

## رونمایی از پوستر سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر

پوستر سی و ششمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رونمایی شد. پوستر جشنواره موسیقی فجر در بازدید سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از دبیرخانه جشنواره رونمایی شد.



پوستر سی و ششمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر را امید عسگری طراحی کرده که بیانگر شرایط امروز و تماشای اجراهای موسیقی از خانه‌هاست. سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر در بخش‌های رقابتی و غیر رقابتی ۲۸ بهمن تا سوم اسفندماه برگزار می‌شود و جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه و نشست‌های پژوهشی برنامه‌های دیگر این دوره جشنواره است.

## فراخوان جشنواره هنری «سه رنگ سر بلندی»

سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران به مناسبت گرامیداشت سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی ایران، جشنواره هنری «سه رنگ سر بلندی» را برگزار می‌کند. سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران به مناسبت چهل و دومین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی و با هدف تقویت هویت ملی و ترویج نمادهای پرچم و سرود جمهوری اسلامی ایران، جشنواره هنری «سه رنگ سر بلندی» را در سطح مراکز و فرهنگسرای شهر تهران با شعار محوری «ایند و روشن» برگزار می‌کند. این جشنواره به دبیری مدیریت فرهنگی-هنری منطقه ۵، در چهار بخش شامل: مسابقه سرود جمهوری اسلامی ایران، عکس، مونولوگ و نمایش کودک و نوجوان همراه با اهدای جوایز ویژه به آثار برگزیده در هر بخش، توسط فرهنگسرای فردوس اجرا می‌شود.

## وزیر ارشاد: صلاح ندانستیم جشنواره‌های فجر تعطیل شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: با این نگاه که ایام کرونایی هم اگر سخت تر نباشد ولی بی‌شکایت به ایام جنگ نیست، صلاح ندانستیم جشنواره‌ها تعطیل شود. سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد توضیح داد: به دلیل شرایط حاکم ناشی از ویروس کرونا امسال جشنواره موسیقی از بستر فضای مجازی بهره بسیاری می‌برد و این فضای می‌تواند به فرهنگ و اقتصاد حوزه موسیقی کمک کند. وی افزود: اوایل امسال به دلیل شیوع کرونا موضوع چگونگی جشنواره‌ها از جمله جشنواره‌های فجر مطرح و جلسات متعددی در این زمینه برگزار شد. این در حالی است که با شیوع کرونا شرایط خاصی پیش آمد و ابهامات و تردیدهای زیادی در این حوزه ایجاد شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر نقش فرهنگ و هنر بر زندگی مردم، تصریح کرد: در زمان جنگ و دفاع مقدس و اوج جنگ و حملات دشمن جشنواره‌های فجر برگزار می‌شد و این علامت خوبی برای کشور بود و کشور را به فضای آرامش و اعتماد می‌کشاند که هنر در کشور همچنان زنده است. بنابراین با این نگاه که ایام کرونایی هم اگر سخت‌تر نباشد ولی بی‌شکایت به ایام جنگ نیست، صلاح ندانستیم جشنواره‌ها تعطیل شود. صالحی با بیان اینکه در این جشنواره از تمام استان‌های کشور حضور داشته و دارند، ادامه داد: بر این اساس تکاپوی سراسری در کشور وجود دارد و این برگزاری صرفاً مختص تهران نیست و هنرمندان از سراسر کشور در حال رقابت با یکدیگر هستند و این هم راه یکی از استدلالاتی بود که جشنواره‌های فجر از جمله موسیقی باید برگزار شود. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی ادامه داد: در برگزاری جشنواره‌های امسال البته چند دغدغه بود و وجود داشت. چگونگی برگزاری آن از جمله این دغدغه‌ها بود؛ اینکه به هر قیمتی برگزاری نشود بلکه کیفیت و کمیت آن را در نظر داشته باشیم طوری که قابل دفاع باشد.



## روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز  
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی  
سر دبیر: غلامرضا صادقیان  
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری  
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴  
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰  
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴  
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۶  
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان  
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۹ | چهارشنبه ۱۵ بهمن ۱۳۹۹ | ۲۰ جمادی‌الثنی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۴ | اذان مغرب: ۱۷:۵۳ | نیمه شب: ۲۲:۲۵ | اذان صبح فردا: ۵:۲۶ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۰

## آب دهان «شیشلیک» روی صورت فرودستان

شیشلیک در هیچ ژانری نمی‌گنجد، فیلمساز اعتقاد دارد کمدی نساخته بلکه یک درام سیاه ساخته اما آنچه در فیلم حس می‌شود تنها تحقیر بی‌سابقه طبقه مستضعف است

است. مترو وجود دارد اما سرشکل آدم‌ها دهه شصتی است.

احتمالاً آدم‌های شیشلیک از فیلم‌های دهه ۶۰ مه‌دیوان آمده‌اند! نگار نگرش فیلمساز در روایت با یک نوع عقده و نگاه حسرت‌بار گره خورده، آنچه احساس می‌شود پرداخت مضمون‌کننده به این طبقه فرودست است. در حالی که استخوان‌های این طبقه به لحاظ اقتصادی در حال خرد شدن است، مه‌دیوان فیلمی نساخته که تحقیر این طبقه را تکمیل کند. اینکه فرودست جامعه را با یک غذای گرانیقیمت تحقیر کنی نه تنها رسالت فیلمسازی نیست بلکه نگاهی عوام‌فریبانه و منفعت‌طلبانه برای رسیدن به چیزهای دیگر است. تفکر شیشه‌لسوزانه فیلمساز به قشر کارگر از ناآگاهی و نابلدی او نشئت می‌گیرد. فیلمساز آنقدر در مسائل سیاسی-تاریخی فرو رفته است که نشان دادن بدبختی آدم‌ها را در این برهه تاریخی با طنزی ناکارآمد و سیخف نشان می‌دهد. شیشلیک در هیچ ژانری نمی‌گنجد، فیلمساز اعتقاد دارد کمدی نساخته بلکه یک درام سیاه با یک گزارش ساخته‌ا اما آنچه در فیلم حس می‌شود تنها تحقیر بی‌سابقه طبقه مستضعف است. فیلمنامه کشش لازم را ندارد و چیزی برای ارائه کردن موجود نیست. از دقیقه ۳۰ به بعد فیلم حرف تازه‌ای ندارد و این همان کمبود مصالح لازم برای خلق اثری شبه‌اعتراضی است که با مزلت طبقات محروم در ایران که اتفاقاً بار اصلی مجادلت‌ها و مشکلات همواره بر دوش آنها بوده، هدفش را اشتباه ترسیم کرده است، اگر چه در لانه‌ای او به دنبال حقیق و حقوق یک شهروند بود اما در اینجا او تمام‌قد پشت نظام سرمایه‌داری است و پوزخند او به کارگر در سراسر فیلم معلوم است. مه‌دیوان بیشتر از اینکه پشت احمد و هاشم باشد پشت آن رئیس کارخانه است. هدف و کارکرد فیلم مشخص نیست، همه چیز به شکلی عجیب و گل‌درشت جلوی رود، مکان و موقعیت نامفهوم



## افشین علیار

بعد از «ایستاده در غبار»، «ماجرای نمرکز یک و دو»، «لاناری» و «درخت گردو» باور اینکه فیلم شیشلیک را محمدحسین مه‌دیوان ساخته باشد، به شدت سخت است. اینکه چطور آن ذهن کوشا و مستعد تبدیل به ابتذال حاضری شده است، مشخص نیست، اینکه چطور سازنده چنین فیلمنامه‌ای را بسازد، بحث مهمی است. مه‌دیوان در فیلم‌های قبلی به عنوان یک فیلمساز از واقعیت‌ها خبر می‌داد. پرداخت او به تاریخ معاصر کشور در هر برهه زمانی تسلط او در به کارگیری رخدادها بسیار بجا و کارآمد بود اما در شیشلیک نشان داد او چیزی از مسائل روز جامعه‌اش نمی‌داند، به همین سبب او خودآگاه یا ندانسته در سمت اشتباهی قرار گرفته است.

