



از شبکهٔ ۳ و آف‌ق بیننید

روایت مستند «غیر رسمی» از دیدارهای رهبر انقلاب با هنرمدان

اولین قسمت از مجموعه مستند «غیر رسمی» فردا پنج‌شنبه چهارم دی ساعت ۲۰ از شبکه ۳ و جمعه پنجم دی ساعت ۲۱ از شبکه‌اف‌ق پخش می‌شود. به گزارش «جوان» به نقل از سایت دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله العظمی خاتمی‌ها، یکی از برنامه‌های مستمر حضرت آیت‌الله خاتمی‌ها که از سال‌های گذشته برقرار بوده، برگزاری جلسات گوناگون با طیف‌های مختلف علمی، اجتماعی، فرهنگی و هنری است؛ جلساتی که در فضایی متفاوت از دیدارهای رسمی برگزار شده‌است و رهبر انقلاب پای صحبت‌ها و درد دل‌های حاضران می‌نشیند که بخشی از این جلسات، از سال ۹۵ در قالب جلسات «پنج‌شنبه‌ای» برگزار شده‌است.

مؤسسه پژوهشی- فرهنگی انقلاب اسلامی (دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله العظمی خاتمی‌ها)، روایتی از این دیدارها را در مجموعه مستند «غیررسمی» تولید کرده که قسمت دوم این مجموعه با موضوع «مروری بر دیدارهای پنج‌شنبه‌ای» رهبر انقلاب و حاشیه‌های این جلسات آماده پخش شده‌است. این قسمت از مجموعه مستند «غیر رسمی» پنج‌شنبه چهارم دی ساعت ۲۰ در مجموعه رسانه‌های KHAMENEI.IR و شبکه ۳ سیما و همچنین جمعه ساعت ۲۱ از شبکه‌اف‌ق و شنبه ساعت ۲۰ از شبکه مستند سیما پخش خواهد شد. قسمت اول این مستند که روایتی از دیدار روان دفاع مقدس با رهبر معظم انقلاب بود، چند ماه پیش و به مناسبت هفته دفاع مقدس منتشر شده بود.

مشاور دیده‌بان نوید پارسا

مشاور مدیر شبکه ۳ مطرح کرد

AFC فردوسی‌پور را **باز یچه یک بازی سیاسی کرد**
مشاور مدیر شبکه ۳ سیما در توییته نوشت که فردوسی‌پور یاز چشمه AFC شده‌ است. به گزارش «جوان» کوروش کمره‌ای، مشاور مدیر شبکه ۳ سیما در صحنه مجازی خود در تویتر به حاشیه‌های اخیر- بر تپ با عادل فردوسی‌پور اشاره و با واکنش به گزارشگری وی، جزئیاتی از مذاکرات این چند وقت منتشر کرد. وی نوشت: «سه‌کنه در رابطه با اتفاقات چند روز اخیر: ۱- طراحی مشترک AFC، ال سعود و رسانه‌های بیگانه یکست خورد و با وجود تبلیات برطمطراق چند روز اخیر حتی حریف یک پلتفرم داخلی هم نشدند. فقط حیف که آقای عادل فردوسی‌پور را باز یچه یک بازی سیاسی کردند. ۲- در یک سال اخیر حداقل سه مرتبه و در فواصل زمانی مختلف به آقای فردوسی‌پور پیشنهاد باز گشت به عرصه گزارشگری فوتبال داده شد. هر بار این پیشنهاد رد کرد تا اینکه حدود سه هفته پیش که آخرین پیشنهاد داده شد و ما منتظر پاسخ بودیم، ناگه یک صدای ایشان را از صحنه اینستاگرام AFC شنیدیم. ۳- قبل از پایان برنامه ۹۰، در سال ۹۷، بارها و بارها مستقیم یا با واسطه، مدیران فعلی و قدیمی و حتی دوستان آقای فردوسی‌پور با ایشان درباره برنامه ۹۰ صحبت کردند. محور صحبت‌ها هم فقط یک چیز بود، رعایت عرف روال و رویه برنامه‌سازی.»

به آهنگسازی فردین خلعتبری

پیش تولید تازه‌ترین پروژه همایون شجریان آغاز شد

مرحله پیش تولید تازه‌ترین پروژه موسیقایی همایون شجریان به آهنگسازی فردین خلعتبری آغاز شد. فصل جدید همکاری‌های فردین خلعتبری آهنگساز شناخته شده کشورمان با همایون شجریان با اعلام این خبر به مهر گفت: فاز تازه‌ای شد. فردین خلعتبری با اعلام این خبر به مهر گفت: موضوع تولید این پروژه از سال گذشته بر اساس گفت‌وگوها و همفکری‌های انجام شده با همایون شجریان برای ارائه یک اثر جدید و طبیعی‌ا رویکرد متمایز مطرح شد و هم اکنون نیز در دست پیش تولید قرار گرفته‌است، البته مهم‌ترین وجه تمایز این اثر، بخش بین‌المللی آن خواهد بود و با برنامه‌ریزی‌های انجام شده امیدوارم در مرداد ماه ۱۴۰۰ منتشر شود.

