

**یادداشت** 
مصطفی شاه‌کرمی



**غیر رسمی‌هایی**
**که باید نهضت شود**

آخرین روزهای اردیبهشت ماه سال ۹۴ مراسم اختتامیه سیزدهمین جشنواره شعر و داستان جوان سوره در شهر قزوین برگزار شد.

آخر شب و بعد از اتمام مراسم اختتامیه به همراه خبرنگاران دیگر رسانه‌ها که برای پوشش جشنواره رفته بودیم با اتوبوس در حال برگشت به تهران بودیم. به غیر از خبرنگاران و بعضی از مسئولان و تکه برنای‌های آقا در واکنش به اشعار و حوزه هنری بودند، آقای محمدحسین جعفریان از چهره‌های شناخته‌شده ادبی و فرهنگی کشورمان نیز در همان اتوبوس حاضر بود.

جعفریان را به دلایل مختلفی از جمله سابقه دو دوره رایزنی فرهنگی سفارت کشورمان در کشور افغانستان، دیدار و مصاحبه با ملا عمر رهبر آن روزگار گروه طالبان و البته حضور چندباره در دیدار شعرا و ادیبان با رهبر انقلاب می‌شناختم.

آن شب صحبت‌های زیادی بین دوستان حوزه هنری و خبرنگاران رد و بدل شد اما بیان برخی خاطرات آقای جعفریان از دیدارهای خصوصی رهبر انقلاب با شعر و نحوه مواجهه و شوخی‌ها و تکه برنای‌های آقا در واکنش به اشعار و صحبت‌های حاضران موجب بهت و حیرت ما شده بود.

جعفریان از اخلاق و منش رهبر انقلاب و خوش‌مشربی‌های ایشان خاطراتی را بازگو کرد و می‌گفت اگر بدون اشاره به ایشان حرف‌ها و شوخی‌هایشان را برای هر کسی بازگو کنی، امکان ندارد قبول کند که این گرمی، تسلط و نکته‌سنجی و بدله‌گویی‌ها را رهبر انقلاب انجام می‌دهد. بعداز صحبت‌های جعفریان با خودم گفتم چرا آگاهی و دانستن مردم از سطح و کیفیت زندگی واقعی رهبرشان باید به شکلی باشد که برخی به خودشان اجازه دهند هر نوع دروغ‌شاخداری را به ایشان و خانواده‌شان نسبت دهند؟

چرا مردم نباید از روابط و اخلاق حسنه، مردمی و خاکی بودن رهبر مسلمانان و آزادی‌خواهان جهان اطلاعی نداشته باشند؟ چرا کسی برای کم کردن مقنولمیت و جلوگیری از دروغ‌ها و افسانه‌سرایی‌هایی که در مورد ایشان، کیفیت زندگی و افراد خانواده‌شان خاطرات افرادی شبیه محمدحسین جعفریان را منعکس نمی‌کند؟ چرا وقتی یک چنین باطل‌الصحری در دسترس است برای دفع رمل و اسطرلاب سحر داخلی و خنثی کردن حمله‌ها از آنها استفاده‌ای نمی‌شود؟

البته وقتی به دلیل کم‌کاری‌های فرهنگی امیر مولاخلف گذشته ۱۴۰۰ سال از دوران حیات ظاهری امیر مظلومین علی(ع) تنها آندری که از ایشان در ذهن مردم منعکس کرده‌ام، بخشی اندکی از زندگی ایشان است و اغلب مردم نمی‌دانند بعد از واقعه غدیر خم و اعلام جانشینی پلافصل ایشان به جاد رسپول(ص) یکی از دلایل مخالفت با حضرتش شوخ‌طبعی، جوان بودن و سرزندگی ایشان بوده، امروز تسری این مظلومیت به فرزند خلفش شاید خیلی غریب نباشد!

