روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۱۴۰ | پنج‌شنبه ۱۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۲۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ |
غروب آفتاب: ۱۷:۳۵ | اذان مغرب: ۱۷:۵۴ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۵ | اذان صبح فردا: ۰۵:۳۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۰۱ |

دیده بان | مصطفی محمدی

افتتاحیه «راویان بالندگی» در کتابخانه پارک شهر برگزار می‌شود

برنامه افتتاحیه تجلیل ملی از شاعران و فعالان شعر انقلاب اسلامی با عنوان «راویان بالندگی» صبح روز شنبه ۱۸ بهمن در کتابخانه مرکزی پارک شهر برگزار می‌شود.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، مراسم افتتاحیه ویژه‌برنامه‌های راویان بالندگی با هدف تجلیل از شاعران و فعالان شعر انقلاب اسلامی روز شنبه ۱۸ بهمن در کتابخانه مرکزی پارک شهر برگزار می‌شود و در ادامه این مراسم، برنامه افتتاحیه دیگر استان‌ها نیز برگزار خواهد شد. پیرو استمرار فعالیت‌های ادبی در سال جاری و برگزاری برنامه‌ها و جلسات ارزشمند فرهنگی و آموزشی محافل ادبی کشور، همزمان با چهل و دومین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب همراه با شعار «انقلاب اسلامی، بالنده و مقتدر، چون کوه استوار» آیین تجلیل ملی از شاعران و فعالان شعر انقلاب اسلامی با عنوان «راویان بالندگی» در استان‌های مختلف کشور برگزار می‌شود. این برنامه همزمان با ایام ولادت حضرت فاطمه(س)، روز شنبه ۱۸ بهمن از ساعت ۱۰ در سالن آمفی‌تئاتر کتابخانه مرکزی پارک شهر برگزار می‌شود.

فرجی دبیر کل ستاد صیانت از آثار سینمایی شد

محمدرضا فرجی به جای محمدمهدی طباطبایی‌نژاد به عنوان دبیر کل ستاد صیانت و مبارزه با تکثیر و عرضه غیرمجاز آثار سینمایی و سمعی و بصری منصوب شد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، حسین انتظامی رئیس سازمان سینمایی در حکمی محمدرضا فرجی را که در حال حاضر مدیر کل نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی است، به عنوان دبیر کل ستاد صیانت و مبارزه با تکثیر و عرضه غیرمجاز آثار سینمایی و سمعی و بصری منصوب کرد.

وضعیت بهاءالدین خرمشاهی پس از ابتلا به کرونا

فرزند بهاءالدین خرمشاهی از بهبودی وضعیت این چهره ادبی که در پی ابتلا به کرونا در بیمارستان بستری شده است، خبر داد.

عارف خرمشاهی، فرزند بهاءالدین خرمشاهی درباره وضعیت این نویسنده و حافظ‌پژوه که به کووید- ۱۹ مبتلا شده و در بیمارستان بستری است، به ایسنا گفت: پدرم سه روزی است که در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان آتیه هستند. خدا را شکر دستگاه به ایشان وصل نیست و خودشان تنفس می‌کنند. داروها را دریافت کرده‌اند و ما منتظر هستیم تأثیرشان را در بدن‌شان ببینیم. او در ادامه بیان کرد: خوشبختانه شرایط‌شان حاد نیست، هوشیار هستند و همان‌طور که گفتم بدون دستگاه تنفس می‌کنند. در کل وضعیت‌شان رو به بهبود است.

بهاءالدین خرمشاهی، نویسنده، مترجم، طنزپرداز، فرهنگ‌نویس، حافظ‌پژوه، شاعر و همچنین یکی از قرآن‌پژوهان و مترجمان قرآن کریم به زبان فارسی است.

نمایشگاه نقاشی مجازی «روزهای پیروزی» راه‌اندازی شد

مدیر حوزه هنری دیجیتال از راه‌اندازی گالری مجازی نمایشگاه نقاشی «روزهای پیروزی» با هدف دسترسی آسان تمامی علاقه‌مندان سراسر کشور به آثار این نمایشگاه خبر داد.