این آهنگساز همچنین گفت: یک مجموعه‌از بخش خصوصی نیز در استمرار برنامه‌های حمایتی خود از حوزه موسیقی و آثار فاخر فرهنگی به عنوان اسپانسر در پروژه حضور دارد.

موسیقی



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴-۶
نمابر: ۸۸۸۴۹۸۴۴۸
تولیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۱۰۵ | چهارشنبه ۳ دی ۱۳۹۹ | ۸ جمادی‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۶ | اذان مغرب: ۱۷:۱۶ | نیمه شب: ۲۳:۱۹ | اذان صبح فردا: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۲

در گفت‌وگو با «جوان» تشریح شد

روایت محسن علی‌اکبری از دکورهای رایانه‌ای «روزهای ابدی»

اغلب دکورهای سریال را با استفاده از جلوه‌های ویژه رایانه‌ای ساخته‌ایم که در کاهش هزینه و زمان کمک زیادی به ما کرد



مصطفی محمدی

سیمافیلم اعلام کرده که سریال «روزهای ابدی» (نفوذ) به کارگردانی جواد شمقدری از هشتم دی‌ماه روی آنتن شبکه یک سیما می‌زد. این سریال که قرار است در سه فصل مجزا ساخته شود با فراز و فرودهای بی مسیر تولید و حتی پخش مواجه شد. محسن علی‌اکبری تهیه‌کننده این سریال در گفت‌وگو با «جوان» از علل تأخیر در ساخت و پخش آن و نیز سرنوشت فصل‌های بعدی این سریال و وسعت ساخت دکورهای سه‌بعدی این اثر برای اولین بار در کشور صحبت کرده است. **بر خلاف اعلام قبلی شما که گفته بودید سریال «روزهای ابدی» - یا همان نفوذ- از اول مهرماه پخش می‌شود، این وعده عقب افتاد و ظاهراً قرار است از هشتم دی ماه روی آنتن شبکه یک سیما برود؟**

بله. واقعیت این است که کار سختی‌های زیادی دارد، به خصوص در بحث جلوه‌های ویژه که به دلیل حجم بالای آن وقت زیادی از ما گرفت.

اولین بار بود که در ایران در جریان ساخت این سریال یک چنین ریسک و پذیرفتیم و ۳۰۰ دقیقه از سریال را کلاً و به صورت

صن‌درصدی سه‌بعدی کار کردیم و جلوه‌های ویژه آن هم کار سخت و مشکلی بود که الحمدلله تقریباً و به اتمام است و الان حدوداً ۲۰ درصد جلوه‌های ویژه قسمت اول این سریال به پایان رسیده‌است و در حال گذراندن مراحل لاپراژ هستیم تا آن‌شاه‌الله بعد از آن تدوین کنیم و سعی‌مان بر این است که طبق اعلام قبلی هفته آینده سریال روی آنتن برود.

ظاهراً کشورهای متعددی در دنیا وجود دارند که در آثارشان از این تکنیک استفاده می‌کنند؟

بله. الان تمام کشورهایی که به نوعی سینما و رسانه‌های پیشرفته دارند مثل ترکیه به صنعت فیلمسازی توجه خوبی کرده‌اند و استفاده از فضای بسته ۵۰۰ یا هزار متری را که به عنوان پلاتو از آن تعبیر می‌شود به درستی انجام می‌دهند. الان سال‌هاست خیلی از صحنه‌های فیلم‌ها و سریال‌ها در داخل این پلاتوها

حکمت

امام کاظم(ع):

بهترین چیزی که بنده بعد از شناخت خدا به وسیله آن به درگاه الهی تقرب پیدا می‌کند، نماز است.

(تحف العقول، ص ۴۵۵)



نماهنگ

نیش قلم زرویی نصر آباد به فراموشی فرهنگ یک ملت

نماهنگ‌های «هشت بهشت» که در کنار هم می‌تواند یک فیلم کوتاه موزیکال باشد با هنرنمایی رضا فیاضی و در انتقاد از خودبیدگانی فرهنگی در شهرها تولید شده است



محمدصادق عابدینی

نماهنگ «هشت بهشت» در انتقاد از فرهنگ غلط شهرنشینی یا شعری از مرحوم ابوالفضل زرویی نصرآباد از سوی مرکز موسیقی انقلاب اسلامی (ماوا) منتشر شد. «هشت بهشت» عنوان مجموعه‌نماهنگی است که تا امروز در قسمت از آن تولید و پخش شده است. در این نماهنگ که با اشعار انتقادی مرحوم زرویی نصرآباد شاعر طنزپرداز کشورمان تهیه شده است، با بیانی شیرین به سبک زندگی شهرنشینی و دور شدن از فضای زندگی گذشته که سرشار از سادگی بود، پرداخته می‌شود.

