

 یادداشت 	 جواد محترمی
منوچهر محمدی و بایکوت ۱۸ ساله نظر رهبری!	
<p>منوچهر محمدی، تهیه‌کننده باسابقه سینمای ایران اخیراً و پس از آشکار شدن نظر رهبر انقلاب درباره فیلم مارمولک در مستند غیررسمی عنوان کرده است: «بخشی از فرمایشات اخیر مقام رهبری که در مستندی به نام غیررسمی انتشار یافت و نشر آن ابعاد گسترده‌ای پیدا کرد، به حسن ظن ایشان به فیلم سینمایی مارمولک برمی‌گشت که برای بنده تازگی نداشت. نظر مسبوط و کامل ایشان در زمان قبل از نمایش عمومی فیلم مارمولک به اطلاع ما رسید که به‌رغم در خواست وزیر وقت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای انجام پاره‌ای اصلاحات، ایشان فرموده بودند که نیازی نیست، حتی در باب تغییر اسم اثر نیز ایشان فرموده بودند که لزومی ندارد و اظهارات محبت‌آمیز دیگری که جای گفتن و بنای گفتن نیست.»</p>	
<p>اظهار نظر جناب منوچهر محمدی در موضوع دریافت مستقیم نظر رهبری درباره فیلم مارمولک، آن هم پیش از اکران عمومی فیلم و توقیف جنجالی آن از چند منظر قابل توجه و تأمل است؛ اول اینکه چرا آقای محمدی و دیگر عوامل سرپال از جمله کارگردان محترم همان زمان که عده‌ای معدود از گوشه و کنار به فیلم انتقاد می‌کردند، به طور منطقی برای ممانعت از توقیف و پایین کشیدن فیلمشان نظر رهبر انقلاب را علنی و رسانه‌ای نکردند و ۱۸ سال این نظر را مسکوت نگه داشتند و به عبارتی بایکوت کردند. به نظر می‌رسد در بیان نظر رهبری دلیل موجهی از جانب ایشان و دیگر عوامل فیلم، به ویژه آقای تبریزی وجود نداشته باشد. کمال تبریزی، کارگردان فیلم مارمولک نیز و منوچهر همواره در این باره منشی بایکوت را شیوه راه قرار داده است. واقعیت ماجرا این است که عده کمی از جامعه از نظر رهبر انقلاب درباره فیلم مارمولک خبر داشتند و تلفی عمومی و رایج چیز دیگری بوده و این تلفی در میان بخشی از جامعه به طرز پررنگ سنگینی داشته است. با این حال این دو بزرگوار هیچگاه در این سال‌ها حاضر نشدند و با واقعیت ماجرا اشاره کنند و پس از نزدیک به دو دهه که مستند غیررسمی از تلویزیون پخش شد، جناب محمدی سکوت سسالیان خود را شکسته و عنوان کرده‌اند که این سخنان نه تنها برایش تازگی ندارد، بلکه رهبر انقلاب با تغییر اسم فیلم هم مخالف بودند و اظهارات محبت‌آمیز دیگری هم داشتند که جای گفتن و بنای گفتن آن نیست.</p>	
<p>نظر است ایشان به این سؤال پاسخ دهند که چرا ۲۰ سال قبل رهبر انقلاب را مسکوت نگه داشتند و حاضر نشدند از پشت پرده‌های پایین کشیدن فیلم و توقیف مشکوک آن سخنی به میان بیاورند. آیا در رعایت اصل مهم وفاداری و امتداری، بیان حقیقت به منظور روشنگری آذنان عمومی اهمیت ویژه‌ای ندارد؟</p>	
 دیدهبان 	
نمایش ۱۴ نقاشی از حسن روح‌الامین در ایام فاطمیه	
<p>نمایشگاه «آل علی علیهم‌السلام» با نمایش آثار نقاشی حسن روح‌الامین افتتاح می‌شود. نمایشگاه «آل علی علیهم‌السلام» با نمایش آثار نقاشی حسن روح‌الامین ۱۲ دی‌ماه در فرهنگسرای نیاوران افتتاح خواهد شد و تا‌نمایش ۱۴ روزه از آغاز چون «مهر که آب»، «صحاب کساء»، «دبر راهب»، «ابد والله»، «معراج» ادامه خواهد یافت.</p>	
<p>حسن روح‌الامین از نقاشان جوان آیینی است که اغلب آثارش مفاهیم عاشورایی و جلوه‌هایی از آیین‌های مذهبی اسلامی را با خود دارد و محوریت موضوعات منتخب او غالباً مضامین شیعی و اسطوره‌های دینی است. او در به تصویر کشیدن مقاتل و روضه‌ها دقیق، ظریف و دستی قوی دارد و از جداییت، شکوه و عظمت سبک باروک و همچنین شیوه کلاسیک برای نمایش سیر و سلوکی که به آن معتقد است، بهره کامل می‌برد و تصاویر باشکوه وقایع مذهبی را که برای مسلمانان آشنایی دارد و موضوعات مورد علاقه مسلمانان است به خوبی ترسیم می‌کند.</p>	
<p>نمایش و فروش آثار نمایشگاه آل علی علیهم‌السلام از ساعت ۱۶ تا ۱۹ روز جمعه ۱۲ دی‌ماه ۹۹ افتتاح و تا ۲۵ دی ادامه خواهد داشت. نمایشگاه در روزهای پس از افتتاحیه از ساعت ۱۰ تا ۱۰ روزهای تعطیل ۲۰ تا ۲۱ برای بازدید عموم برقرار خواهد بود.</p>	
<p>نمایشگاه آثار حسن روح‌الامین از ۱۲ دی‌ماه به مدت ۱۴ روز با رعایت پروتکل‌های بهداشتی در فرهنگسرای نیاوران رونق بر رفته‌ای خیابان پاسداران، مقابل پارک نیاوران برپا خواهد بود.</p>	
 کتاب 	

