شده اما یاسمین هیچ ناامیدی در زندگی‌اش احساس نمی‌کند و نگاهش نسبت به زیبایی‌های زندگی مثبت است. داستان با بی‌میلی‌های بهنام به پدرش و یاد میانی دوستان و مادر بهنام به اوچ می‌رسد. در پایان بهنام که پدر در آن شرکت داشته و بعد می‌فهمد که پدر او چه آدم مهربانی است و چقدر هم او را دوست دارد. مخاطب اما تا پایان داستان متوجه نمی‌شود که مکان داستان کدام شهر ایران است. از طرفی مستقیم گویی و توضیحات اضافی که از زبان دوستان بهنام روایت می‌شود هم گاهی خسته‌کننده و کسل‌تبار و خالی از محتوا است. از طرفی دیگر، نویسنده در بعضی از قسمت‌های رمان درگیر توضیحات حاشیه‌ای و فرعی داستان می‌شود که از عنصر مهم فضاسازی و توصیف داستان غافل می‌ماند. این رمان در ۲۷۲ صفحه توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده است و نویسنده آن مرگان یابامرندی است.

سریران



روزنامه جوان | شماره ۶۱۴۱ | شنبه ۱۸ بهمن ۱۳۹۹ | ۲۳ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۵۵ | نیمه‌شب‌شروع: ۲۲:۲۵ | اذان صبح: ۵:۲۵ | طلوع آفتاب: ۷:۰۰ |

«تک‌تیر انداز» سیمرغ را هم شکار می‌کند



محمد صادق عابدینی

در ادوار هشت‌گانه جشنواره فیلم فجر در دولت‌های دوازدهم و دوازدهم متأسفانه نتنها دستاورد خاصی مشاهده نشد بلکه در برخی از دوره‌ها نیز آثار منتخب در مهم‌ترین رویداد سینمایی انقلاب اسلامی هیچ سختی‌ی باصل رویداد نداشته و حتی در تصاد با آن نیز بوده است اما حال در روزهای واپسینش و در آخرین دوره از برگزاری فیلم فجر انقلاب اسلامی حضور اندک آثار از ژمنند در جشنواره شاید به‌مشابه آخرین فرصت برای ترسیم کارنامه نه‌چندان مثبت و مطلوب این دولت باشد. از آثار حاضر که به همت انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح تولید شد فیلم سینمایی «تک‌تیرانداز» است که با حضورش در جشنواره سی‌ونهم نه‌تنها سطح و کیفیت تولیدات دفاع مقدسی را یک‌سر و گردن بالا برد بلکه خود را به متر و ملاکی برای ارزش‌گذاری سسایر آثار مشابه نیز بدل کرد.

فیلم با محوریت شهید عبدالرسول زرین بزرگ‌ترین تک‌تیرانداز جنگ‌های معاصر دنیا که تا امروز برای بسیاری ناشناخته و گمنام بود، ساخته شد اما تولید فیلم در خصوص این شهید و این سوزو گران‌بها را باید اثر باکیفیت و خسته‌ناشدنی به‌مدیران این نهاد فرهنگی که بعد از سال‌ها خورت در تولیدات مهم و استراتژیک گام مهم و اساسی برداشتند و چراغ سینمای دفاع مقدس را با یک اثر باکیفیت روشن کردند، اما این نکته نیز فراموش نمی‌شود که فیلم در جشنواره‌ای به نمایش درآمد که متولسی آن نمایشی به‌منتخب شدنش ندارد و قطعا سازندگان نیز به‌خوبی بر آن واقفاند اما آنچه سه‌شنبه‌ها در دو پردیس سینمایی میلاد و ملت به نمایش گذاشته شد فراتر از انتظار بود و طبیعا جای بهانه‌ای برای داوران و مدیران جهت اهدای جایزه برای چنین اثری نگذاشت، اما سیاست‌گذاری دولت‌ها در این زمینه بسیار متفاوت است؛ بی‌شک تک‌تیرانداز لیاقت دریافت سیمرغ را دارد.