به گزارش «جوان» امین نادری، مدیر حوزه هنری دیجیتال با اعلام این خبر گفت: مهم‌ترین رسالت حوزه هنری دیجیتال تسهیل دسترسی به منابع حوزه هنری برای مخاطبان و تسهیل دسترسی حوزه هنری به مخاطبان خودش است. حوزه هنری دیجیتال ارتباطی دو طرفه را میان حوزه هنری و مخاطبان آن ایجاد می‌کند.

وی ادامه داد: باید شرایطی را آماده کنیم تا هنرمندان و علاقه‌مندان در شهرها و استان‌هایی که دسترسی آسان به تهران ندارند، بتوانند از آثار بهره‌مند شوند. یکی از این راه‌ها برگزاری تور مجازی این رویدادهاست. نمونه این تور را چند روز پیش همزمان با افتتاح نمایشگاه نقاشی گروهی «روزهای پیروزی» راه‌اندازی کردیم.

وی در همین راستا افزود: همچنین در کنار هر یک از آثار این نمایشگاه در گالری ابوالفضل عالی یک QRکد قرار دادیم که مخاطب حضوری می‌تواند با اسکن آن با گوشی تلفن همراه خود اطلاعات بیشتری در مورد هر اثر دریافت کند. آرشیو تمامی تورهای مجازی حوزه هنری که از این به بعد ادامه خواهد داشت به نشانی hozehonari.ir/tour در صفحه اصلی آن باقی می‌ماند و برای همیشه در دسترس مخاطب خواهد بود.

تئاتر

حکمت

پیامبر اکرم(ص):
برای هر چیزی زکاتی است و زکات بدن‌ها روزه است.
(الکافی، ج ۴، ص ۶۲)

در گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان مجموعه «مادران انقلاب» مطرح شد

«مادران انقلاب» با محوریت مادران و همسران شهدای انقلاب شکل گرفت

■ محمدصادق عابدینی

در ایام دهه فجر انقلاب اسلامی و همزمان با روز میلاد حضرت صدیقه کبری(س) و روز پاسداشت مقام مادر، ویژه‌برنامه‌ای خاص از شبکه اول سیما در حال پخش است که محوریت آن زندگی مادران شهدای انقلاب اسلامی و همسران شهداست. اگر چه خیلی دیر، اما بالاخره مادران شهدای انقلاب اسلامی که فرزندانشان را در جریان مبارزات برای پیروزی نهضت اسلامی فدا کرده‌اند، در قاب تلویزیون فرصت دیده شدن یافته‌اند. ابراهیم معماریان، مستندساز و کارگردان مجموعه مستند «مادران انقلاب» که در کارنامه خود آثاری مانند «چهل شاهد» را نیز کارگردانی کرده است، در گفت‌وگو با «جوان» درباره شکل‌گیری و ساخت مجموعه مادران انقلاب توضیحات بیشتری داده است.

مجموعه مادران انقلاب بیشتر با محوریت معرفی شهدای انقلاب اسلامی، مبارزین انقلابی و بیان خاطرات از زبان مادران، همسران و فرزندان شکل گرفته است

انقلاب اسلامی چهار دهه از عمر خود را پشت سر گذاشته و اکنون وارد مرحله گام دوم انقلاب شده‌ایم، چرا مادران شهدای انقلاب بیش از ۴۰سال در حاشیه بوده‌اند؟

متأسفانه در این مدت کمتر به مادران شهدای انقلاب اسلامی که بیشترین هزینه را در پیشبرد اهداف انقلاب داده‌اند، اهمیت داده شده است. از منظر فرهنگی و کارهای هنری که حوزه کاری من به شمار می‌رود باید بگویم یکی از دلایل این مسئله حمایت مالی نکردن از مستندسازان و فیلمسازان است که دغدغه‌های فرهنگی‌شان انقلاب و شهداست؛ متأسفانه قرار نگرفتن این موضوعات در اولویت ساخت مستند به دلایل مختلف و همچنین به دلیل اینکه بسیاری از مادران و همسران شهدا در قید حیات نیستند و همچنین اعتمادنداشتن مدیران به مستندسازانی که هیچ‌گونه وابستگی به ارگان یا جناحی ندارند و به طور مستقل در این عرصه فعالیت می‌کنند.

