

## ۲ فیلم جشنواره فجر زیر ذره‌بین استراژیک

در گزارش مرکز بررسی‌های استراژیک ریاست جمهوری

از انکار هویت ملی در فیلم درخت گردو و قربانی شدن معرفت پای امنیت در فیلم روز صفر سخن به میان رفته است

■ **فرزین ماندگار**

در تازه‌ترین گزارش مرکز بررسی‌های استراژیک ریاست جمهوری درباره فیلم‌های جشنواره فجر، همه آثار حاضر در این رویداد مورد تحلیل و بررسی قرار گرفته که در نوع خود قابل تأمل است. در گزارش پیش‌رو به نگاه این مرکز به دو فیلم «روز صفر» ساخته سعیدملکان ونیز «درخت گردو» به کارگردانی حسین مهدویان اشاره می‌شود. بدیهی است که نقطه نظرات این مرکز الزاماً دیدگاه «جوان» نیست.

■ **قربانی شدن معرفت پای امنیت**

«روز صفر» از منظر ساختار روایی، فیلم‌هایی هالیوودی را تداعی می‌کند که شخصیت اصلی فیلم می‌تواند در مسلمانان بنیادگرا در خاورمیانه فائق آمده و قهاریت دستگاه امنیتی ضدبنیادگرا (در مورد هالیوود: امریکا و در مورد روز صفر: ایران) را به تصویر بکشد. شخصیت امنیتی ایرانی «روز صفر» (بازی امیر جدیدی) هیچ نماد اسلامی و ایدئولوژیکی را به دوش نمی‌کشد و تنها دغدغه او حفظ «گربه» ایران است. در طول فیلم هیچگاه نزع یا تورپسمر ریگی در سطح معرفتی طرح نشده، بلکه فرآیند عملیات اطلاعاتی تنها به موضوع امنیت فرو کاسته شده است. انتخاب زیباشناسی هالیوودی، به تصویر کشاندن اسلام به‌عنوان ضدقهرمان و شخصیت غیرایدئولوژیک ایرانی به‌عنوان قهرمان و اجتناب از ارجاع به نزاع‌های معرفتی همه‌از تعددسازندگان و سفارش دهندگان این فیلم برای جذب و مسئله‌مند کردن موضوع امنیت برای قشر خاکستری جامعه ایرانی حکایت می‌کند. فیلمساز نشان می‌دهد که امنیت، شرط پیشبینی جریان زندگی است و تکیه‌گاه فیلم در ساحت فرم/ محتوا با این تکیه‌گاه است که صورت‌بندی شده‌اند. شخصیت اصلی فیلم در مقام کاراکتری رازآلود و «بی‌شناسنامه» شناخته می‌شود که به نوعی بی‌خانمان است و به لباس‌های مختلف درمی‌آید. اینچا «دقیقا» در تناسب با تکیه‌گاه و هدف شخصیت، ولی به‌عنوان یک فرد «سسیال» و خالی از جهت‌گیری و تعیین‌قهرمان یعنی «امنیت» عمل می‌کند. گویی امنیت‌میل مدرن مانند فیلم روز صفر ایدئولوژی نمی‌شناسد و فقط منطق خود را در ایدئولوژی‌های مختلف بازسازی می‌کند.

در مجموع «روز صفر» درباره نینای پیچیده ریگی‌ها و تقال‌های مأموران دستگاه‌های امنیتی ایرانی بیشتر از آنچه قبلاً در رسانه‌های عمومی طرح شده است، در اختیار

