

## همین حالا به مطالبه شفافیت در سیما پاسخ دهید

این روزها شفافیت مالی صداوسیما بحث روز است، نزدیک دو سال از زمانی که رهبر معظم انقلاب غیرمستقیم به موضوع مسابقه‌ای تلویزیونی اشاره کردند و درباره آن تذکر دادند، می‌گذرد؛ مسابقه‌ای که محمدرضا گلزار مجری آن بود و آن زمان صرفاً موضوع شباهت جوایز آن با بخت‌آزمایی و شبهه‌های مالی جایزه دادن به مردم مورد انتقاد برخی رسانه‌ها بود و واکنش آیت‌الله مکارم شیرازی را نیز موجب شد ولی پشت پرده‌های مالی مسابقه خیلی محل اعتنای منتقدان نبود. این روزها ما سخن از دستمزده شی ۸۰میلیونی مجری «برنده‌باش» مطرح شده‌است آن هم به سال ۹۷ یعنی دوسال پیش. «برنده‌باش» را انتقاد رسانه‌ها نتوانست به راه بیاورد تا اینکه موضع رهبر انقلاب سبب شد ادامه تولید و پخش آن متوقف شود. هیچ گاه معلوم نشد دقیقاً در جریان مسابقه «برنده‌باش» چه اتفاقات مالی جریان داشت و چه رقم‌هایی میان عوامل و اسپانسرها جابه جا شد. هر از گاهی از گوشه و کنار درباره دستمزدهای آن مسابقه چیزی مطرح می‌شد که نه کسی به طور رسمی آن را تأیید می کرد و نه کسی نسبت به تکذیب آن وارد عمل می‌شد. حالا اما این مطالبه ایجاد شده است و پایش به رسانه‌ها باز شده و موضوع هم اصلاًجنبه جناحی ندارد. حالا توپ در زمین مدیران صداوسیماست. جالب است که سکوت و پاس‌خکو نبودن به مطالبه شفافیت می‌تواند روز به روز ظرفیت دامن زدن به شایعات را افزایش دهد. یک بعد موضوع قطعاً مردم هستند. واقعاً این حق مردم است که بدانند از جیب آنها چه رقم‌های مالی جابه‌جا می‌شود. بدیهی است که مردم قرار نیست صرفاً زینت‌المجالس برنامه‌هایی مثل «خندوانه» و «دورهمی» باشند و این برنامه‌ها صرفاً مخدری باشند برای سرگرم شدن و خندیدن آنها. صداوسیما می‌تواند الگویی برای سازمان‌های دیگر کشور باشد. اگر مناسبات مالی در این سازمان از قاعده و قانون درستی پیروی کند و همه بدانند که این قواعد و قوانین دقیقاً چیست و قراردادها مطابق یک چارچوب مشخص بسته می‌شود و با واقعیت و مصلحت اکنون کشور همخوانی دارد. این می‌تواند آغازی بر ساماندهی مالی تمام دستگاه‌های کشور باشد. آیا مدیران سازمان این بار پیش از ورود رهبر انقلاب و تذکر اقدام خواهند کرد؟

## احتمال باز گشایی سینماها از عید فطر

«بازگشایی سینماها از عید سعید فطر» موضوع پنجمین جلسه کارگروه بررسی آسیب‌های کرونا در سینما خواهد بود. هم‌زمان با عید سعید فطر (۱۵ خرداد) شنیده می‌شود؛ موضوعی که قرار است روز چهارشنبه سوم اردیبهشت در پنجمین جلسه کارگروه بررسی آسیب‌های کرونا در سینما بررسی شود. میرزان و نحوه کمک خانه سینما به اعضا نیز از دیگر دستور کارهای این جلسه خواهد بود. همچنین شنیده می‌شود احتمالاً از سرگیری فعالیت‌های سینمایی و تولید فیلم‌ها، زودتر از بازگشایی سینماها وجود دارد. پیش‌تر در یکی از جلسات ستاد ملی کرونا با حضور رئیس‌جمهور، تحلیلی ارائه شد که در آن سهم سینماها در انتقال بالقو کرونا فقط ۰/۹ درصد پیش‌بینی شده بود.