اگر شیشلیک تنها یک فیلم گیشه بود، اشکالی نداشت اما مه‌دیوان در این فیلم به شکلی بی‌سابقه طبقه محروم و مستضعف جامعه را رئیس کارخانه است. هدف و کارکرد فیلم در شیشلیک ساخته و پرداخته شده است، حاصل بینش اشتباه خود یا ادرس غلطی بوده

## «چهل و هفت» به کانادا و اسپانیا می‌رود

دارد. بسیاری از فیلمسازان بزرگ جوان توسط این رویداد پرورش یافته و بسیاری از فیلم‌های خاص در مراحل انتخاب کشف شده‌اند. این رویداد اردیبهشت ماه سال آینده در کشور کانادا برگزار خواهد شد. همچنین فیلم سینمایی «چهل و هفت» در ادامه تور بین‌المللی خود در ایالت کاتالان کشور اسپانیا در جشنواره حقوق بشر کاتالونیا نیز نمایش داده خواهد شد.

فیلم سینمایی «چهل و هفت» در دو رخداد سینمایی کانادا و اسپانیا حضور خواهد داشت.

فیلم سینمایی «چهل و هفت» به کارگردانی احمد اطراچی و علیرضا عطا‌الله تبریزی و تهیه‌کنندگی ناهید دان‌آگاه در هفتمین دوره جشنواره فیلم آینده کبک کشور کانادا شرکت خواهد داشت. جشنواره فیلم آینده «کبک» به رسانه‌های جدید و فیلمسازان جوان تمرکز

امام محمد باقر(ع):

هیچ بنده‌ای عالم نباشد تا اینکه

به بالادست خود حسد نبرد و

زیردست خود را خوار نشمارد.

(تحف العقول ص ۲۹۳)



## استقبال کمرنگ از جشنواره کرونازده

هیچ فیلمی در جشنواره فجر به سانس فوق‌العاده نرسید

## محمد صادقی

با گذشت سومین روز از برگزاری جشنواره فیلم فجر، هنوز هیچ فیلمی نتوانسته است به سانس فوق‌العاده برسد، این در حالی است که شرط اکران فیلم فروش ۳۰ درصدی بلیت بر مبنای ظرفیت صندلی سینماهاست. استقبال کمرنگ از جشنواره فیلم فجر، باعث شده است با وجود آنکه سومین روز جشنواره نیز پشت سر گذاشته شد، هیچ فیلمی با استقبال روبه‌رو نشود و بلیت فروشی آثار حاضر در جشنواره به سانس فوق‌العاده کشیده نشود.

در همین زمینه محمدرضا فرجی، مدیر کل نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی گفت: «تاکنون هیچ صاحب فیلمی تقاضای سانس فوق‌العاده نداشته است، زیرا سانس‌هایی که در روز برای نمایش در نظر گرفته شده آخرین آن در ساعت ۱۷ یا ۱۷:۳۰ خواهد بود که هنوز مخاطب از کار روزانه فارغ نشده است، حتی دو فیلمی که در پیش‌فروش مخاطب اقبال بهتری از آنها داشت، تاکنون تنها ۲۵ درصد ظرفیت سالن را پر کردند و هنوز هیچ سالنی با ظرفیت ۳۰ درصد اکران نداشته است اما اگر تقاضایی باشد که پیش‌بینی ما همین گونه خواهد بود، حتماً سالن‌هایی را با رعایت پروتکل‌های بهداشتی اختصاص به سانس فوق‌العاده می‌دهیم.»

بر نشدن ظرفیت ۲۵ درصدی سینماها به خودی خود نشان از حضور کمرنگ مردم در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر دارد که بخشی از آن ناشی از ترس شیوع کروناست و بخش دیگر نیز به کیفیت آثار حاضر در این دوره مربوط است. در



مورد نخست سازمان سینمایی و دبیرخانه جشنواره فیلم فجر تلاش خود را برای رعایت پروتکل‌های بهداشتی در سینماهای مردمی انجام می‌دهند. فرجی درباره وضعیت سینماهای مردمی جشنواره فجر توضیح داد: سینماهای مردمی امن است و ستاد جشنواره در هر سینمایی نماینده دارد و در صورت مشاهده هر گونه کمبود یا مشکل در سینما مراتب را جهت پیگیری و رسیدگی منتقل می‌کند.