ایده ساخت مجموعه «مادران انقلاب» از کجا شکل گرفت؟

ایده اصلی ساخت این مجموعه مستند در واقع از سال‌ها قبل به عنوان یک دغدغه برای من در ذهنم شکل گرفته بود. بنده در سال‌های گذشته مستندهایی از مادران و همسران شهدای دفاع مقدس و برخی از مادران شهدای مدافع حرم تولید کردم، اما امسال با همکاری موزه دفاع مقدس و انقلاب اسلامی یک مجموعه با نام «مادران سرزمین مادری» تولید و پخش شد. در ادامه هم با درخواست همکاری تهیه‌کننده برنامه «سیمای خانواده» آقای علیرضا متقیان شروع به ساخت مجموعه «مادران انقلاب» کردیم.

به دلیل فاصله زمانی بیش از چهار دهه‌ای از پیروزی انقلاب اسلامی تاکنون پیدا کردن مادران شهدا کار سختی نبود؟

به لطف خدا در این مدت همکاری برادرانه‌ای که از سوی ریاست موزه دفاع مقدس جناب دکتر جعفری انجام شد، از لحاظ پیدا کردن سوژه‌ها با کمک این مجموعه به مشکلی برخورد نکردیم. ای کاش از سوی تمامی مدیران این همکاری را شاهد بودیم. ایشان برادرانه در راهروهای ساختمان شهدا دست یاری به سمت ما دراز کردند و دعوت ما را لبیک گفتند، چون بسیار انسان دغدغه‌مندی در این عرصه هستند.

محوریت برنامه مادران انقلاب چیست؟

مجموعه مادران انقلاب بیشتر با محوریت معرفی شهدای انقلاب اسلامی، مبارزین انقلابی و بیان خاطرات از زبان مادران، همسران و فرزندان شکل گرفته است. سعی کردیم در ساخت این مجموعه بدون طرح سؤال از سوژه، فضا را برای آنها باز بگذاریم تا هر آنچه در دل دارند بازگو کنند.

این برنامه در چند قسمت تولید شده است؟

این مجموعه در فاز اول ۹ قسمت و با محوریت مادران دفاع مقدس با نام مادران سرزمین مادری تولید و پخش شد و اکنون در فاز دوم با محوریت مادران و همسران شهدای انقلاب اسلامی در حال تولید می‌باشد که در هشت قسمت ۱۰دقیقه‌ای برای پخش در ایام دهه فجر در برنامه تلویزیونی سیمای خانواده شبکه یک سیما آماده می‌شود. زمان این مستندها به این دلیل کوتاه است که بتوانیم آنها را پخش کنیم نه اینکه در آرشیوها نگهداری کنیم. ما مستندها را برای پخش می‌سازیم نه برای پر کردن بیلان کاری.

فکر نمی‌کنید پرداختن به مادران شهدای انقلاب اسلامی جای کار بیشتری دارد؟

تولید کار برای شهدا که تمامی ندارد و هر روز به سوژه جدیدی برمی‌خوریم، شهدا و خانواده‌هایشان به هیچ جناحی وابسته نیستند و به قشر خاصی تعلق ندارند. تمام شهدا فرزندان این مرز و بوم هستند و اگر آنها نبودند اکنون ایرانی وجود نداشت، بنده به شخصه از سر شوق و بدون چشمداشت مالی در حال خدمت هستم، وابستگی به هیچ جریان و سازمانی ندارم و با عشق قدم در این راه گذاشتم، مادران شهدا جایگاه والایی دارند، به قول مادری که می‌گفت: (قبل از اینکه فرزند شهید شود، مادرش شهید می‌شود). به طور کلی مادران شهدا هستند که امنیت هست، مردانگی هست، ایران هست، اما افسوس که بسیاری از این مادران دیگر در قید حیات نیستند که برای‌مان خاطره بگویند و ما عاشقی کنیم.