مه‌دیار عقیایی نویسنده و کارگردان نماهنگ‌های «شبهت بهشت» پیشتر با تولید نماهنگ ارغوان که به موضوع مدافعان حرم پرداخته، شناخته شده است. نماهنگ ارغوان پس از پخش از شبکه‌های تلویزیونی با تحسین و تقدیر مقام معظم رهبری همراه شد. عقیایی، تا حال چند نماهنگ دیگر با موضوعات ارزشی از جمله نماهنگ «اشتیاق» با موضوع نیمه شعبان و «قطار قم-مشهد» برای دهه کرامت را تولید کرده است.

نماهنگ‌های «هشت بهشت» که در کنار هم می‌تواند یک فیلم کوتاه موزیکال باشد، با هنرنمایی رضا فیاضی تولید شده است. واقعی، من معتقدم این‌ها برای تصاویری که در مردم شهر نشین شاهد آن هستیم، بیان می‌کند. این نماهنگ‌ها به مناسبت شب پلدا از شبکه‌های صداوسیما پخش شده است و با اینکه از نظر معنایی یک مفهوم کلی را بیان می‌کند، در اجرا به موضوعات مختلفی پرداخته است. در قسمت نخست «هشت بهشت» گلابه از بی‌روفتی و کساد بازار عشق است که مطرح می‌شود. کارگردان فیلم با سروده نصرآباد همنا شده و برای آن دست رفتن ارزش عشق و وفادارتیون در امروز حسرت می‌خورد. فیاضی به عنوان صاحب و گرداننده عطار می‌خورد. هشت‌بهشت در این فیلم ایفای نقش می‌کند. عطار ی هشت بهشت در مرکز یک مجتمع تجاری که به سبک مدرن ساخته شده، قرار گرفته‌است. انتظار می‌رفت فضا و چیدمان جای خوری فیاضی به عنوان صاحب و گرداننده عطار می‌باشد. اما دهه‌های گذشته باشد که البته در حد کمال بر آورده نشد، با این وجود عطار ی هشت بهشت خالی از عناصر بی‌پونده‌دهنده به خاطر هانیه‌نود؛ دانشجویان کاشیکاری‌های روی دیوار و نوشته‌هایشان گرفته تا استکان‌ها و سماور مورد استفاده و دیگر چیزها. «لین مهمانان آن روز جای خانه، دو دل‌داغه راستین هستند که عشق از نگاه‌شان پیدای پیداست، پس صاحب کافه با محتوای قوطی محبت برایشان جای دم می‌کند. هم این زمان است که ببینده

کیسه جادو

یک داستان دنباله‌دار در سیما این بار با دعوت از صاحب پینگیل!



محمد صادقی

مجموعه برنامه‌های شب یلدایی تلویزیون باز هم میدانی برای حضور چهره های حاشیه‌شده بود که بعضا سبک زندگی آنها با جامعه مسلمان ایران کیلومترها فاصله دارد. اگر قرار بود بر اساس گزارش‌های خبری تلویزیون از سبک زندگی بر برخی چهره‌ها در باره محتوای برنامه‌های شب یلدایی تلویزیون قضاوت شود، باید گفت همه این برنامه‌ها با نهاددن و دامن زدن به شهرت چهره‌ها در راستای معروفیت بیش از پیش آنها گام برداشتند و به نوعی در سیستم تبلیغاتی سلبریتی‌زده، حل شده‌اند.

مجموعه برنامه‌های شب چله تلویزیون که هم‌زمان با روز پرستار نیز بود، با تبعیت از الگوی قدیمی و تکراری دعوت از چند سلبریتی سینمایی و ورزشی بار دیگر دست خالی تلویزیون در ارائه محتوای سالم را رو کرد. عجیب‌ترین اتفاق در این باره حضور صاحب پینگیل بود. پینگیل سگ یکی از بازیگران گمنام است که اخیراً با انتشار یک ویدئو در فضای مجازی به شهرت رسید. باز یگر مذکور در حرکتی خلاف عرف جامعه ایرانی از پیدایشدن سگ خود یک ویدئو بر کرده بود و از این اتفاق همراه با همسرش به طرز عجیب ابراز احساسات می‌کرد. گویی سگ خانم بازیگر در حد فرزند او برایش ارزش دارد.

توجه بیش از حد برنامه‌های شب چله به اینکه حتماً مهمان سلبریتی داشته باشند، باعث شد در قطعی چهره‌های مجاز برای حضور در تلویزیون، حتی پای بازیگران درجه چندم به آنتن تلویزیون باز شود. فرهنگ‌سازی از طریق دعوت از

^[1] مجموعه برنامه‌های شب یلدایی تلویزیون باز هم میدانی برای حضور چهره های حاشیه‌شده بود که بعضا سبک زندگی آنها با جامعه مسلمان ایران کیلومترها فاصله دارد

^[2] اگر قرار بود بر اساس گزارش‌های خبری تلویزیون از سبک زندگی بر برخی چهره‌ها در باره محتوای برنامه‌های شب یلدایی تلویزیون قضاوت شود، باید گفت همه این برنامه‌ها با نهاددن و دامن زدن به شهرت چهره‌ها در راستای معروفیت بیش از پیش آنها گام برداشتند و به نوعی در سیستم تبلیغاتی سلبریتی‌زده، حل شده‌اند