دیدن این مستند حکم برقرار شدن جریان خون و حیات‌بخشی برای من و همه کسانی را داشت که با واسطه از منش و رفتار و کنش رهبر انقلاب اسلامی ایران چیزهایی شنیده‌ام که گاهی هنگام بازگو کردن‌شان با حیرت همراه ناباوری مخاطب مواجه می‌شوم!

بعد از آن شب و شنیدن خاطرات شغف‌آمیز و شورانگیز جعفریان، حسرت پاسخ سؤال‌هایم همیشه آزارم می‌داد و ادامه این تجاهل‌ها را به نفع دشمن و دروغ‌گویان مخالف و معاند با انقلاب اسلامی و ایران می‌دانستم تا اینکه بالاخره

یک قطره از این قایبوس را در قالب تلویزیون دیدم.

قطعاً نمایش این «غیررسمی‌ها» که سرشار از واقعیت است، باعث کساد شدن بازار خناسان و شکاکانی است که با افسانه‌سرایی‌هایی از جمله اینکه «زیر خانه رهبر، میدان اسب‌دوانی درست کرده‌اند و او هر روز سوار بهترین اسب‌های دنیا می‌شود و سوار کاری می‌کند» یا اینکه «فلان در صد از محل فروش هر کدام از تولیدات شرکت‌های خودروسازی ایران خودرو و سایپا به حساب‌های رهبر در خارج از کشور واریز می‌شود»، ذهن و باور مردم را نشاناه گرفتند. تهیه و تولید این «غیررسمی‌ها» حقی است که هم رهبری و هم جامعه بر گردن رسانه‌هایی از جمله تلویزیون دارند و این اقدام باید به نهضتی رسمی تبدیل شود.

**بازی رایانه‌ای**



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران- چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۱۰۸ | یکشنبه ۷ دی ۱۳۹۹ | ۱۲ جمادی‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۸ | مغرب: ۱۷:۱۹ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۲:۲۱ | اذان‌صبح فردا: ۵:۴۳ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۲۱

# مردن تدریجی برادران محمودی در آب مطهر!

**برادران محمودی با ساختن فیلم «مردن در آب مطهر» در ادامه سلسله فیلم‌هایی که با گرایشی ناجوانمردانه درباره ایران ساخته‌اند، باز هم نشان دادند نه تنها به شکلی متقابل علاقه‌ای به نشان دادن برادری خود با ایرانیان ندارند بلکه با این آثار اصرار دارند خوبی میزبانان خود را با بدی پاسخ دهند**



**افشین علیار**

«مردن در آب مطهر» فاصله زیادی با یک اثر سینمایی استاندارد دارد؛ فیلم کوتاهی است که بی خود و بی جهت کش آمده است. اما قبل از آنکه به موارد ساختاری اثر بپردازیم باید به مضمون اثر بپردازیم. برادران محمودی این بار هم مثل همیشه فیلمی با محوریت افغان‌ها ساخته‌اند اما چرایی محل رخداد اتفاقات در ایران مشخص نیست.

برادران محمودی دوست دارند روی نقاط منفی انگشت بگذارند و جالب است که در این روند نه به ملیت خود رحم می‌کنند و نه به ملیت کشوری که میزبان آنهاست. از فیلم اول یعنی «چند متر مکعب عشق» که کامل‌ترین فیلم برادران محمودی بود تا همین اثر آخر انکار قصد آنها سیاه‌نمایی ایران و ایرانی است در فیلم «مردن در آب مطهر» هم روند محمودی ایران را به زندانی تشبیه کرده که همشهریان او در آنجا گیر افتاده‌اند.

گویی آنها از بهشت افغانستان به جهنم ایران! مهاجرت کرده‌اند. در چند فیلم قبلی محمودی‌ها هم مهاجرت غیرقانونی از ایران نشان داده شد، اینکه چرا فیلمساز محل مهاجرت را مثلاً ترکیه نشان نمی‌دهد داستان سؤال دارد. فیلمساز چندان دغدغه دکتر و مهندس تحصیلكرده یا تاجر و کاسب در ایران

## جشنواره پویانمایی تهران سال ۱۴۰۰ برگزار می‌شود

اختصاصی داشت.