مدیر انتشارات یا زهرا (س):

حاج قاسم در زمان حیات اجازه نداد کتابی به نامش چاپ شود



به دلیل خصوصیات اخلاقی خاصی که سردار داشتند، حاضر نبودند کتابی مستقل درباره ایشان چاپ شود. حاج قاسم در نامه‌ای که بعد از شهادت ایشان منتشر شد، بر این موضوع تأکید کرده‌بودند. وی افزود: این اثر، شامل صحبت‌ها و خاطرات ایشان از زمان جنگ به‌صورت شفاهی و مکتوب درباره شهدای جنگ است. بخشی از این کتاب درباره خاطرات حاج قاسم از شهدایی است که به آنها عرق خاصی داشتند، مانند شهید میرحسینی، شهید زنگی‌آبادی و شهید زندی.

اکبری در ادامه گفت: کتاب «حاج قاسم ۹۲» نیز بعد از شهادت ایشان در بهمن‌ماه ۹۹ منتشر شد. این کتاب شامل خاطرات دیگران از حاج قاسم و خاطرات سردار از عملیات‌ها و وقایع جنگ و نقش لشکر ۴۱ ثارالله است. مدیر انتشارات یا زهرا (س) با اشاره به یکی دیگر از کتاب‌هایی که در این انتشارات درباره شهید سلیمانی نوشته شده، توضیح داد: کتاب «ذوالفقار» نیز در سال ۹۷ بعد از اعطای نشان ذوالفقار از سوی رهبر معظم به سردار سلیمانی از سوی بنده تدوین و در سال ۹۸ منتشر شد. این کتاب شامل بازه زمانی گسترده‌تری از زمان جنگ تا دوره کنونی است. در این اثر، برای اولین‌بار برش‌هایی از خاطرات شفاهی حاج قاسم سلیمانی از دوران دفاع مقدس تا مجاهدت‌هایی که با حضور سردار در جبهه مقاومت سوریه و عراق شکل گرفته، بیان می‌شود. وی ادامه داد: کتاب‌های «هجوم به تهاجم» و «ببرد در سید جابر» از مجموعه «وزی روزگاری قاسم سلیمانی» و در آذرماه سال ۹۵ با موضوع تاریخ شفاهی لشکر ۴۱ ثارالله به قلم عباس میرزایی به چاپ رسیدند. در مجموعه «وزی روزگاری قاسم سلیمانی» بناسبت تا تمام خاطرات سردار را از ابتدای جنگ تحمیلی تا انتهای آن در ۱۶مجلد روایت شود.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div>	
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری قاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۰۶–۸۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir	
<p> روزنامه جوان شماره ۶۱۱۰ سه‌شنبه ۹ دی ۱۳۹۹ ۱۴ جمادی‌الاول ۱۴۴۲ اذان ظهر: ۱۲:۱۴ غروب آفتاب: ۱۷:۰۰ مغرب: ۱۷:۲۰ نیمه‌شب‌شعرع: ۲۲:۲۲ اذان‌صبح‌فره‌ده: ۵:۴۵ طلوع آفتاب‌فره‌ده: ۷:۱۴</p>	

