

یادداشت

سواد امنیتی در «خانه امن»

حجت‌الاسلام علی‌اکبر سبزیان*

به این گزاره سخت پایبندم که در کنار خواندن کتاب خوب باید فیلم خوب و سریال خوب را هم دید.

آگاهی، اطلاعات، دانش و بینش اگر با جاذبه‌های بصری و رویکرد هنر مندانه همچون فیلم و سریال همراه باشد، نقش ماندگارتری به خود می‌گیرد. گاهی اثر فیلم و سریال خوب از کتاب هم بیشتر است، هر چند اصالت با کتاب است.

یکی از سواد‌های مورد نیاز عموم طبقات جامعه که ضرورت آن در عصر ترکتازی فضای مجازی و دوره شیطنت‌های مدرن و خاص دشمن بیشتر احساس می‌شود «سواد امنیتی» است.

مباحثی همچون آشنایی با تکنیک‌های ارتباطی و رفتار سازمان‌های جاسوسی در فرآیند فریب افراد، اقدامات نرم استخبار در عرصه نفوذ فرهنگی، جاسوسی تلفنی، سوءاستفاده از هویت‌های جعلی، جذب نخبان، هدیه، تسهیلات، دعوت و ارتباطات دوستانه برای اقدامات خرابکارانه و جاسوسی که باید به نحو لازم پیرامون آنها اطلاعات لازم کسب شود.

آشنایی با شیوه‌های نفوذ دشمن و اطلاعات اولیه از هر گونه سوزه‌های خرابکارانه و حتی گزارش اتفاقات مشکوک ضدامنیتی به نهادهای امنیتی از جمله مواردی است که در صورت دارا بودن «سواد امنیتی» محقق می‌شود. این آگاهی و سواد را می‌توان از دو راه به مخاطب منتقل کرد: کتاب و فیلم.

«خانه امن» سریال پربیننده‌ای که این شب‌های کرونایی مهمان‌خانه‌های ایرانی است،از جمله مجموعه‌های تلویزیونی است که تلاش کرده با رعایت طبقه‌بندی حفاظتی و امنیتی به آموزش هنرمندانه «سواد امنیتی» به مردم بپردازد.

این سریال با درونمایه امنیتی و جاسوسی، نیم‌نگاهی هم به فسادهای اقتصادی داخلی دارد و تهدیدات داعش، چگونگی طراحی کشورهای غربی و کمک‌های مالی منطقه‌ای به این گروه تروریستی را به تصویر کشیده است، هر چند خط اصلی قصه این سریال سناریوی امریکا برای ناآمنی خانه ما ایرانی‌هاست و از این منظر جعبه سیاه تروریسم را هم باز می‌کند. به تصویر کشیدن رشادت‌های سربازان گمنام امام‌زمان (عج) در مأموریت‌های خطرپر داخلی و خارجی و حفظ و گسترش امنیت عمومی و حمایت از شهروندان ایران اسلامی توسط دستگاه امنیتی کشور و همدار نسبت به آسیب‌پذیری‌های امنیتی و همچنین سختی‌های کار «مدافعان امنیت کشور» در حیطه فردی و خانوادگی‌شان از دیگر نقاط برجسته سریال «خانه امن» است. مهم‌ترین آگاهی‌های امنیتی و اطلاعاتی که مورد نیاز شهروندان امنیت کارمندان دولت و شهروندان عزیز است، باید در قالب «سواد امنیتی» ارائه شود چراکه هوشیاری و حساسیت مردم نسبت به وقایع امنیتی، شکست توپخانه‌های دشمنان این مرز و بوم را در پی دارد. برای جامعه نعمتی بالاتر و ارزشمندتر از امنیت وجود ندارد و مهم اینکه امنیت نیز تصادفی نیست بلکه محصول آگاهی و «سواد امنیتی» است. در تمام کشورهای توسعه‌یافته، همکاری با دستگاه‌های امنیتی که ناشی از «سواد امنیتی» شهروندان است، یک فرهنگ عمومی و برخاسته از احساس نیاز عمومی به امنیت پایدار می‌باشد.

«خانه امن» در راستای آموزش «سواد امنیتی» شهروندان و یک سکانس جذاب آموزش می‌دهد که هر گونه اتفاق مشکوک امنیتی را به تلقن ۱۱۳ گزارش دهند. قطعاً امنیت ملی در گرو مشارکت آحاد جامعه در تأمین امنیت عمومی است. اگر «سواد امنیتی» شهروندان و مشارکت آنان در امنیت عمومی بالا رود، چه بسا بسیاری از اقدامات خرابکارانه خنثی شده و توپخانه‌های بزرگ نقش بر آب شود و این مهم در سریال «خانه امن» به درستی به آن پرداخته شده است. درود خدا بر امام راحل عظیم‌الشان که فرمودند: «امروز باید همه شما مردم سازمان اطلاعات باشید.»