تک‌تیرانداز فیلم قهرمان مجبور است که به‌درستی شمایل یک قهرمان ایرانی اسلامی

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌مدیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۱۴۱ | شنبه ۱۸ بهمن ۱۳۹۹ | ۲۳ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۵۵ | نیمه‌شب‌شروع: ۲۲:۲۵ | اذان صبح: ۵:۲۵ | طلوع آفتاب: ۷:۰۰ |

حکمت

رسول خدا(ص):

هیچ تهیدستی سخت‌تر از نادانی

و هیچ مالی سودمندتر از عقل

نیست.

(اصول کافی، ج ۱، ص ۳۰)

—————

—————

حاضر و در مرحله سخت و ماراتن نفسگیر فجر و در رقابتی مهم چندوجه خود را نشان داد و ثابت کرد که امسال اگر داوران و مدیران سینمایی دولت دوازدهم به شعار مستقل بودن خود وفادار بمانند دست کم باید یکی از سیمرغ‌های اصلی را به این فیلم اهدا کنند. حال باید منتظر اصلی و دید دولت دوازدهم در آخرین دوره فجرشان کارنامه خود را چگونه رقم خواهند زد.

جلوه‌های ویژه «تک‌تیرانداز»

تک‌تیرانداز به لحاظ کیفیت فنی و تکنیکی اثری سرپا و دقیق است. مدیر جلوه‌های ویژه میدانی فیلم سینمای «تک‌تیرانداز» معتقد است به‌رغم امکانات اندک تاتش بهترین بهترین جلوه‌های ویژه میدانی برای این پروژه طراحی و اجراشود.

ایمان کرمان، مدیر جلوه‌های ویژه میدانی با اشاره به فیلم‌هایی که با آن در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر حضور داشته است، گفت: «تک‌تیرانداز» از پروژه‌هایی است که کار در آن دو‌دست داشتیم. داستان «تک‌تیرانداز» در طول جنگ رخ می‌دهد و درباره شهید عبدالرول زرین است؛ تک‌تیراندازی که ۷۰۰ هدف‌گیری موفق داشته است، البته برخی روایت‌ها هم هست که ۳هزار شلیک موفق هم به نام این شهید ثبت شده است.

به گفته وی او هر کسی را هدف قرار نمی‌داده است. تنها کافی است به شروع و پایان فیلم دقت شود، تیزرا از آغازین فیلم بدون کیب‌برداری از آثار هالیوودی و حتی مشابه در یک‌شب بارانی عبد الرسولی را به مخاطب معرفی می‌کند که کاملا مختص و منطبق با فرمانده‌های جوان و با تعصب و غیرت هشت

سال دفاع مقدس است. از دیگر رسو در پایان کار به‌رغم شهادت و جانفشانی قهرمان اصلی فداکاری و ایثار سربازان جنگ تحمیلی را به زیبایی نشان می‌دهد، تک‌تیرانداز ویژگی‌های خاص و استناداردهای اصولی کارگردانی را در درست‌ترین حالت ممکن رعایت کرده است. کافی است سری به پنج فیلم برتر تاریخ سینما بزنید که در آنها همگی قهرمان‌های فیلم در ابتدا چگونه معرفی می‌شوند.

در فیلم معروف «کازابلانکا» یا حتی «همشهری کین» شخصیت اصلی و قهرمان فیلم نه شعاری، سطحی و مستقیم که با یک مقدمه حرفه‌ای با امضای نامش بر روی یک کاغذ و دیگری با نشان دادن نامش روی یک استنوبرد به مخاطب معرفی شدند و در تک‌تیرانداز عبد الرسول با داستان خیس درحالی که دوربین آلسلحه را در کمنین برای زدن سربازان بعضی تنظیم کرده آغاز می‌شود که خود به‌اصطلاح فوت کوزه‌گری کارگردان را نشان می‌دهد، بی‌تردید غفاری بعد از ساخت تک‌تیرانداز ثابت کرد فیلمساز ماهر و کارگردان قهاری است و بی‌شک فاصله‌شش یک استنوبرد به مخاطب معرفی شدند و در تک‌تیرانداز فیلم از «باو زنب» تا تک‌تیرانداز را برای اثر بعدی‌اش نباید تکرار کند و مطمئنا او می‌بایست برای خوبی و دوره وچهارم فیلم فجر نیز حضور داشته باشد؛ اما در حال فیلمی برآمدند.