فضای مجازی و تئاتر آنلاین تنهاراهکار جشنواره فجر

غریب‌پور: در تئاتر به اتفاقی شبیه به کرونا نیاز داشتیم؛ قطعاً نه از بعد آسیب‌هایش بلکه خروجی و نتایجی که کرونا بر قوت گرفتن ارتباطات در جهان مجازی و استفاده بهینه از آنها داشت

تئاتر در شرایط کنونی بیندیشیم.
■ **تطبیق با شرایط**

از سوی دیگر حسین مسافر آستانه، دبیر این دوره از جشنواره تئاتر فجر که امسال قید بین‌المللی آن به دلیل محدودیت‌های شرایط کرونایی حذف شده‌است، با تأکید بر این نکته که شرایط آرامی برای اجرای تئاتر نداریم، ولی مشخص نیست این وضعیت تا چه زمانی ادامه داشته‌باشد، می‌گوید: باید خود را با این وضعیت تطبیق دهیم و هر احساس خطر کردیم، کار را متوقف کنیم تا شرایط بهتر شود، ولی درست نیست تعطیلی صد در صدی تئاتر را دامن بزنیم. باید جوری عمل کنیم که کرونا بر ما چیره نشود، بلکه ما بر آن غلبه کنیم. در هر صورت چاره‌ی نداریم جز استفاده از تکنولوژی، چه شرایط برای برگزاری جشنواره به شکل فیزیکی فراهم باشد و چه نباشد، باید از پتانسیل‌های فضای مجازی بهره‌بریم. البته در گام‌اول ضروری است زیرساخت‌های لازم را ایجاد کنیم.

دبیر سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر تأکید می‌کند: وضعیت جشنواره تابعی است از وضعیت کل تئاتر و وضعیت کل تئاتر نیز تابعی از قطعه‌ها و بعد آسیب‌هایش بلکه خروجی و نتایجی که کرونا بر قوت گرفتن ارتباطات در جهان مجازی و استفاده بهینه از آنها داشت و باعث شد به ارزش‌های این فضای بی‌بریم.

غریب‌پور با اشاره به یک تجربه تاریخی در تئاتر و مقایسه‌اش با دوران کنونی خاطر نشان می‌کند: در مقطعی تالار سنکلیج تنها دو شب در هفته برنامه اجرای تئاتر داشت و به دنبال آن وقتی تشکیلات تئاتری تلویزیون به راه افتاد و بازیگران اداره تئاتر شناخته شدند، این برنامه‌ها به تمام ایام هفته گسترش یافت و به قدری با استقبال رو به رو شد که بلیت‌های نمایش به پایان می‌رسید. شرایط فعلی هم شبیه همان زمان است. تئاتر فضایی جزیرهای دارد و مخاطبانش محدود هستند، اما شکل‌گیری تله تئاتر در غرب و ایران مخاطب‌بان این هنر را به یکباره افزایش داد. در واقع آثار مدیوم متفاوت انگیزه مردم را به تماشای آثار روری صحنه بیشتر کرد. بنابراین بعد از کرونا و تجربه نمایش‌های آنلاین هم بر میزان مخاطبان سینما، موسیقی و تئاتر افزوده خواهد شد. به شرط آنکه درست عمل کنیم، قطعاً نتایج مثبتی را خواهیم داد.