گفته می‌شود فیلم‌های کم‌سدی و پر مخاطب در باز گشایی سینماها شانس بیشتری برای اکران دارند؛ بر آن چه زودتر رونق را به چرخه سینما بازگردانند. باید منتظر ماند و دید پس از بازگشایی سینماها، آیا مخاطبان از آن استقبال می‌کنند یا همچون چین، تماشاچیان ترجیح می‌دهند با احتیاط بیشتری نسبت به این موضوع برخورد کنند؟

## کتاب «صدور انقلاب اسلامی از منظر آیت‌الله خامنه‌ای» منتشر شد

کتاب «صدور انقلاب اسلامی از منظر آیت‌الله خامنه‌ای» در پنج فصل از سویی انتشارات راز نهران روانه بازار کتاب شد.

به گزارش «خبرآن» کتاب «صدور انقلاب اسلامی از منظر آیت‌الله خامنه‌ای» تألیف سامان نظام‌الاسلامی و علی‌خاکرنگین از سوی انتشارات راز نهران منتشر شده است.

این کتاب در پنج فصل: «ماهیت و عوامل ایجاد ی انقلاب»، «اهداف انقلاب اسلامی»، «روش‌های صدور انقلاب»، «موانع صدور انقلاب» و «نقاط قوت صدور انقلاب» و در ۱۰۳ صفحه، به صورت خودجوش و جهادی نگاشته شده است.

در بخشی از این کتاب آمده است: رهبر معظم انقلاب اسلامی با اشرف کامل نسبت به مسائل سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و… جهان به ویژه جهان اسلام، اولویت صدور پیام و ارزش‌های ولایت انقلاب اسلامی را به جهان اسلام عنوان می‌کنند. این از اهداف محتوای اهداف صدور انقلاب از منظر مسئله‌محیط انقلاب‌والای اسلامی و فرهنگی است. ایشان همواره خواستار صدور اهداف قرآنی‌اعم از: توحید، عدالت، انصاف، کرامت انسانی، آزادی، عزت، وحدت هستند. انقلاب اسلامی ایران نشئت گرفته از ارزش‌های نهضت عاشورای حسینی (آزادی، عدالت، توحید، معنویت و…) است.



روزنامه جوان | شماره ۵۹۰۷ | دوشنبه اول اردیبهشت ۱۳۹۹ | ۲۶ شعبان ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۲ | اذان مغرب: ۲۰:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۸ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۴

# «نون.خ»، طنزی که مسموم نیست

**بذله‌گویی با لهجه شیرین محلی بدون هجوگرایی و تمسخر گویش در کنار بهره‌گیری مناسب از پوشش و لباس‌های محلی در سریال «نون.خ» جزو مؤلفه‌های مثبت این مجموعه است**



مصطفی شاه‌کرمی

هر چند ورود به ساحت قومیت‌ها در حوزه

سریال‌سازی به دلیل وقوع برخی تجارب جنجالی و شکست‌خورده مانند سریال «سرزمین گمن» یکی از مذهب تریب می‌باحث سال‌های اخیر است که تلویزیون با آن دست به‌گریبان بوده اما در این حوزه سریال‌هایی هم وجود دارند که توانسته‌اند بدون توهین یا تمسخر لهجه یا فرهنگ یک قومیت ایرانی آنها را به شکلی شریف

و واقعی به تصویر بکشند. از جمله این موارد موفق می‌توان به سریال «نون.خ» اشاره کرد.

**شخصیت پردازی متناسب با پیرنگ اصلی**

از مولفه‌های موفقیت سریال «نون.خ» که اتفاقاً فصل اول آن در ایام تعطیلات نوروز سال ۹۸ توانست به عنوان پر مخاطب‌ترین سریال نوروزی معرفی شود، شخصیت پردازی مناسب بود. سعید اقاخانی در فصل نخست این سریال با توجه به پیرنگ اصلی عمق بخشی و معرفی خوبی از شخصیت‌های اصلی و حتی فرعی ارائه کرده بود. هر چند محور اصلی اتفاقات فصل اول سریال «نون.خ» حول خانواده نورالدین خازنده و دخترها و دامادهايش و مشکلات خانوادگی و اقتصادی می‌چرخید اما اقاخانی در فصل دوم این سریال گستره پیرنگ اصلی را تا اهالی روستا و هم‌ولایتی‌هایش افزایش داده که به عنوان رشحه‌ای از بلوغ و گامی به جلو در ارائه تصویر از جامعه پیرامونی (اعم از قایل، همسایه، همشهری و…) قابل تقدیر است.

