

مراقب باشید «نون، خ» در چاه «پایتخت» نیفتند

معروف است که می‌گویند احتیاط شرط عقل است، حالا بعد از اتفاقاتی که در فصل ششم سریال «پایتخت» افتاد و بسیاری از مؤلفه‌های مثبتی که به نام خودش ثبت کرده بود را زیر پا گذاشت، مراقبت کردن و جلوگیری از فرو رفتیدن سریال‌های مشابه از جمله سریال «نون،خ» در وادی پست یا زدن به شاخصه‌های مثبت و اخلاقی اش اقدامی عقلایی و کاملاً منطقی است.

سریال «پایتخت» چندین سال بود که با یک تیم تقریباً ثابت از عوامل سازنده و بازیگران مشخص مهمان منازل مخاطبان شده بود و هر سال بعد از پایان تعطیلات نوروز در بین افکار مردم صحبت از دیالوگ‌ها و اتفاقاتی بود که در این سریال به تصویر کشیده می‌شد. این مسئله حتی در بین رسانه‌ها نیز عنینت داشت و محملی برای رج کردن مؤلفه‌های ریز و درشت اخلاقی و اجتماعی بود. چه اینکه در این مجموعه تکریم بزرگسالان، خدمت به خانواده، دغدغه دیگران را داشتن در قالب سنت حسنه همسایه‌داری و نیز لزوم احترام گذاشتن به شعائر دینی و ملی باعث جذب آحاد مردم کشور یا فرهنگ‌ها و رسوم متنوع فرهنگی شده بود. متأسفانه این حس خوب که هر ساله از طریق این سریال به مخاطب و جامعه منتقل می‌شد با فوت ناگهانی مرحوم خشاریار الوند به عنوان نویسنده اصلی سریال «پایتخت» و برخی علل ریز و درشت غیرمرتبط دیگری به معنای اخص کلمه دچار اعوجاج، انحراف و حتی عدول از ارزش‌های اخلاقی، مذهبی و شخصی بود که در این سریال می‌دیدیم.

متأسفانه، عدم تدبیر لازم و نظارت دقیق مسئولان برای حفظ و ادامه‌دار کردن مباحث مثبت این مجموعه باعث شد تا این اثر با حواشی بسیاری چه در حوزه قصه‌گویی که مؤلفه اصلی این سریال بود و چه شاخصه‌های مثبتی که در آن تبیین و ترویج می‌شد، جملگی به باد برد و نقطه پایانی این فصل از آن به فیلم‌فاسی‌های قبل انقلاب تنه بزند.

حالا چند روزی است که فصل دوم سریال «نون،خ» با وفاداری به فضای کلی فصل اول آن در حال پخش است. این سریال هم که به دلیل اقبال مخاطبان مسئولان تلویزیون را مجاب کرد تا به فصل دوم برسد در حال تبیین و تکریم برخی هنجارها و ارزش‌های جامعه ایرانی است. از آنجا که در این مجموعه نیز خانواده و روابط بین خویشاوندان و آشنایان به عنوان محور اصلی خدادادهای سناریوی آن است و اتفاقاً در حال محوره موقعیت‌های مشابهی نظیر سریال پایتخت است لازم است مسئولان تلویزیون ضمن نظارت حرفه‌ای، بسر عدم تکرار اتفاقات ناخوشایند سریال «پایتخت» و به تبع آن دفع مخاطب اصرار داشته باشند.

کتاب



آغاز فعالیت مجدد کتابفروشی‌ها در سراسر کشور

تمامی کتابفروشان در سراسر کشور در صورت ثبت‌نام در سامانه وزارت بهداشت است اجازه فعالیت پیدا می‌کنند.
به گزارش مهر، پس از نزدیک دو ماه تعطیلی فعالیت‌های فرهنگی صنف کتابفروش از روز گذشته تمامی کتابفروشان در سراسر کشور به شرط ثبت‌نام در سامانه مرکز سلامت محیط و کار که از سوی وزارت بهداشت و درمان ایجاد شده است، می‌توانند به فعالیت خود ادامه دهند، در همین راستا دستورالعمل‌هایی نیز به منظور فعالیت اصناف مختلف در این سایت بازاری سازی شده است که با وجود اینکه به طور مشخص به صنف کتابفروشان در آن اشاره‌ای نشده اما دلیل عنوان کلی مراکز جمعی می‌توان روش‌هایی برای فعالیت در این مراکز را دریافت کرد.