مدیرکل نهب‌اندازی کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی

رادیو

برش‌هایی از زندگی شهید حاج قاسم سلیمانی از رادیو تهران

شبکه رادیویی تهران از ویژه‌برنامه «سنگلج» در ۱۰اگست به زندگی و مبارزات شهید حاج قاسم سلیمانی می‌پردازد. اسماعیل عابدیان تنظیم کننده رادیویی کتاب «ذوالفقار» از بخش داستان زندگی و مبارزات سردار دل‌دار به برنامه «سنگلج» خبر داد و گفت: شبکه رادیویی تهران، در مجالی برای تکریم و ارج نهادن به شهدای گرانقدر ترور و خانواده بزرگوار و ارجمندشان، از برنامه «سنگلج» به بازخوانی زندگی شهدای ترور اختصاص یافته است. این برنامه به مدت ۱۰شعب، از دپروز تا جمعه ۱۲ دی ماه، با سازخوانی کتاب «ذوالفقار»، خاطرات، و زندگی و مبارزات شهید حاج قاسم سلیمانی را مرور می‌کند.



روزنامه جوان | شماره ۶۱۰۶ | پنج‌شنبه ۴ دی ۱۳۹۹ | ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۶ | اذان مغرب: ۱۷:۱۷ | یوم‌شنب‌سبع‌رغ: ۲۲:۱۹ | اذان صبح فردا: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۲

بی‌بی‌سی و شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان با پنهان‌کاری خبر کرونای انگلیسی را خوردند

استحمار انگلیسی



مصطفی شاه کرمی

پنهان‌کاری رسانه‌های انگلیسی و در صدر آنها شبکه سلطنتی بی‌بی‌سی فارسی را جمع

به ویروس کرونای جهش یافته انگلیسی

و خطر مهلکی که به همین علت سلامت و

زندگی مردم این کشور و بقیه کشورهای دنیا را به مخاطره انداخته است، بدون اغراق

یک رسوایی تاریخی برای این رسانه‌ها محسوب می‌شود و قطعاً افکار عمومی آن را فراموش نخواهند کرد، اگر چه آنها تلاش کنند یا تا تکلیف‌های نخ‌ناشده‌ای مثل فرار به جلو، فرافکنی، ادراک‌سازی،

مقارنه‌تواششی و برجسب توهم توپخانه‌تزی

به‌جست‌وجوگران حقیقت، مسیرهای انحرافی را برای کمتر کردن ابعاد این کرونای بزرگ اتخاذ کنند. جهش انگلیسی کرونای باعث شدد مردان ملکه و مسز دوران خاندان سلطنتی در بین شهروندان انگلیسی و

دیگر مردم جهان بی‌اثرتر از گذشته شوند.

پنهان‌کاری مسئولان انگلیسی و انتشار با تأخیر اخبار کشف و شناسایی نمونه تازه و جهش‌یافته ویروس کرونا در کشور انگلیس که اتفاقا سرعت سرایت بیشتری نسبت به دیگر نمونه‌های مشابه خود دارد، ملاک و سنجه تازه‌ای برای مخاطبان جهت عیارسنجی اخبار بنگاه‌های دروغ‌براکسی مثل «بی‌بی‌سی» فارسی یا مواجب‌گیران سعودی مثل تلویزیون «ایران اینترنشنال» و نیز شبکه ماهواره‌ای مبتذل «من و تو» فراهم کرد.

وحشت انگلیسی‌ها از دروغ‌گوئی مردان ملکه

«اخبار بدی که انگلیس و از سوی بوریس جانسون نخست وزیر آن مبنی بر نوع جدید از ویروس کرونا که کشنده‌تر و با قدرت شیوع بالاتری است، خوش‌بینی‌ای را که به دنبال اخبار مربوط به کشف واکسن مؤثر علیه کرونا ایجاد شده تحت تأثیر قرار داد، ما که در انگلیس زندگی می‌کنیم، شاهد وحشت حاکم و ناتوانی دولت ک نشناختل عمومی و اطمینان‌بخشی به شهروندان انگلیسی و جهانیان در میان جالئی از بی‌اعتمادی و یأس هستیم و خبری که در حال حاضر منتشر شده، این است که دولت‌های زیادی در جهان از بیم تکرار اشتباهات نخستین تجربه به از کرونا که

در قالب کتاب «بهار که آمد و برف‌ها آب شدند…»

سیره اخلاقی و هدایتی علامه جعفری منتشر شد

از انقلاب اسلامی ایران قرار گیرد.