این کارگردان و نویسنده پر‌گزارى جشنواره فجر و سایر جشنواره‌های تئاتر را در بستر آنلاین فرصتی برای کشف و شناسایی استعداد‌های جوان و خلاق در این هنر می‌داند و می‌افزاید: اخیراً ویدیوئی از یک نمایش آنلاین توسط یک گروه تئاتری در گنوه دیدم که بی‌نظیر بود و به نظرم معرفی چنین استعداد‌هایی از سایر استان‌ها، تهران را از مرکزیت نمایش خارج خواهد کرد و کرونا فرصت دیده شدن این استعداد‌ها را در فضای آنلاین برای اهالی تئاتر و مردم فراهم کرده‌است. به هر حال هنر زنده است، مخاطب زنده است و مادر این میان نه تنها نباید ارتباط خود را با جهان از دست دهیم، بلکه باید به تعریف جایگاه ویژه‌ای برای صورت زنده داشته باشیم.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمابر: ۰۶–۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۱۱۰ | سه‌شنبه ۹ دی ۱۳۹۹ | ۱۴ جمادی‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۴ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۰ | مغرب: ۱۷:۲۰ | نیمه‌شب‌شعرع: ۲۲:۲۲ | اذان‌صبح‌فره‌ده: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب‌فره‌ده: ۷:۱۴

فضای مجازی و تئاتر آنلاین تنهاراهکار جشنواره فجر

غریب‌پور: در تئاتر به اتفاقی شبیه به کرونا نیاز داشتیم؛ قطعاً نه از بعد آسیب‌هایش بلکه خروجی و نتایجی که کرونا بر قوت گرفتن ارتباطات در جهان مجازی و استفاده بهینه از آنها داشت

تئاتر در شرایط کنونی بیندیشیم.
■ **تطبیق با شرایط**

از سوی دیگر حسین مسافر آستانه، دبیر این دوره از جشنواره تئاتر فجر که امسال قید بین‌المللی آن به دلیل محدودیت‌های شرایط کرونایی حذف شده‌است، با تأکید بر این نکته که شرایط آرامی برای اجرای تئاتر نداریم، ولی مشخص نیست این وضعیت تا چه زمانی ادامه داشته‌باشد، می‌گوید: باید خود را با این وضعیت تطبیق دهیم و هر احساس خطر کردیم، کار را متوقف کنیم تا شرایط بهتر شود، ولی درست نیست تعطیلی صد در صدی تئاتر را دامن بزنیم. باید جوری عمل کنیم که کرونا بر ما چیره نشود، بلکه ما بر آن غلبه کنیم. در هر صورت چاره‌ی نداریم جز استفاده از تکنولوژی، چه شرایط برای برگزاری جشنواره به شکل فیزیکی فراهم باشد و چه نباشد، باید از پتانسیل‌های فضای مجازی بهره‌بریم. البته در گام‌اول ضروری است زیرساخت‌های لازم را ایجاد کنیم.

دبیر سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر تأکید می‌کند: وضعیت جشنواره تابعی است از وضعیت کل تئاتر و وضعیت کل تئاتر نیز تابعی از قطعه‌ها و بعد آسیب‌هایش بلکه خروجی و نتایجی که کرونا بر قوت گرفتن ارتباطات در جهان مجازی و استفاده بهینه از آنها داشت و باعث شد به ارزش‌های این فضای بی‌بریم.