مشاهده خبرنگار «جوان» از یکی از سینماهای مردمی پایتخت، نشان‌دهنده فاصله‌گذاری مناسب در اختصاص صندلی‌های سینما و همچنین تب‌سنجی از تماشاگران پیش از ورود به سینماسات. در کنار رعایت مسائل بهداشتی، مسئله دومی که این روزها در سالن‌های سینما به چشمی می‌آید صندلی‌های خالی و بلیت‌های فروش نرفته فیلم‌هاست؛ مسئله‌ای که ناشی از ضعف فیلم‌های حاضر در این دوره تا به اینجای کار در کشاندن مردم به سینماهای می‌تواند باشد.

نگاهی به فیلم «ستاره بازی»

## روایت دردناک اما بدون کشش از مهاجرت



بارها درباره مهاجرت فیلم ساخته شده است. نکته بارز در این فیلم‌ها مثل «آکواریوم» ساخته مرحوم ایرج قادری، مسئله مهاجرت نسل جوان است. ابراهیم حاتمی‌کیا نیز در «رتفاع پست» مسئله پناهندگی یک خانواده را که کودکی بیمار دارد به تصویر می‌کشد که برخلاف تصور آرماتی نسل جوان برای مهاجرت به نیگه دنیا، از سسر بدبختی قصد مهاجرت داشته است.

در «ستاره بازی» فیلمساز تلاش کرده با نشان دادن نیویورک «سینما فیلمفارسی گرفته تا فیلم انتقادی مثل «ساخت ایران» که در بحبوحه انقلاب اسلامی ساخته شد و متأسفانه آن طور که شایسته بود، دیده نشد. پس از انقلاب نیز

در دومین روز از برگزاری سی‌ونهمین «ستاره بازی» ساخته هاتفت علیمردانی اکران شد. «ستاره بازی» بر اساس یک داستان واقعی ساخته شده است. فیلمساز بر مبنای بازسازی اتفاقات و مستندنامایی، یکی از تکنیک‌های رایج در سینماسات که هنوز در ایران جای پای خوبی پیدا نکرده است و شاید یکی از دلایل اصلی آن دور بودن فضای ذهنی فیلمنامه‌نویسان ایرانی از اخبار و رخداد‌های اجتماعی است. بیشتر فیلمسازان تلاش می‌کنند آنچه را ادراک شخصی از فضای جامعه است در قالب فیلم بازنمای کنند اما علیمردانی برخلاف این روند سراغ داستان زندگی یک خانواده مهاجر ایرانی در آمریکا رفته است؛ خانواده‌ای که مسیر گسست و از هم‌پاشیدگی آن از همان ابتدای فیلم آغاز می‌شود و در نهایت اثر آن را روی دختر خانواده به بهترین شکل ممکن نشان می‌دهد. فیلم بر اساس اطلاعاتی که دکتر روانشناس دختر خانواده در اختیار فیلمساز قرار گرفته پیش می‌رود.

مسئله مهاجرت از ایران و به خصوص رفتن به آمریکا که زمانی یکی از دغدغه‌های ذهنی در ایران بود، بارها در فیلم‌های سینمایی بازنمایی شده است. در اغلب آثار نیز مهاجرت به غرب به مثابه امری ناپسند خود را به نمایش گذاشته است؛ از فیلم‌های هجوآمیزی چون «یک اصفهانی در نیویورک» سینما فیلمفارسی گرفته تا فیلم انتقادی مثل «ساخت ایران» که در بحبوحه انقلاب اسلامی ساخته شد و متأسفانه آن طور که شایسته بود، دیده نشد. پس از انقلاب نیز



## صد در صد رایگان

آموزش، توانبخشی اشتغال و کارآفرینی معلولین جسمی حرکتی

آتن می‌خواهم کمک کنم #۲۴۴۲۹۹۰۷۸\*

WWW.RAAD-ALGHADIR.ORG