دریندد در بخشی از کتاب باذکر خاطراتی از علامه جعفری می‌نویسد: «ایشان هرگز بدون مطالعه مطلبی را قبول یارد نمی‌کردند و علاقه‌مند بودند شاگردانش نیز چنین باشند. بعضی اوقات در کلاس درس، کوشی پرسشی را مطرح می‌کرد و ایشان پاسخ می‌دادند و آن

خود می‌کشد. فصل دوم «رواق تنهایی» نام دارد که

حاصل مطالعات نویسنده در حوزه «هدف و فلسفه

زندگی» است که مکمل فصل اول است. فصل سوم

هم به نام «اسوه» با بیان خاطراتی از استاد، به تبیین

ویژگی‌های یکی از افراد موفق و راه یافته می‌پردازد تا

الگوی مؤثری در استفاده نسل‌های سوم و چهارم پس

فرم اشتراک روزنامه جوان

- مبلغ اشتراک را براساس جدول راهنمای مندرج به حساب سبیا ۰۷۰۴۰۴۳۳۰۵۹۵۲۳۰۱ بانک ملی شعبه میدان فردوسی به نام شرکت پیام آوران نشر روز واریز نمائید.
- فرم پر تنده اشتراک را به همراهِ اصل فیش بانکی به وسیله پست سفارشی به دفتر امور مشترکین روزنامه ارسال نمائید.
- ارسال نشریه پس از رسیدن فیش و فرم اشتراک از اول و شانزدهم هر ماه آغاز می‌شود.
- لطفاً کپی رسید بانکی را تا پایان مدت اشتراک نزد خود نگه دارید.
- در صورت تغییر نشانی در اسرع وقت امور مشترکین را مطلع فرمائید.

نام: نام و نام خانوادگی:
تلفن تماس: نام شرکت یا موسسه:

کدپستی الزامی است: نشانی:

هزینه اشتراک روزنامه (مبالغ به ریال) می‌باشد.

سه ماهه	۶ ماهه	نه ماهه	یکساله
۸۲۵/۰۰۰	۱/۷۵۰/۰۰۰	۲/۴۷۵/۰۰۰	۳/۳۰۰/۰۰۰

توضیح: بفار گران (خانواده معظم شهید، جانبازان عزیز و آزادگان سرفرازان از تخفیف ویژه ۲۰٪ بهره‌مند می‌شوند.

آدرس: خیابان میرزای شیرازی، خیابان پانزدهم، پلاک ۴۴، طبقه دوم تلفن: ۸۸۳۲۱۶۵۴
نمبر: ۸۸۳۲۱۶۵۰

حکمت

امام علی(ع):

به خشم در آوردن و شرمنده

ساختن دوست، مقدمه جدایی

از اوست.

(محاضرات ج ۲ص ۲۸)

نما حسین کشتار



ک کردشگری

تلاش برای جذب تماشاگران ۲۰۲۲قتر به گردشگری در ایران

هادی عسگری

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با راه‌اندازی ی کار گروه گردشگری جام جهانی ۲۰۲۲ قطر تلاش می‌کند فرآیندی برای جذب تماشاگران این رخداد سه‌ایران بسپدا کند.

ولی تیموری معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در نخستین جلسه «کار گروه گردشگری جام جهانی فوتسال ۲۰۲۲ قطر» با اشاره به پتانسیل‌های کشورمان برای جذب گردشگر در ایام برگزاری جام جهانی فوتبال در قطر گفت: کشوری که میزبان این رویداد است در همسایگی ایران قرار دارد و وسعت زیادی ندارد، لذا این امکان وجود دارد تعداد بسیار زیادی از افرادی که برای تماشای مسابقات به این کشور سفر کرده‌اند، به سایر مقاصد گردشگری حاشیه‌از جمله کشور مانیز سفر کنند.البته تحقق این امر نیازمند تمهیدات و فعالیت‌های اجرایی مطلوب در هر دو کشور است می‌تواند با فاصله زمانی نیم ساعت از کشورهای ایران با سفارخانه‌ها و همکاری دستگاه‌های فرابخش مرتبط و تأثیرگذار همانند صدا و سیما خواهد بود، به این ترتیب تحت چنین تدابیری اطلاع‌رسانی خواهد شد، فردی که به قطر سفر کرده است می‌تواند با فاصله زمانی نیم ساعت از کشورهای ایران با تنوع آب و هوایی متفاوت و جاذبه‌های تاریخی و طبیعی متعدد دیدن کند. تیموری همچنین با اشاره به مشارکت مناطق آزاد در کار گروه گردشگری جام جهانی فوتبال ۲۰۲۲ قطر افزود: با توجه به نبود محدودیت در ضوابط پذیرش گردشگران در مناطق آزاد، نیاز است ضمن هماهنگی و اتخاذ تدابیر لازم طی فرآیندی فرصت‌رود گردشگران حاشیه‌این رویداد بین‌المللی به مناطق آزاد ایران و سپس هدایت آنها به سایر استان‌های کشور را سبب شویم.