اطلاعات مشخصی از میزان ثبت‌نام صنف کتابفروش در این سامانه منتشر نشده است اما مسئولان وزارت بهداشت طی روزهای اخیر اعلام کرده‌اند اصنافی که بدون ثبت‌نام در این سامانه اقدام به بازاری‌سازی کنند، مورد برخورد جدی قرار خواهند گرفت. طی روزهای گذشته رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران از خسارت ۹۰ درصدی به ناشران و کتابفروشان خبر داده و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز برآورد این خسارت را معادل بیش از ۹۷۴ میلیارد تومان ذکر کرده بود.



روزنامه جوان | شماره ۵۹۰۶ | یکشنبه ۳۱ فروردین ۱۳۹۹ | ۲۵ شعبان ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۱ | اذان مغرب: ۲۰:۰۰ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۸ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۵

گفت‌وگوی «جوان» با مهدی فقیه بازیگر فیلم «خروج»

«خروج» فیلم دغدغه‌مندی است



جواد محرمی

باز یگر نقش «ملأ آقا» در فیلم «خروج» معتقد است این فیلم اثری دغدغه‌مند است. مهدی فقیه» سال گذشته طبق نظر هیئت داوران فیلم‌های قرآنی سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر، نواست برای بازی در فیلم سینمایی «خروج» و «به پاس یک عمر فعالیت هنری» جایزه ویژه فیلم‌های قرآنی را دریافت کند.

فقیه در گفت‌وگو با «جوان» گفت: شخصیت «ملأ آقا» در «خروج» کاراکتری است که به صورت غیررسمی روحانی و بزگوار ده به حساب می‌آید و در امور دینی هم تا اندازه‌ای سررشته دارد و محل رجوع روستائینیان است، به عبارت دیگر، هم مثل همه روستاییان کشاورزی و دامداری می‌کند و هم در مسائل دینی مشکلات را تا حد توان رفع می‌کند. ملأ آقا فرد مومنی است که مثل همه بنیة کاران آن منطقه زمین و تراکتور دارد و کارهای سنگینی انجام می‌دهد. در عین حال وجوه مذهبی‌اش هم پررنگ است. جالب است که از همان ابتدا می‌بینیم که به اصطلاح صاحبنظر هم است و ایده‌های دارد. اصولاً جرقه اولیه تصمیم

جواد محرمی

«رحمت» با پیشنهاد اولیه او رقم می‌خورد. فقیه عنوان شد: اینکه نقش، خوب از کار برآمده یا نه را باید منتقدان و مخاطبان بگویند. یک نقاش وقتی یک تابلوی نقاشی را خلق می‌کند، ممکن است بگوید در سبک «کاسیر سونیمس» یا «کوبیسم» کار کرده‌ام، یک بازیگر بعد از بازی در یک فیلم با نمایش می‌گوید که سبک بازی من مثلاً بر مبنای شیوه «استانیسلاوسکی» است اما اصل، آن منتقد و بیننده است که باید این ادعاها و کیفیت کار هنرمند را به محک آزمون بگذارد.

■ **«خروج»**، **فیلمی با شرایط سخت تولید**
وی افزود: خدا را شکر، تاکنون کسانی که فیلم را دیده‌اند از کلیت آن تعریف کرده و به من هم گفته‌اند نقش دیده شده. من هم راضی بودم و نقشم را دوست داشتم. اصولاً هر نقشی را که می‌پذیرم به آن عشق می‌ورزم و سعی می‌کنم به آن نزدیک شوم. نمی‌دانم تا چه اندازه موفق بوده‌ام اما در مجموع از کار کردن با کارگردانی مثل حاتمی کیا خوشحالم. شرایط تولید فیلم «خروج» واقعاً سخت بود. خُب، نه من و نه هیچ‌کدام از بازیگران راننده حرفه‌ای تراکتور نبودیم و حالا باید نقش کسانی را بازی می‌کردیم که عمری روی تراکتور و زمین کار کرده‌اند، بنابراین در این بخش تمرینات زیادی داشتیم. از سوی دیگر، «خروج» یک فیلم جاده‌ای یا انبوهی از لوکیشن‌های خارجی و مشکلات زیاد در پیش

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطعات میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۹۰۶ | یکشنبه ۳۱ فروردین ۱۳۹۹ | ۲۵ شعبان ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۱ | اذان مغرب: ۲۰:۰۰ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۸ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۵

حکمت

امیرالمؤمنین(ع) می‌فرماید:

هر چیزی نیازمند عقل و خرد

است و خرد نیازمند ادب.