غریب‌پور با اشاره به یک تجربه تاریخی در تئاتر و مقایسه‌اش با دوران کنونی خاطر نشان می‌کند: در مقطعی تالار سنکلیج تنها دو شب در هفته برنامه اجرای تئاتر داشت و به دنبال آن وقتی تشکیلات تئاتری تلویزیون به راه افتاد و بازیگران اداره تئاتر شناخته شدند، این برنامه‌ها به تمام ایام هفته گسترش یافت و به قدری با استقبال رو به رو شد که بلیت‌های نمایش به پایان می‌رسید. شرایط فعلی هم شبیه همان زمان است. تئاتر فضایی جزیرهای دارد و مخاطبانش محدود هستند، اما شکل‌گیری تله تئاتر در غرب و ایران مخاطب‌بان این هنر را به یکباره افزایش داد. در واقع آثار مدیوم متفاوت انگیزه مردم را به تماشای آثار روری صحنه بیشتر کرد. بنابراین بعد از کرونا و تجربه نمایش‌های آنلاین هم بر میزان مخاطبان سینما، موسیقی و تئاتر افزوده خواهد شد. به شرط آنکه درست عمل کنیم، قطعاً نتایج مثبتی را خواهیم داد.

این کارگردان و نویسنده پر‌گزارى جشنواره فجر و سایر جشنواره‌های تئاتر را در بستر آنلاین فرصتی برای کشف و شناسایی استعداد‌های جوان و خلاق در این هنر می‌داند و می‌افزاید: اخیراً ویدیوئی از یک نمایش آنلاین توسط یک گروه تئاتری در گنوه دیدم که بی‌نظیر بود و به نظرم معرفی چنین استعداد‌هایی از سایر استان‌ها، تهران را از مرکزیت نمایش خارج خواهد کرد و کرونا فرصت دیده شدن این استعداد‌ها را در فضای آنلاین برای اهالی تئاتر و مردم فراهم کرده‌است. به هر حال هنر زنده است، مخاطب زنده است و مادر این میان نه تنها نباید ارتباط خود را با جهان از دست دهیم، بلکه باید به تعریف جایگاه ویژه‌ای برای صورت زنده داشته باشیم.

حکمت

حضرت زهرا سلام‌الله علیها فرمودند:

ما اهل بیت رسول خدا(ص) وسیله ارتباط خدا با مخلوقانیم. ما، برگزیده‌گان خداییم و جایگاه پاکی‌ها، ما دلیل‌های روشن خداییم و وارث پیامبران‌الهی

شرح نهج‌البلاغه لابن ابی‌الحدید، ج ۱۶، ص ۲۱۱

نما حسین کشتکار



تلویزیون

گرفتاری «شرم» در قالب الگوهای کهنه سریال‌سازی

حفره‌های فراوان در بافت محتوایی سریال وجود دارد که کارگردان تلاش کرده با لحظات دلپه‌آور آن را پر کند