وی با بیان اینکه بهره‌برداری از این فرصت با هدف معرفی ظرفیت‌های گردشگری کشور و کسب درآمد برای فعالان صنعت گردشگری کشور در دستور کار قرار دارد، گفت: قطعاً این تیم‌های مختلف راه‌یافته به مرحله نهایی جام جهانی معمولاً به بهانه حمایت از بازیکنان خود چند روز قبل و چند روز بعد از برگزاری مسابقات در کشور میزبان حضور دارند و در روزهایی که بازی مورد نظر برگزار نمی‌شود، معمولاً از زمان موجود برای گشت و گذار و بازدید از جاذبه‌های گردشگری استفاده می‌کنند. همچنین معمولاً افرادی که برای تماشای بازی‌های جام جهانی به کشور مورد نظر سفر می‌کنند از کشورهای گردشگرفرست مطرح دنیا هستند، از این رو با توجه به شرایط حاکم بر گردشگری ایران چه پیش از کرونا

ک تانار

جشنواره تئاتر مقاومت برگزیدگان خود را شناخت

محمد صادقی

مراسم اختتامیه و تقدیر از برگزیدگان هفدهمین جشنواره تئاتر مقاومت، به صورت آنلاین و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی برگزار شد. حمید نیلی دبیر هفدهمین دوره جشنواره تئاتر مقاومت در ابتدای مراسم اختتامیه این جشنواره، گفت: هنر پدیده‌ای شگرف است که تصویر را به ذهن و کلام را به جان منتقل و در نهاد انسان منقش می‌کند و فرهنگ می‌آفریند. در این میان هنر فاخر تئاتر چه جذاب ارزش‌ها و مفاهیم والای انسانی را در شعر بر احساس صحنه به ظهور می‌سازد و تا مدت‌ها ماندگار می‌کند. وی افزود: در جمله مفاهیم مقدس اعصار مختلف مقاومت است که در این چند ماه هنرمندان عرصه نمایش توانستند غزل مقاومت را در جملات پر رمز و نمایشنامه بسازند و جان کلام را در حرکات فاخر نمایش به تصویر بکشند. این هنر ارزشمند که از تلاقی هنر اجرا و هنر مشاهده قدرت می‌یابد، در این دوره با تهدید کرونا روبه‌رو شد و جای خالی علاقه‌مندان به شدت محسوس بود. این شرایط اگر چه ما را اودار به برگزاری آنلاین جشنواره کرد اما ظرفیت‌های جدیدی برای مدیران و هنرمندان فراهم کرد که قطعاً در آینده موجب تحولات جدی برای این هنر است.

نیلی در ادامه گفت: از ویژگی‌های دوره هفدهم حضور پررنگ دانش‌جویان بود که به خلق نگاه‌های نو در این عرصه منجر شد و به فضای گرم این دوره افزود. حضور صنعت در عرصه نمایش نیز دیگر ویژگی این جشنواره بود که با وجود مشکلات اقتصادی دو مجموعه سر چشمه رفسنجان و همراه اول با اغوش باز از آیین اختتامیه جشنواره تئاتر مقاومت بودند.



این رویداد استقبال و ما را حمایت کردند.امیدواریم این جشنواره فتح بایی برای همکاری گسترده‌تر بین صنعت و هنر شود. مراسم اختتامیه جشنواره تئاتر مقاومت با تقدیر از دو چهره هنرمند در حوزه مقاومت همراه بود. نصرالله قادری و کوروش زارعی به دلیل سال‌های فعالیت هنری در تئاتر به ویژه تئاتر مقاومت تجلیل شدند. زارعی در این مراسم گفت: افتخار من این است که محصول انقلاب و حوزه هنری هستم و یک روز در همین صحنه یکی از اساتید مرا برای کاری دعوت کرد اما مرا برای اجرا دعوت نکرد، بعد فهمیدم که عده‌ای گفته بودند مرادفاع مقدسی خوانده است.من افتخار می‌کنم که دفاع مقدسی هستم و افتخار می‌کنم این عنوان را دارم. محمدیاشار نادری مدیرعامل بنیاد روایت فتح حجت‌الاسلام محمدمهدی بهداروند،قادر آشنامدیر کل هنرهای نمایشی، ایوب آقاخانی، داریوش نصیری، حسین مسافراستانه، امیرحسین شفیعی دبیران وداوران جشنواره از جمله حاضران در آیین اختتامیه جشنواره تئاتر مقاومت بودند.