دبیرخانه جشنواره در همین حال درباره تعویق این رویداد هنری توضیح داده است: «با توجه به تجربه‌های نه‌چندان موفق بر گزرای مجازی رویدادهای سینمایی در جهان، اهمیت رعایت حق مؤلف و قانون کپی‌رایت از سوی کانون و در عین حال توجه به استانداردهای نمایش فیلم، از برگزاری جشنواره به صورت مجازی خودداری و تلاش می‌کنیم این جشنواره را در سال ۱۴۰۰ برگزار کنیم. مجموعه‌ای از بهترین فیلم‌های پویانمایی سراسر جهان جهت نمایش در اختیار جشنواره دوسالانه پویانمایی کانون قرار گرفته‌است، ضمن اینکه دو جلد کتاب تخصصی ویژه این رویداد در حال ویراستاری است و برنامه‌ریزی نشست‌های تخصصی نیز صورت گرفته‌است.»

**جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران به دلیل**

همه‌گیری بی‌ساری کرونا در سال ۱۴۰۰ برگزار می‌شود. به‌گزارش «جوان» به نقل از اداره کار روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران به دلیل همه‌گیری بیماری کرونا در سال ۱۴۰۰ برگزار می‌شود. این رویداد بین‌المللی قرار بود اسفند ۱۳۹۹ در مرکز آفرینش‌های فرهنگی - هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شود که شیوع بیماری کرونا برگزاری آن را به سال آینده موکول کرد. این در حالی است که در مجموع بیش از هزارو ۶۰۰ پویانمایی از ایران و ۸۴ کشور جهان در اختیار دبیرخانه دائمی این رویداد قرار گرفت که از این میان ۵۵۰ اثر به هنرمندان ایرانی و هزارو ۶۱۰ به هنرمندان خارجی

**حکمت**

امام حسن عسکری(ع):
تواضع وفروتنی نعمتی است که بر آن حسد نبرند.
(تحف العقول،ص ۴۸۹)

**نما | حسین کشکار**



**کتاب**

## کودکانه‌هایی درباره حاج قاسم

**به مناسبت اولین سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی، مرکز رسانه‌ای شیرازه با همکاری کتابشهر ایران ۹ اثر را از بین آثار تولید شده معرفی و عرضه خواهند کرد**



**علی موحد**

**معرفی چند کتاب خوب به مناسبت اولین سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی که انتشارات شیرازه با همکاری کتابشهر آن را تولید کرده جزو خردادهای خوب فرهنگی است. در ادامه مسرووی داریم بر این کتاب‌ها.**

**من قاسم سلیمانی هستم**

کودکان زیادی در شهادت حاج قاسم سلیمانی غمگین شدند و نسبت به جنایت امریکایی‌ها به خشم آمدند و بی‌تردید کودکان امروز که آینده‌سازان آینده خواهند بود، این جنایت را فراموش نخواهند کرد. «من قاسم سلیمانی هستم» روایتگر مراحل مختلف زندگی شهید از تولد تا شهادت برای آینده‌سازان این مرزوبوم است که به قلم محمدحسین خانی نوشته و در انتشارات مبشر چاپ شده‌است.

**این مرد پایان ندارد**

کتاب دیگر در این ارتباط «این مرد پایان ندارد» است. مخاطب در کتاب «این مرد پایان ندارد» از فرمانده جبهه مقاومت، خاطراتی را می‌خواند که تعدادی از آنها برای اولین بار منتشر می‌شوند. نگارنده تلاش کرده است مطالب کتاب به گونه‌ای سامان یابد تا خواننده، مکتب شهید قاسم سلیمانی را بیشتر بشناسد. ویژگی منحصربه‌فرد این کتاب تصاویر رنگی منتشر نشده از حاج قاسم است. این کتاب به قلم سیدعلی بنی‌لوحی نوشته و در انتشارات راهبشت چاپ شده‌است.