افشین علیار

سریال شرم بعد از ۲۸ قسمت به پایان رسید، حضور ابوالفضل پورعرب و اردلان شجاع کاوه بعد از مدت‌ها در قالب تلویزیون از نکات مهم این سریال به حساب می‌آید، اگر چه حضور پورعرب کوتاه بود، اما قطعاً این دو بازیگر که مدت‌ها با تلویزیون فاصله داشتند، دلیل مهمی برای افزایش مخاطبان سریال بودند، شرم به لحاظ مضمون با مشکلات فراوانی مواجه بود.ابتدا از ایده و پرداخت تاکافی و روایت پیچیده‌اش آسیب‌دیده است، به‌طوری که طرح کلی سریال و پرداخت آن بر اساس تکرار مکررات شکل گرفته‌است. اساساً سریال‌های زیادی بر اساس یک رخداد جنایی در تلویزیون ساخته شده‌است که معروف‌ترین آنها سریال زیر تیغ است. موضوع شرم به شدت دستمالی و منسوخ شده‌است. حفره‌های فراوان در بافت محتوایی سریال وجود دارد. حفره‌هایی که کارگردان تلاش کرده با لحظات دلپه‌آور آن را پر کند اما موقعیت‌های جنایی و دلپه‌آور و قصه نمی‌تواند برای مخاطب تأثیرگذار باشد، احمدکاری سعی کرده موقعیت‌های تعلیقی و آگاتاگریستی‌وار به‌وجود بیاورد، اما کلیت قصه پتانسیل چنین گرایشی را ندارد، پرداخت موضوعی و ریتم داستان کشش درام را ندارد؛ یعنی شروع داستان تا قسمت ششم یا هفتم که مربوط به پیوند اعضا و مسافرخانه و قتل صابر است، آنقدر ریتم بالایی دارد که نمی‌توانیم صابر را به درستی بشناسیم، هشت سال گذشته و حالا باید شاهد عشق مثلی و عذاب وجدان پوران باشیم و مشکلات شرکت ساختمان‌سازی آنها باشیم، اضافه کنید حضور منوچهر را که اساساً حضور او برای داستان توجیحی ندارد. تمامی اتفاقاتی که در شرم رخ می‌دهد، تکراری است. به‌وجود آمدن عشق مثلی و پرداخت آن و دلیل عشق میان لعیا و حسام که باعث حسادت‌ورزی بهزاد می‌شود، به‌وجود آمدن عشق مثلی و پرداخت آن و دلیل عشق میان لعیا و حسام که باعث حسادت‌ورزی بهزاد می‌شود، به‌وجود آمدن عشق مثلی و پرداخت آن و دلیل عشق میان لعیا و حسام است. نمی‌تواند برای مخاطب متقاعد‌کننده باشد، بنابراین ما با یک سری از تباطات و اتفاقاتی مواجهیم که ربطی به درام ندارد. به طور مثال منوچهر به عنوان شهروند دوم پوران چه کار کردی دارد؟ ضد مرد بودن در سریال با ارجاعاتی مثل اینکه منوچهر

تلویزیون

آهنگساز و تنظیم‌کننده سرود «مرد نبرد»:

حاج قاسم پس از مراسم تماس گرفت و از اجرای سرود تشکر کرد



آهنگساز و تنظیم‌کننده «مرد نبرد» می‌گوید این اثر در مورد شهید «عماد مغنیه» بود که سال ۹۶ به سفارش مرکز «ماوا» تولید شد و در مراسم رونمایی این اثر سردار شهید حاج قاسم حضور داشتند. به دلیل استقبال و علاقه ایشان به این سرود مسا این اثر را با موضوع شهادت سردار سلیمانی باز‌نشر کردیم. «حسان جوادی» آهنگساز و تنظیم‌کننده «مرد نبرد» در مورد چگونگی خلق این اثر و ابراز علاقه سردار سلیمانی به این سرود به فارس گفت: «مرد نبرد» در سال ۹۶ به سفارش مرکز «ماوا» و با اجرای گروه سرود «ندای ثامن» روی شعری از «قاسم صرافان» ساخته شد که موضوع این کار در مورد شهید «عماد مغنیه» بود و در مراسمی به همین منظور در تالار وزارت کشور رونمایی شد، در این مراسم سردار حضور داشتند و این کار خیلی مورد استقبال و علاقه ایشان قرار گرفت. من بعد از این ماجرا خبردار شدم که با سازمان اوج و مجموعه ماوا تماس گرفته بودند و خیلی از این کار تعریف و ابراز رضایت کرده بودند.

این آهنگساز افزود: این قضیه و مرحمت این شهید در ذهن ما مانده بود. با توجه به تعریفی که سردار از این اثر کرده بودند و از آن استقبال کرده بودند، تصمیم بر این شد تا در فرصت مناسب، این اثر به صورت ویدئو کلیپ منتشر شود که متأسفانه مصادف شد با بحبوحه شهادت خود سردار سلیمانی و ما هم به این نتیجه رسیدیم که با توجه به اینکه ایشان خودشان از این کار رضایت داشتند و خوششان می‌آمد، ما هم تصمیم

^[1] آهنگساز و تنظیم‌کننده سرود «مرد نبرد»

^[2] آهنگساز و تنظیم‌کننده سرود «مرد نبرد»