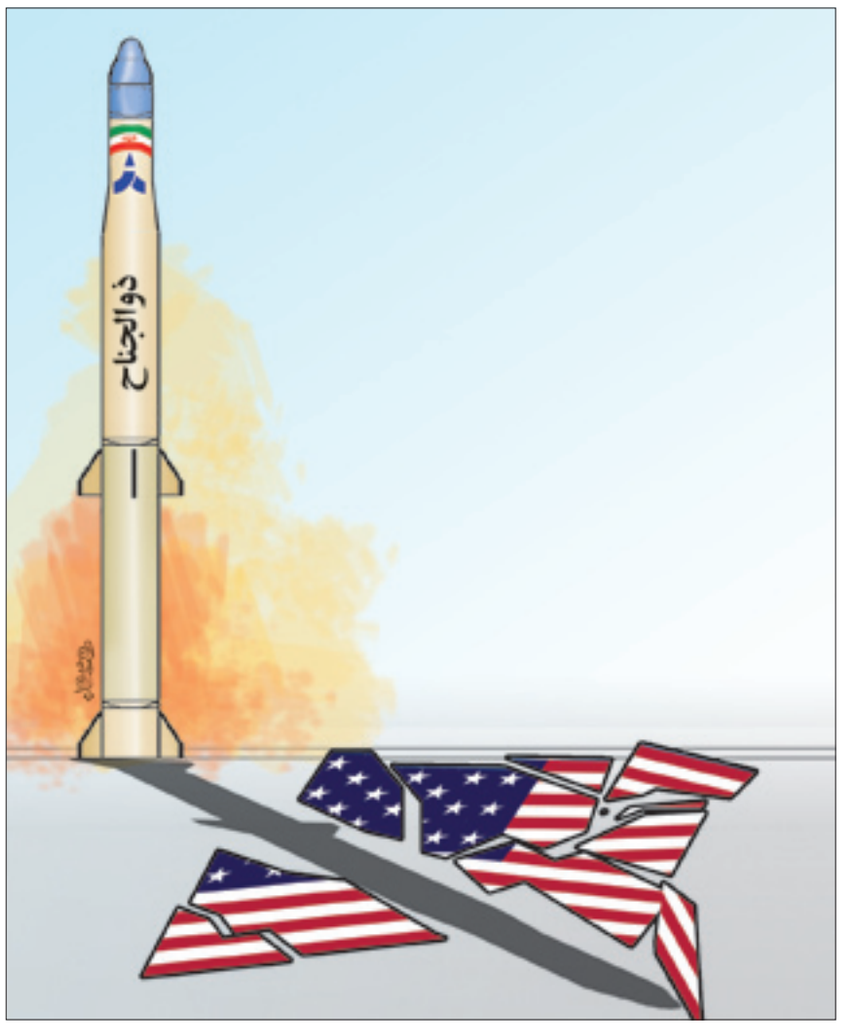
در این برنامه زندگی ساده مادران شهدا و همسران شهدای انقلاب به تصویر کشیده شده است که شاید برخلاف تصوراتی باشد که برخی درباره امکانات ویژه و رفاه مادی خانواده شهدا دارند، چرا اینقدر کم به زندگی شهدا در قاب تلویزیون پرداخته شده و اغلب تصاویر هم کلیشه‌ای بوده است؟

بسیاری از مادران شهیدی که در این مدت سراغشان رفتم با مشکلات زیادی روبه‌رو هستند، مشکلات اقتصادی، مشکلات مسکن و از همه مهم‌تر تنهایی و در بعضی موارد اینکه مورد قضاوت قرار می‌گیرند که در ناز و نعمت زندگی می‌کنند و پس از فرزندانشان به همه چیز رسیدند و همه چیز در اختیارشان است و این به دلیل کم‌کاری ماست که اینگونه تهمت می‌شنوند و دم نمی‌زنند. بعضی عناصر خودفروخته داخلی و خارجی آنها را بدون شناخت قضاوت می‌کنند اما من به چشم خودم مادرانی را دیده‌ام که با سیلی صورتشان را سرخ نگه می‌دارند و دم نمی‌زنند که مبادا دشمن‌شاد شوند. آنها فرزندانشان را برای این سرزمین داده‌اند و داغ فرزند مگر خاموش می‌شود، مگر آرام می‌گیرند...