**سلیمانی عزیز**

اما کتاب «سلیمانی عزیز» حاوی خاطراتی متفاوت و خواننده نشده از سردار شهید حاج قاسم سلیمانی، از کرمان تا کرملین، از جنگ با امریکایی‌ها در نجف تا نبرد با داعش در شهر محاصره شده امرلی، از عموقاسم فرزندان شهدای مدافع حرم تا نزال سلیمانی دلخواه آوراوپاماست. این کتاب به همت جمعی از نویسندگان در انتشارات حماسه یاران منتشر شده‌است.

**شاخص‌های مکتب شهید سلیمانی**

کتاب «شاخص‌های مکتب شهید سلیمانی» اطلاعات خوب و مستندی را درباره این شهید عزیز به مخاطب ارائه می‌دهد. این کتاب بر مبنای سخنان شهید و خاطرات دیگران، به صورت جامع، خلاصه و مستند از خصوصیات مکتب و تفکرات شهید سلیمانی توسط هم‌رزم و دوست نزدیک و صمیمی وی، علی شیرازی نوشته شده و در انتشارات خط مقدم چاپ شده‌است.

**شرح دلبری**

کتاب «شرح دلبری» نگاهی گذرا به وصیتنامه حاج قاسم که منشور عشق و دلدادگی و انسانیت است و انداخته و با گریز

**تئاتر**

مدیریت اسبق مرکز تئاتر کانون پرورش فکری مطرح کرد

## تئاتر فرو ریخته است



کارگردان و فعال تئاتر کودک و نوجوان معتقد است **حال و روز تئاتر در دوران کرونا همچون ساختمانی است که فرو ریخته و بازسازی آن نیازمند اراده‌ای بسیار قوی، توانی بالا و تدابیری حساب شده است.** حسن دادشکر، کارگردان تئاتر که بیشتر در حوزه تئاتر کودک و نوجوان فعالیت می‌کند، در رابطه با وضعیت این روزهای تئاتر به ایسنا می‌گوید: تئاتر یک پدیده فتننی نیست بلکه هنری است انسان‌ساز. کودکی که با تئاتر سر و کار داشته باشد، نوع نگاه و برخوردش با زندگی متفاوت می‌شود، او یاد می‌گیرد بهتر مسیر زندگی خود را پیدا و مناسبات اجتماعی درست‌تری برقرار کند. او با تأکید بر جایگاه مهم تئاتر در رشد و پیشرفت هر جامعه‌ای خاطر نشان می‌کند، هر آنچه بتواند به رشد و آگاهی کودکان و مسولیت‌پذیری آنان کمک کند، اتفاقی مثبت است و تئاتر در این زمینه، اهمیتى انکار‌ناپذیر دارد. در این وضعیت بسیار دشوار است که تئاتر دوباره جان بگیرد و سر پا شود. دادشکر ادامه می‌دهد: اگر خواهان فردایی روشن‌تر هستیم، تنها راهش رشد فرهنگی کودکان است؛ آنان که قرار است آینده‌ساز سرزمین ما باشند، بنابراین ضروری است که تئاتر وارد زندگی جاری روزمره ما شود. او با ابراز خشنودی از اینکه در این مدت تعدادی فیلم تئاتر از تولیدات کانون پرورش فکری در فضای مجازی منتشر شده‌است، می‌افزاید: اقدامی است بسیار خوب چون هم به سرگرمی کودکان در این دوران سخت خانه‌نشینی کمک می‌کند و هم از تباط تئاتر با خانواده‌ها حفظ می‌شود. تالار هنر و مرکز تئاتر کانون پرورش فکری می‌توانند با از این فراتر بگذرانند و وارد حوزه تولید شوند، به این امیدوارم روزهای بهتری در پیش داشته باشیم.