غزالحکم، حدیث ۶۹۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۹۰۶ | یکشنبه ۳۱ فروردین ۱۳۹۹ | ۲۵ شعبان ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۱ | اذان مغرب: ۲۰:۰۰ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۸ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۵

گفت‌وگوی «جوان» با مهدی فقیه بازیگر فیلم «خروج»

«خروج» فیلم دغدغه‌مندی است

فیلمنامه‌نویسان ما از اواخر دهه ۷۰ به این سو، چشمشان را بر سوزه‌هایی بگر بسته‌اند. سال‌ها روی سوزه‌های اجتماعی آن هم با محوریت دختر و پسری و با درگیری‌های عاطفی و فیلم‌های آپارتمانی فیلم ساخته‌اند از آن طرف کمدی‌هایی سطحی و سخیف ساخته‌شد که واقعاً زبینه‌ده مردم فهیم کشورمان نیست.

وی افزود: ما در سوزه به بسیاری از داشته‌های خودمان بی‌توجه هستیم. در ادبیات غنی کشورمان ساعدی و مولانا و شاعرنامه را داریم، حتی اگر نخواهیم به صورت مستقیم از این آثار به عنوان منبع فیلمنامه‌ها استفاده کنیم می‌توانیم از سوزه‌های منبعث از آنها بهره ببریم. به هر حال بخش عمده‌ای از سینمای ایران به تمرکز روی چهره‌ها و سوزه‌های تکراری پرداخته است که به کاهش کیفیت اثر می‌انجامد.

جنجال‌های بیهوده در جشنواره

فقیه گفت: جسارت حاتمی‌کیاد در دست گذاشتن روی سوزه‌های متفاوت و استفاده از بازیگرانی که با وجود توانایی، کمتر در آثار سال‌های اخیر حضور داشتند ستودنی است. حاتمی‌کیا همیشه در آثارش این جرات را داشته و جریان‌سازی فیلم‌هایش هم به همین خاطر است.

وی «خروج» را یک فیلم دارای دغدغه عنوان کرد و افزود: متأسفانه در جریان نشست خبری این فیلم در جشنواره فیلم فجر، برخورد خوبی با کارگردان نشدو وعده‌ای انگار از همان ابتدا شمشیر را از رو بسته بودند که حاتمی‌کیا را بگویند. برخی پرسش‌ها اصلاً ربطی به فضای فیلم و کیفیت فنی و کار بازیگران نداشت. یکسری حواشی بی‌ربط و بیهوده مطرح شد که زبینه‌ده هنر نیست. جُز خوبی نبود، حتی خود حاتمی‌کیا هم گفت که چرا دربارۀ جلوه‌های ویژه این کار نمی‌پرسید که یکی از بهترین نمونه‌های سینمای ایران است و واقعاً بچه‌های جوان ما برای آن زحمت کشیده‌اند، اما متأسفانه فضای خودی مشتتج‌گشت و کیفیت چهلانگیز تحت‌الشعاع جنجال قرار گرفت.