در زمان ساخت این مجموعه مستند، برخورد مادران شهدا چه تأثیری روی خودتان به عنوان فیلمساز و گروه تولید برنامه داشت؟

اینها کلاس درسند، پای صحبتشان که می‌نشینی عاشق می‌شوی، ناخودآگاه اشک می‌ریزی و یادت می‌افتد اهداف گمشده‌ات را، کاش بعضی از دوستان مسئول بروند پای این کلاس درس‌ها بنشینند و آنچه را که از یاد برده‌اند در ذهن مرور کنند، کاش در کنار شعار «شهدا زنده هستند» بنویسند: مادران شهدا هم چشم انتظارند.

نما | حسین کشتکار



سینما

افراط‌گرایی آبیار علیه مردان در «ابلق»!

مانند فیلم قبلی فیلمساز خبری از داعش و کشتار نیست اما آبیار این بار خشونت را به درون خانواده منتقل کرده است!

■ افشین علیار

آبیار در «ابلق» خاستگاه همیشگی‌اش را دنبال کرده است. مردستیزی افراطی که حاصل نگاه یک‌طرفه فیلمساز به هسته مرکزی خانواده یعنی مرد است، اثری شلوغ و از دست رفته به بار آورده است. ابلق از همین سو دچار آسیب شده است. نگاه کینه‌وار فیلمساز به مردان نه تنها نمی‌تواند چاره‌ای برای ساخت فیلمی معتدل باشد بلکه توهین‌آمیز بودن نگاه فیلمساز به مردان به شدت مخاطب را آزرده می‌کند و احتمالاً مقصود فیلمساز هم همین بوده است. مانند فیلم قبلی فیلمساز خبری از داعش و کشتار نیست اما آبیار این بار خشونت را به درون خانواده منتقل کرده است. این نگاه را می‌توان از جغرافیا و حال و هوای فیلم فهمید؛ اینکه او نمی‌تواند دوربین ملتهبش را آرام کند و ریشه‌یابی مضمونی را به اثرش بی‌افزاید. در سکانسی فیروزه با دوست پسر خود جلوی یک پاساژ هستند که مخصوصاً فیلمساز از نام پاساژ هم استفاده کرده، در همان سکانس جلال آن دختر و پسر را می‌بیند و چشم‌پوشی می‌کند، این همان معنی غیرت و چشم‌پوشی در مناطق دیگر تهران است! خط روایی ابلق به شدت ناکارآمد است. گره‌افکنی توجیه منطقی ندارد چراکه پایه و اساس آن ایجاد یک حادثه است که فیلمساز جرئت نزدیک شدن به آن را ندارد. حادثه‌اش تعرض و دست‌درازی جنسی در خانواده است؛ موضوعی که می‌توانست در بسترسازی و موقعیت بهتر جذابیت دراماتیک داشته باشد اما آنچه در ابلق برداشت می‌شود نگاه شتاب‌زده‌ای است که می‌خواهد جلال را بیمار جنسی قلمداد کند اما آبیار آنقدر تشنه موقعیت‌سازی‌اش بوده که فراموش کرده ملتهب بودنِ موضوع باید منطق دراماتیک داشته باشد. گیر افتادن موش در چنگال یک مار اساساً آنقدر مصداق پیش‌پاافتاده و گل‌درشتی است که باور منطق چنین سکانسی در فیلم حیرت‌آور است. بسترسازی برای یک موقعیت نه چندان عادی و طبیعی و البته ناهنجار باید در چارچوب‌های خاص خودش شکل بگیرد. مثالی از فیلم «شنای پروانه» بزنیم که آنجا هم تعرض به نوع دیگری شکل می‌گیرد اما نوع مواجهه با آن به شدت منطقی است اما ابلق اساساً ضدجسارت است و نمی‌تواند به موضوعی که طرح می‌کند پایبند