نما حسین کشکار



۳۹ فجر

فاجعه مثل «روشن»



افشین علیار

«روشن» جدیدترین فیلم روح‌الله حجازی اثری الکن و شعارزده است که فاصله زیادی با یک فیلم معمولی دارد. حجازی سعی کرده اجتماعی کند اما فیلم از ایده اولیه آسیب دیده است، این آسیب برای فیلمساز خودآگاه به نظر می‌رسد. فیلمساز از همان ابتدا در کنار سرمایه‌داری ایستاده و حالا از همان زاویه نگاه و نگرش می‌خواهد زندگی روشن(رضا عطاران) را روایت کند اما این روایت بیش از حد غلو شده و حتی ساده‌انگاره است. آن چیزی که در «روشن» رخ می‌دهد حاصل ذهن شبه‌روشنفکرانه فیلمسازش است. راپنه و ز شوهری محور اصلی در آثار گذشته فیلمساز بوده و در این فیلم رابطه ناشوپی به تنها بی‌غیرت را نشان می‌دهد، از سوی دیگر برای فیلمساز به عنوان دانای کل و ناظر کاراکتر «روشن» را در خدمت نه جامعه مسئله است و نه کنش‌های آدم‌های فیلمش، او و

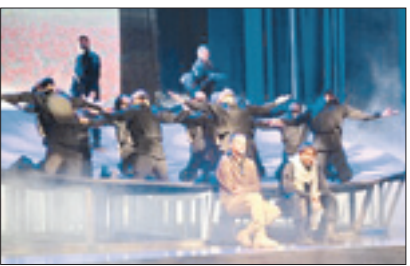
ساخته فیلمساز بوده و در این فیلم رابطه ناشوپی به تنها بی‌غیرت را نشان می‌دهد، از سوی دیگر برای فیلمساز به عنوان دانای کل و ناظر کاراکتر «روشن» را در خدمت نه جامعه مسئله است و نه کنش‌های آدم‌های فیلمش، او و با هیچان عجب و غریبی داشته است، امیدوارم خروجی این اثر سینمایی یک کار خوب شده باشد. این مدیر جلوه‌های ویژه میدانی گفت: به عنوان مدیر جلوه‌های ویژه میدانی این اثر سینمایی سکناس‌های بسیاری از جنگ، باران و برف را طراحی کرده‌ام که هر کدام از این سکناس‌ها می‌تواند مورد توجه قرار گیرد. این فیلم با باران شروع می‌شود و غریب دانست و اجرای آن را بسیار دوست داشتیم، البته این فیلم سر تاسر جنگ است و جلوه‌های ویژه میدانی متفاوتی را در آن ارائه کرده‌ام.

مدیر جلوه‌های ویژه میدانی «تک‌تیرانداز» توضیح داد: معمولا امکانات کمی از نظر جلوه‌های ویژه میدانی در اختیار فیلم‌ها قرار می‌دهند، این را باید بگویم با همین امکانات کم توانستیم جلوه‌های ویژه میدانی را به خوبی جلو ببریم، البته تاکید می‌کنم که ساخت چیرگی در ایران بسیار سخت است، چراکه امکانات مناسبی در اختیار قرار نمی‌گیرد و ما مجبور هستیم با همان امکانات کم بسازیم و فیلم را جلوی دوربین ببریم. در واقع ما با این امکانات کم به معنای واقعی از آگاه کوه می‌سازیم و این خود جای تقدیر دارد. گروهی که این فیلم را به تولید رساندند، یک گروه بسیار جوان بودند که می‌توان گفت اکثر آنها حتی جنگ را ندیده‌اند اما به خوبی از پس ساخت چنین فیلمی برآمدند.