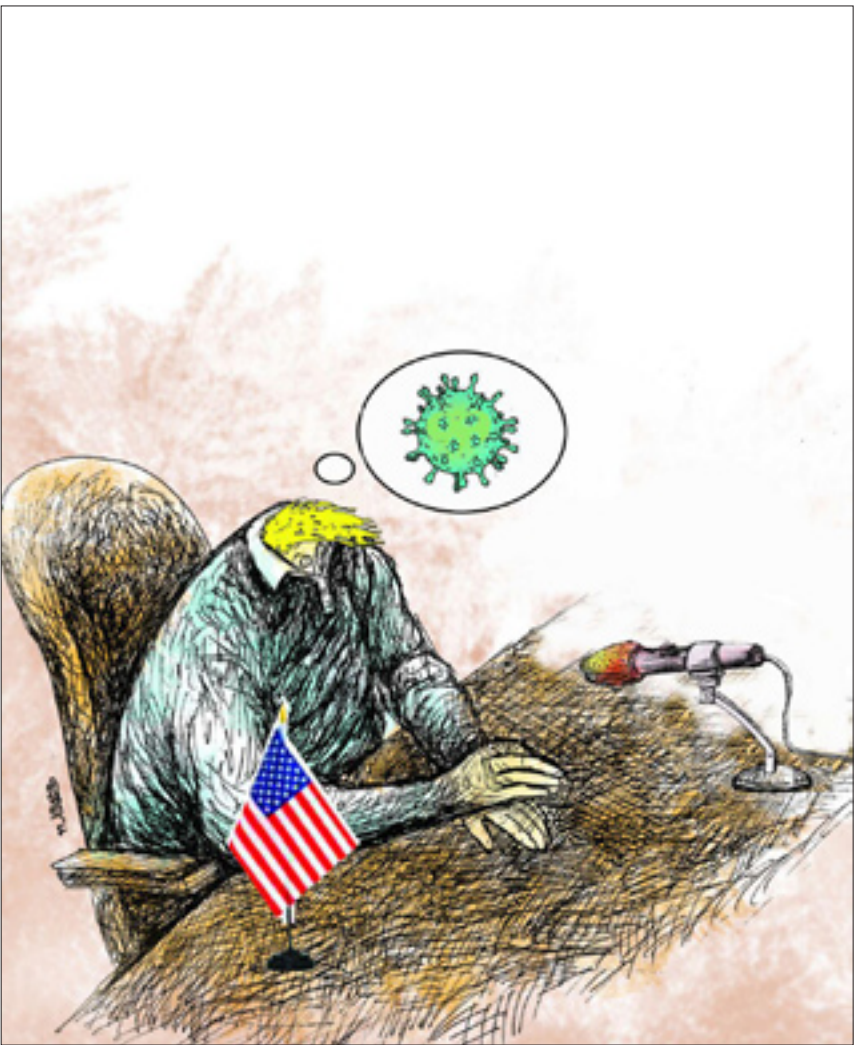
جایزه اصلی را مردم به ما می‌دهند

این بازیگر پیشگوسوت دربارۀ نتایج داوری جشنواره سی‌وششمین گفت: من خودم تعداد زیادی جایزه از جشنواره‌های مختلف هنری سینمایی به‌ویژه سینمای دفاع مقدس دارم. از جشنواره فجر سیمرغ بلورین گرفتم اما خیلی به بحث جایزه و جشنواره اعتقاد ندارم. جایزه اصلی را مردم به ما می‌دهند که صاحبان اصلی سینما هستند. فقیه افزود: ۳۰سال از زمان تولید فیلم «هور در آتش» گذشته و هنوز مردم در کوچه و خیابان مرا «بابا عقیل» صدا می‌زنند. سال‌ها پیش در ما این ظرفیت را دارند که در آثار مهم سینما و نامناسب سینمای ایران و البته بر خورد‌هایی بود که با فیلم «خروج» شد، با این حال معتقدم هم آقای قربیان و هم بسیاری از بازیگران پیشگوسوت ما این ظرفیت را دارند که در آثار مهم سینما و تلویزیون همچنان با قدرت نقش‌های اصلی را ایفا کنند. شامی‌میبیند که در هالیوود بازیگران تا بعد

از ۸۰سالگی همچنان در سینما می‌درخشند. وی افزود: همانطور که اشاره کردم، در «خروج» که هنوز است مردم در همه جای ایران مرا که می‌بینند با مهریابی می‌گویند: چطور ی کمپ گلم؟ هیچ جایزه‌ای بالاتر از این نیست که بعد از ۲۰ یا ۳۰سال مردم هنوز نقش و تکیه کلام شما را به یاد داشته باشند. بله، جشنواره و جایزه هم مهم است اما نباید خیلی در مسیر کاری خودمان روی آن حساب کنیم. دوست دارم مردم فیلم «خروج» را ببینند چون مشکلات روز

ملکلت است و فیلم دغدغه‌مندی است.

نما حسین کشتکار



گفت‌وگوی «جوان» با مجید یاسر بازیگر سریال «نون،خ ۲»

خندانان حلال، هم دشوار است و هم لذتبخش

سعید آقاخانی در «نون،خ ۲» خیلی حواشش بود که مبدا شوخی‌ها برای خانواده مناسب نباشد

های خدادوست

هر چند تقریباً در تمام فصول سال به غیر از مناسبت‌های سوگواری محرم، صفر و ... سریال‌های کم‌مدی روی آنتن می‌روند ولی باید به سمت تولید هر چه بیشتر کم‌دی‌های حلال برویم.