باشد. همه چیز آنقدر مصداقی و دیالوگ‌محور و شبه‌نمایشی است که مخاطب نمی‌تواند متقاعد شود، فیلم درگیر خرده‌روایت‌هایی است که ربطی به موضوع ندارند. نماهای رئالیستی اثر و آن حجم از فقر و برده‌داری که مشخص نمی‌شود ماحصل آن همه تلاش برای جلال چه حاصلی دارد، نه تنها وقت فیلم را گرفته است بلکه نمی‌تواند تصویر شناسنامه‌داری از آن همه شلوغی و نکبت به مخاطب ارائه کند. علی به عنوان یک شوهر بداخلاق که دست بزن هم دارد، همان شکل مرد داعشی در «شبی که ماه کامل شد» است، علی تیپ عقب‌افتاده غیرتی و البته کاریکاتوری است از غیرت. بازی او و ربطی به شخصیتش ندارد، محیط زندگی‌اش باعث شده تا به جلال حمله کند. راحله همان زن آسیب‌دیده‌ای است که تکرار مکررات است. بارها اینچنین زنی را با چنین مختصاتی دیده‌ایم. راحله هم در وقت تلف کردن فیلم نقش بسزایی دارد. او می‌توانست همان ابتدا موضوع قصد تعرض جلال را به علی بگوید اما چه بهتر در ۱۵دقیقه پایانی می‌گوید و چه اتفاقی می‌افتد؟ هیچ، حرکت قیصروار علی به سوی جلال و استفاده از قسم و قرآن که به شدت میزانسن شلخته‌ای دارد و فریادهای عزیز و علی و آدم‌های دیگر تنها جنبه نمایش یک بی‌آبرویی دارد که آخر هم به نفع جلال تمام می‌شود. چه جالب که در ادامه همان سکانس در جمع زنان می‌شنویم که جلال گوشه‌چشمی به زنان همسایه داشته است اما آنها از ترس بیکار شدن یا بی‌آبرویی چیزی بر زبان نیاورده‌اند. اینجا هم خانم فیلمساز نگاه ترحم‌انگیزی به زنان دارد؛ زنانی که به آنها نگاه تعرض‌آمیز می‌شود اما آبرو را ارجح می‌دانند. در سکانس آخر هم رحیم باعث می‌شود راحله از گفته‌هایش کوتاه بیاید و چه جالب علی در سکانس قبل قصد کشتن جلال را داشت و در سکانس پایانی فقط گریه می‌کند.

تلویزیون

برای اولین بار در تاریخ جشنواره

نمایش‌های «تئاتر فجر ۳۹» به صورت آنلاین پخش می‌شوند

■ سیدمرتضی ذاکر

مسئولان برپایی جشنواره تئاتر فجر با تبدیل محدودیت‌های کرونایی به فرصت و برای عرضه هر چه بهتر آثار حاضر در جشنواره به ضبط تئاترهای متقاضی و نمایش آنها در فضای مجازی برای مخاطبان و خانواده‌ها اقدام کرده‌اند.

در حالی که محدودیت‌های کرونایی و رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی به منظور حفظ سلامتی شرکت‌کنندگان و تماشاگران آثار حاضر در سی‌ونهمین دوره جشنواره تئاتر فجر باعث کم رونق شدن این دوره از جشنواره شده است، مسئولان برگزاری به سمت طراحی و تدبیر ابتکارات تازه‌ای برای رونق بخشی و وسیع‌تر کردن گستره مخاطبان حرکت کرده‌اند. استفاده از امکاناتی نظیر نمایش ضبط شده آثار حاضر در جشنواره در فضای مجازی یکی از این ابتکاراتی است که قطعاً باعث رونق بخشی هر چه بیشتر این دوره از جشنواره که گرفتار محدودیت‌های ناخواسته کرونایی گردیده، خواهد شد.