هر چند برخی از کارشناسان کمرنگ‌شدن نقش مهیار (همسر روزان دختر نورالدین خازنده) و به حاشیه رفتن او را جنبه منفی برای فصل دوم سریال «نون.خ» و سعید اقاخانی می‌دانند اما محور قصه اصلی با عبور از حیطه مسئولان مربوط به خانواده نورالدین، توانسته به حوزه مشکلات دوستان و هم‌ولایتی‌ها ورود و دایره نگاه کارگردان از یک مجموعه کوچک به جامعه مذهبی و دینی‌تسری پیدا کند. این تغییر باید اقدامی حسابگرانه جهت رشددهی مخاطبان به منظور کمک برای رفع مشکلات و مصائب دیگر افراد جامعه منطبق با باورهای فرهنگی و شعار مذهبی و دینی جامعه ایرانی محسوب گردد.

**استفاده محترمانه از پوشش و گویش محلی**

بذله‌گویی با لهجه شیرین محلی بدون هجوگرایی و تمسخر گویش و زبان در کنار بهره‌گیری

## روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطاعات میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۹۰۷ | دوشنبه اول اردیبهشت ۱۳۹۹ | ۲۶ شعبان ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۲ | اذان مغرب: ۲۰:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۸ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۴

امام علی(ع):

قناعت، گوارا ترین زندگی را

به همراه دارد.

غیرالحکم: ج ۱ ص ۲۲۲ خ ۹۳۳

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:

عوامل سرریال «نون.خ»:



صداوسیما برای همراهی با سینما آنلاین شرط گذاشت

## اکران آنلاین سینما انحصاری نشود

محمدصادق عابدینی

به دنبال درخواست‌های متعدد از صداوسیما برای همراهی با طرح اکران آنلاین فیلم‌های سینمایی و لزوم همراهی این رسانه برای فرهنگسازی استفاده از سامانه‌های آنلاین در روزهایی که سینما رفتن مقدور نیست «ساترا» از ایجاد زمینه‌های همراهی صداوسیما برای همراهی با سینما آنلاین خبر داد. صدای رسانه‌ها به عنوان رسانه ملی، در فرهنگسازی و تبلیغات هنوز هم در میان همه رسانه‌های داخلی بی‌نظیر است. این سازمان نشان داده است در مسائل اجتماعی و عمومی مانند

رواج روح‌های پیشگیری از بروز کرونا می‌تواند موفق عمل کند. اکنون با اجرایی شدن طرح سینما آنلاین استفاده فیلم سینمایی «خروج» این انتظار می‌رفت که رسانه ملی حتی در حمایت از فیلم «راهمیم حاتم‌کیا و سابقه وی در سینمای انقلاب اسلامی، با پخش تیزرهای تبلیغاتی این فیلم وحی تهیه گزارش‌های خبری از طرح سینما آنلاین، به استقبال مردم از این طرح و دیده شدن فیلم «خروج» کمک کند. با این وجود این مسئله باعث شد تا موضوعاتی مانند مخالفت صداوسیما با فعالیت‌های خبری در مقابل سامانه رویکر پیش بیاید. این مسئله حتی اعتراضی شورای عالی تهیه‌کنندگان سینما را در پی داشت و آنها در یک اعتراض رسمی از کمک نکردن صداوسیما به این طرح کناره‌گیری کردند ولی روز گذشته «ساترا» با انتشار بیانیه‌ای از حمایت صداوسیما از اکران‌های آنلاین و البته شرط

این سازمان برای انجام این کار خبر داد.

در متن این بیانیه آمده است: «در روزهایی که کشور و جهان با معضل بیماری کرونا روبرو است، صنعت سینما نیز از این مسئله متأثر شده است. ضرورت رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی، منجر به اکران نشدن فیلم‌های سینمایی در سالن‌های سینما شده که می‌تواند منجر به لطمه جدی به تولیدکنندگان فیلم شود. در این شرایط اهمیت رسانه‌های صوت و تصویر به عنوان بستری برای نمایش و اکران فیلم‌های سینمایی، بیش از پیش خود را نشان می‌دهد. خانواده رسانه‌های صوت و تصویر می‌توانند به بهترین نحو از این فرصت استفاده کنند و در راستای رسیدن به سهم حداکثری محتوای ایرانی گام بردارند. همچنین در صورت تجربه موفق اکران فیلم‌های سینمایی در سامانه‌های پرخط ممکن است اکران فیلم‌های سینمایی در آینده نزدیک دستخوش تغییر شود.» اما حمایت صداوسیما از طرح اکران آنلاین بدون پیش‌شرط نبوده است. ساترا در بیانیه‌اش تأکید کرده است: «ساترا به عنوان نهاد تنظیم‌گر اقبال و توجه مخاطبان قرار بگیرد.