اهمیت خندانان پاک

مجید یاسر بازیگری که این شب‌ها سریال «نون،خ ۲» را روی آنتن دارد با بیان این مطلب به «جوان» گفت: یکی از پر مخاطب‌ترین گونه‌های سریال‌سازی در همه جای دنیا، کم‌دی است و در ایران نیز گونه کم‌دی همواره و در تمام ادوار مخاطب داشته و از سینما تا تلویزیون، کم‌دی‌ها کیفیت قابل قبول از مخاطب را داشته‌اند ولی خندانان پاک است که در خاطرات می‌ماند.

اخلاق در «نون،خ» در حاشیه نبود

این بازیگر ادامه داد: سریال «نون،خ ۲» چه در متن و چه در اجرا، یک سریال حرفه‌ای و اخلاق‌مدار است و حتی در یک سکانس هم به دنبال این نبودیم که با دست‌آویز قرار دادن شوخی‌های ناچور از مخاطب خنده بگیریم و به جایش بر کم‌دی موقعیت و قرار دادن کاراکترها در شرایط پیش‌بینی نشده تمرکز کردیم. باید بگویم که اخلاق در «نون،خ» در حاشیه نبود و برایمان عوامل اهمیت داشت.

حواس آقاخانی به خانواده بود

مجید یاسر خاطر نشان کرد: خندانان حلال دشوار است و هم وقتی نتیجه را می‌بینید لذتبخش است. به هر حال بخش عمده مخاطبان رسانه ملی، خانواده‌هایی هستند که با فرزندان خود به تماشای سریال‌ها می‌نشینند و سعید

پخش زنده هیئت‌های مذهبی کشور

از طریق ۲ اپلیکیشن در ماه رمضان

و سراسر کشور برنامه‌های تولیدی و مناسب برای ماه مبارک رمضان داشته یا خواهان پخش زنده برنامه‌هایشان از طریق این دو اپلیکیشن باشند، این کار انجام خواهند داد. وی افزود: با توجه به اینکه هیئت‌های مذهبی ظرفیت بسیاری جهت افزایش دعوت و جامعه آن هم در ماه مبارک رمضان دارند، ما این امکان را برای آنها فراهم کردیم تا انعکاس بیشتری پیدا کند و مخاطبان بیشتری نیز از مراسمات مذهبی بهره‌مند شوند.

ادامه واکنش‌های متضاد

به اکران آنلاین



■ **محمدصادق عابدینی** شورای عالی تهیه‌کنندگان سینما با انتشار اطلاعیه‌ای از اکران آنلاین فیلم‌های سینمایی قاطعانه حمایت کرد، با این حال برخی از سینماگران سعی دارند در اظهارنظر‌ها ایشان ضمن مخالفت با سینما آنلاین نسبت به موفقیت این طرح ابراز تردید کنند. روز گذشته شورای عالی تهیه‌کنندگان سینما که یکی از تاثیرگذارترین نهادهای صنفی سینمایی است، در اطلاعیه‌ای، با اعلام حمایت از طرح سینما آنلاین، آن را راه نجات سینما دانست و تأکید کرد: «معتقدیم سینمای ایران در شرایطی که ویروس کرونا تحمیل کرده، چاره‌ای جز آنلاین شدن ندارد. این جرخش همزمان با نمایش در سالن‌های سینما به مسیر نمایش در فضای مجازی در قالب وی‌اودی، یک جرخش تمدنی است که پیش از این در کشورهای پیشرفته به طور موفق تجربه شده است.» این اطلاعیه اکران آنلاین فیلم سینمایی «خروج» را کاری کارستان نامید و خواستار حمایت از این طرح شد. این نهاد صنفی سینمایی همچنین خواستار ورود صداوسیما برای تبلیغ و معرفی سینما آنلاین شد و آن را باعث فرهنگ‌سازی برای تماشای قانونی فیلم به صورت آنلاین دانست. از رابعت فرهنگ‌سازی برای تماشای قانونی فیلم به صورت آنلاین چند سینمادار نیز موفقیت اقتصادی اکران آنلاین فیلم‌های سینمایی را زیر سؤال برده‌اند. به اعتقاد آنها این طرح نمی‌تواند بازده اقتصادی مناسبی داشته باشد. در طرح اکران آنلاین فیلم‌های سینمایی سهم سینمادار از فروش فیلم حذف می‌شود با آنکه اکنون در شرایط کرونا سینماها تعطیلند، سینماداران نگران روز‌های پس از کرونا هستند که در آن مردم حاضر به فیلم دیدن در سینماها نشوند و سینما آنلاین را دنبال کنند.