محسن حسن زاده، مدیر روابط عمومی سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر درباره پخش آنلاین فیلم نمایش‌های این دوره از جشنواره که از روز سه شنبه آغاز شده است، گفت: ضبط فیلم نمایش‌های حاضر در جشنواره توسط رضا حامدی خواه، مدیر بخش تله‌تئاتر و گزارش‌های صحنه‌ای جشنواره مدیریت می‌شود و آثار با حضور یک تیم حرفه‌ای در سالن‌های نمایش و با تلاش‌های ۲۴ ساعته برای پخش آنلاین آماده می‌شوند. وی ادامه داد: این اتفاق برای اولین بار است که رخ می‌دهد و خوشبختانه از روز گذشته تا امروز بازخوردهای خوبی هم از مخاطبان دریافت کرده‌ایم. کیفیت مناسب و سهولت دسترسی به آثار از جمله ویژگی‌های این طرح است که باعث سربلندی جشنواره شده است.

حسن‌زاده درباره حضور نداشتن یک نمایش در جدول نمایش فیلم تئاترها و فعال نشدن گزینه پخش برخی دیگر از آثار توضیح داد: آثار نمایشی برای حضور در پلتفرم‌ها نیاز به مجوز سازمان سینمایی نیز دارند که این آثار نیز همزمان با تدوین برای دریافت مجوز پخش آنلاین دیده می‌شوند اما نمایش‌های «جوادیه» به کارگردانی رضا بهرامی و «ایوب خان» به کارگردانی امیر دژاکام با وجود تلاش‌هایی که انجام دادیم موفق به دریافت مجوز پخش نشده‌اند، البته نمایش «ایوب خان» از همان ابتدا در جدول قرار نگرفت اما «جوادیه» با وجود حضور اولیه در جدول موفق به دریافت مجوز نشد.

وی در پایان صحبت‌هایش یادآور شد: به هر حال مخاطبان نمایش‌های زنده با مخاطبانی که آثار را به صورت آنلاین می‌بینند متفاوت هستند. این امکان که یک خانواده بخواهند نمایشی را در اکران اینترنتی تماشا کنند زیاد است و ممکن است برخی از موارد در یک نمایش مناسب دیدن همه افراد نباشد و حتی افرادی که از این طریق اولین مواجهه‌شان با تئاتر را تجربه می‌کنند، دلسرد شوند.

رویداد

مدیر امور سینماهای جشنواره فیلم فجر:

سانس‌های فوق‌العاده به برنامه «فجر ۳۹» اضافه می‌شود

محمدرضا فرجی می‌گوید: به دلیل اینکه تعداد سانس‌ها برای فروش بلیت محدود بود، به این نتیجه رسیدیم برنامه سانس فوق‌العاده به جشنواره فیلم فجر اضافه شود.

به گزارش «جوان» به نقل از ستاد اطلاع‌رسانی جشنواره فیلم فجر، محمدرضا فرجی، مدیر امور سینماهای جشنواره فیلم فجر گفت: به واسطه تذکرات جدی که اداره امور سینماهای جشنواره به مدیران سینماها داده بود، خوشبختانه در همه سینماها اصول بهداشتی به شکل صحیح رعایت شد. مدیر امور سینماهای جشنواره گفت: نمایندگان وزارت بهداشت هم به شکل سرزده به تعدادی از سینماهای مردمی آمدند که از عملکرد مدیران رضایت داشتند و تأکید کردند مقررات مدنظر وزارت بهداشت در سینماها به درستی اعمال شده است. فرجی با بیان اینکه سه فیلم «شیشلیک»، «ابلق» و «بی‌همه‌چیز» با استقبال مخاطبان مواجه شده است، گفت: به دلیل اینکه تعداد سانس‌ها برای فروش بلیت محدود بود، به این نتیجه رسیدیم که اگر تعداد درخواست‌های اضافه بر گنجایش برای تماشای فیلم به تعداد هزار نفر برسد، برنامه سانس فوق‌العاده را هم به جشنواره اضافه کنیم. او با اشاره به اینکه سانس‌های فوق‌العاده به احتمال زیاد برای روز پنج‌شنبه و جمعه در نظر گرفته شده است، گفت: به دلیل آنکه ما از ساعت ۲۱ منع تردد داریم نمی‌توانیم در ساعات بعد از هشت شب اکران فوق‌العاده داشته باشیم، به همین منظور سانس فوق‌العاده را به ناچار باید در ساعات قبل از سانس اول اکران و وقت صبح در نظر بگیریم. این سانس‌ها بعد از بررسی و آماده‌سازی سالن‌ها به جدول نمایش اضافه خواهند شد و بلیت فروشی آن از طریق سامانه‌های فروش جشنواره صورت می‌گیرد.