نظر قزوه درباره سعدی به مناسبت روز بزرگداشت این شاعر

## ادبیات کوچه نمی‌تواند ادبیات معیار ما را زمین‌بزند



اول اردیبهشت مصادف است با روز بزرگداشت مقام سعدی شیرازی، شاعر و ادیب نامدار ایران که به او عنوان استاد سخن داده‌اند و ادبیات فارسی قرن‌هاست یکی از ستون‌های هویت خود را بر دوش اشعار و نثرهای وی گذاشته است. شاعر و مدیر دفتر مطالعات زبان فارسی در شه‌قاره هند که این روزها ساکن هندوستان است، در پاسخ به این پرسش که چطور می‌توان کماکان از کلام و سخن سعدی برای ساختار زندگی و زیست امروز ایرانیان بهره برد به مهر می‌گوید: به باور من این سؤال و پاسخ به آن مثل این است که بگوییم چه شد که ما دوستان‌مان را به مادرمان یا پدرمان ترجیح می‌دهیم؟ نمی‌دانم چرا به شدت این مثل به ذهنم آمد. یک چیز دیگری هم به ذهنم آمد، در نامه‌های نیما نوشته شده به این مضمون که «جوآنک از من می‌پرسد علی بزرگ‌تر است یا استالین؟ گفتم هرز. ۴۰ سال گذشته و علی همچنان علی است. بگذار

۵۰سال بگذرد ببینیم استالین چه می‌شود.»

به گفته قزوه، سعدی شناسنامه و هویت و گذرنامه ماست؛ گذرنامه‌ای که بیشترین اعتبار را در جهان دارد. هنوز وقتی ما گذرنامه ادبی‌مان که سعدی و فردوسی و حافظ و خیام از این بزرگانند را رو می‌کنیم، حتی آن جهان‌اولی‌های قدرتمند اروپایی و امریکایی سرشان را پایین می‌آورند. سعدی، حکمت است و کلامش از جنس معجزه، ریشه و هویت و شناسنامه ماست. خیلی از ادبیات‌های امروز، به خصوص پرت و پلاهایی که به عنوان شعر و تراhe بر زبان نسل کم‌سواد ما و تراhe خوانان بی‌سواد ما جاری است، از جنس حکمت نیستند؛ از جنس جادو



محمد طاهری خسروشاهی، پژوهشگر، در صفحه مجازی‌اش از انتشار نامه‌ای از «شهریار» که در پاسخ به برخی اتهامات به این شاعر نوشته شده رونما می‌کرد.

در سروده‌های متعددی از «شهریار» می‌توان نشانه‌هایی بی‌نظیر از ارادت به اهل بیت(ع)، ایران و مواربست فرهنگی این مرز و بوم دید. به گفته فرزندش، ایران وطن دل «شهریار» بود، او این ارادت را بعد از پیروزی انقلاب به گونه‌ای دیگر در شعرش نشان داد و بیان کرد. با وجود این، از همان زمان حیات «شهریار» سروده‌ها و مطالبی منتسب به شاعر در آرمان‌های انقلاب و علیه تمامیت ارضی ایران منتشر شده‌است. مطالبی که انتشار آن هنوز هم ادامه دارد و گاه بی‌گاه در برخی از کشورهای همسایه منتشر می‌شود. طاهری خسروشاهی با انتشار نامه‌ای از «شهریار» در پاسخ به این اتهامات، نوشته است: بعد از انقلاب، در تمام مخالفت برخی از گویندگان با شهریار، عده‌ای، یک چند نظم‌های سست و ناتندرست به نام «شهریار» پخش می‌کردند و حتی کار را به جایی

<sup>[1]</sup> شاعر و مدیر دفتر مطالعات زبان فارسی در شه‌قاره هند که این روزها ساکن هندوستان است، در پاسخ به این پرسش که چطور می‌توان کماکان از کلام و سخن سعدی برای ساختار زندگی و زیست امروز ایرانیان بهره برد به مهر می‌گوید: به باور من این سؤال و پاسخ به آن مثل این است که بگوییم چه شد که ما دوستان‌مان را به مادرمان یا پدرمان ترجیح می‌دهیم؟ نمی‌دانم چرا به شدت این مثل به ذهنم آمد

<sup>[2]</sup> یک چیز دیگری هم به ذهنم آمد، در نامه‌های نیما نوشته شده به این مضمون که «جوآنک از من می‌پرسد علی بزرگ‌تر است یا استالین؟ گفتم هرز