نمایش

۱۰ نمایش با موضوع سردار سلیمانی روی صحنه تئاتر فجر

وزیر ارشاد از توجه تئاتر فجر به موضوع «سردار دل‌ها» تقدیر کرد



در جشنواره راضط و عرضه می‌کند، فرصت و اتفاق تازه‌ای برای جشنواره و آینده تئاتر ایران است. مجموعه تئاترهای حاضر در جشنواره از طریق ضبط و بخش در این سامانه فرصتی عمومی‌تر برای مخاطب‌یابی پیدا کرده‌اند. صالحی افزود: این سامانه همزمان با جشنواره و پس از آن، امکان ارتباط هنرمندان با مخاطبان خود در ایران و هم فارسی‌زبانان دنیا فراهم می‌کند. این فرصت خاص برای تئاتر ایران رونق اقتصادی را نیز می‌تواند به دنبال داشته باشد. وزیر ارشاد در ادامه با بیان اینکه کرونا ضربه بزرگی به اختصات تئاتر زد اما جشنواره تئاتر فجر مقدمه تکاپو و فعالیت دوباره را برای هنر تئاتر فراهم کرد، ادامه داد: لازم است هنرمندان به عنوان گروه‌های مرجع اجتماعی و به دلیل تأثیرگذاری‌شان بیش از بقیه مراقب باشند. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز درباره اختصات تئاتر صورت گرفته با اختصاص تسهیلات و وام‌های در حال انجام، کمک‌های بلاعوض انجام شده و در مسیر انجام به وضعیت اقتصاد تئاتر و اهالی‌اش توجه دارد.

۱۰ نمایش با موضوع شهید سردار سلیمانی در سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر روی صحنه می‌رود.

سیدعباس صالحی، وزیر ارشاد در حاشیه برگزاری نمایش «سرباز» در تلاز وحدت گفت: یکی از نکات جالب توجه در جشنواره تئاتر فجر امسال توجه به «سردار دل‌ها» سردار شهید حاج قاسم سلیمانی بوده است. همانطور که نام و یاد او همواره زنده است، در جشنواره‌های فیلم و تئاتر فجر نیز پرداختن به شخصیت ایشان بسیار ملموس بود. وی با اشاره به نمایش «سرباز» ادامه داد: «سرباز» نیز با این نگاه روایت ویژه‌ای از شخصیت والای سردار شهید حاج قاسم سلیمانی‌اشت؛ شخصیتی که در نیز، مرد بزرگ مقاومت و جهاد و در ارتباط با مردم، همراه و همدل بود. او با اقرار مختلف جامعه نسبت پندری، برادری و دوستی‌داشت‌ورویات جالبی را در نمایش سرباز از این شخصیت پرسته دیدیم.

صالحی درباره تمهیدات وزارت ارشاد برای افزایش آثار مرتبط با انقلاب اسلامی و موضوعات ارزشی بیان داشت: جشنواره‌های فجر، جشنواره‌های ملی هستند و تکاپوی مختلفی برای برگزاری آنها می‌بینیم. جشنواره تئاتر فجر نیز کارنامه یک سال تئاتر را مرور می‌کند و سوره‌های قابل توجهی دارد. آنچه برای این رویداد مهم است، عرضه نمایه‌ای از نگاه‌های متعالی است. مباحث مربوط به تاریخ و هویت انقلابی، بخش مهمی از موضوعات جشنواره را تشکیل می‌دهد و امسال درص‌د قابل توجهی از آثار به این موضوعات پرداخته‌اند. وزیر ارشاد با اعلام خبر راه‌اندازی سامانه تلویزیون تئاتر ایران گفت: تلویزیون تئاتر ایران که نمایش‌های اجرا شده