بازیگر باسابقه سینما و تلویزیون:

پرستاری معنوی و تقویت روحیه مردم وظیفه هنرمندان است

■ مصطفی اندرزگو

بازیگر سریال طنز باخانمان می‌گوید: در شرایط کنونی وظیفه هنرمندان بالا نگه داشتن روحیه مردم است و باید پرستاری معنوی را آنطور که از دستمان برمی‌آید انجام دهیم.

افسانه بایگان بازیگر باسابقه سینما و تلویزیون که در سریال‌های مختلف تلویزیونی نقش‌های متنوعی را ایفا کرده است با اشاره به اینکه می‌شود کار کمدی ساخت و به همگان ثابت کرد می‌توان با نگاه دقیق‌تر و جدی‌تری به کمدی نگاه کرد، می‌افزاید: در سال‌های گذشته در زمینه کمدی خیلی به ورطه بزن و بکوب افتاده بودیم؛ چاق و لاغری و شوخی‌های سطحی و... در حالی که با این نگاه سلیقه مخاطب پایین آورده می‌شود و در نهایت تلویزیون بیننده خود را از دست می‌دهد.

وی در ادامه می‌گوید: با کارهای جدی‌تر و با گروه‌های حرفه‌ای‌تر همانند آنچه در سریال «باخانمان» شاهد بودیم، توانستیم به یک استاندارد خوبی دست پیدا کنیم و در حقیقت نظر خوب مردم را داشته باشیم. «باخانمان» کار متفاوتی است؛ یک کار کمدی است که با جدیت و دقت به آن نگاه شده است، یعنی به هیچ عنوان هیچ کدام از عوامل این سریال سرسری و سطحی به تولید این سریال نگاه نداشتند. فیلمنامه به خوبی شخصیت‌پردازی شده است و آقای برزو نیک‌نژاد هم نگاه دقیق و عمیقی به این سریال داشته‌اند.

این هنرمند سینما و تلویزیون درباره دشواری‌های کار در شرایط کرونا خاطر نشان می‌کند: تحت هر شرایطی زندگی تعطیلی ندارد. یکی از اتفاقاتی که در طول این یک سال رخ داد، این است که انسان‌ها از معنویت و همجواری با یکدیگر و تبادل حس و حال معنوی خیلی دور افتادند. وقتی در رفتار آدم‌ها دقیق می‌شویم، متوجه می‌شویم این مسئله آثار مخربی داشته است اما می‌شود با رعایت کردن فاصله‌ها و رعایت درست پروتکل‌ها زندگی را مراقبت کرد که از جریان نیفتد تا این ارتباطات سر جای خودش بماند.

بایگان درباره حضور هنرمندان در پروژه‌ها در شرایط کرونا و خطر ابتلا به ویروس که بعضاً با انتقادهایی هم همراه بوده است، اظهار می‌دارد: همان طور که کادر درمان به وظیفه خودش عمل می‌کند و با جانش بازی می‌کند، کار ما نیز از این شرایط مستثنی نیست. وظیفه ما همین است، باید کار کنیم و تا آنجا که از دستمان برمی‌آید، روحیه مردم را بالا نگه داریم و پرستاری معنوی را آنطور که از دستمان برمی‌آید، انجام دهیم.