### درد

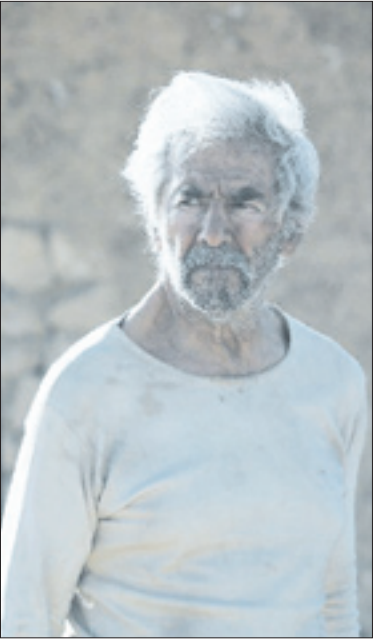
**فیلم «درخت گردو» احساسات مخاطب را برانگیخته می‌کند، اما تحولی در ادراک حسی مخاطب رقم نمی‌زند. فیلم به اینکه چه کسی جنگ را آغاز کرده‌است؟ متجاوز کیست؟ دلیل جنگ چیست؟ چه کسانی نیروهای متجاوز را به سلاح شیمیایی مجهز کرده‌اند؟» هیچ اشاره‌ای نمی‌کند**

مخاطب نمی‌گذارد. فیلم با روایتی یکسویه تنها بر بعد ارتباطات عبدالملک ریگی با دولت‌های خارجی متمرکز شده است. فیلم به تصویر کشاندن مسئول امنیت فرودگاه که نه‌تنها در فرآیند دستگیری ریگی هیچ نقشی نداشته، بلکه مانع نبوده‌است، اما در آخر اوست که مصاحبه‌می‌کند و اعتبار عملیات دستگیری ریگی را از آن خود می‌کند. به شکل کنایه آمیزی به مقوله ظاهر و باطن در سیاست اشاره می‌کند. قهرمان اصلی فیلم (امیر جدیدی) خطاب به مسئول امنیت فرودگاه با دیالوگ «اگر ایران برای امثال تو مهم بود، اوضاع کشور این نبود» موضع‌سازندگان فیلم در مورد بخشی از حاکمیت که معمولاً در تریبون‌ها دیده می‌شوند

### از حاج کاظم «آژانس» تا رحمت «خروج»

**نگرش حاتمی‌کیا در فیلم خروج مربوط به یک دوره خاص نیست و تاریخ انقضا ندارد**

کار گری که معترض وضع موجود است، تأکید کند. کسی که فعاً تا یک شهروند ایرانی است و دلش برای وطنش می‌تپد. هدف فیلمساز در ایجاد مضمون کاملاً ملموس است و کشش درام می‌تواند مخاطب را بر جریان قصه همراه کند. نگاه فیلمساز به یک بحران کاملاً به اندازه است ارائه ارائه رتبه حداقل ۵ اب از معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی رئیس جمهور الزامی می‌باشد.
۵. ارائه گواهی تأیید صلاحیت ایمنی از اداره کار و امور اجتماعی الزامی می‌باشد.
۶. هزینه نشر آگهی به عهده برنده مناقسه می‌باشد.
۷. شرکت کنندگان باید دارای کد اقتصادی دوازده رقمی (TIN) باشند.
۸. متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر در ساعات اداری با شماره تلفن ۱۶-۰۶۱۵۲۳۳۹۱۱۴ تماس و یا به آدرس [www.mahshahr.ir](http://www.mahshahr.ir) حاصل نمایند.



■ **افشین عیابز**

**خروج، اولین فیلم در تاریخ سینمای ایران است که می‌توانست در اکران عمومی در سالن‌های سینما فروش قابل توجهی داشته باشد، اما در اقدامی مبوق و خردمندانه برای مخاطبان اکران آنلاین شد.** خروج اثر ابراهیم حاتمی‌کیا که در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و مورد استقبال مردم و منتقدان حرفه‌ای و جدی قرار گرفت و در پنج رشته نیز نامزد دریافت سیمرغ شد. فیلمی که می‌توانست در شرایط طبیعی در اکران عمومی بیش از ۱۰ میلیارد فروش داشته باشد. قطعاً فیلم دین در سالن سینما و روی پرده جذابیت بیشتری دارد، اما باید استقبال مخاطب را از فیلم خروج مورد سنجش قرار داد که اگر این رویه و تصمیم از نسوی مخاطب قابل توجه باشد و از نظر خرید بلیت توجه اقتصادی داشته باشد، می‌توانیم به ادامه آن و استقبال فیلمسازان و سرمایه‌گذاران از پخش آنلاین امیدوار باشیم. قطعاً این نوع اکران می‌تواند باعث گسترش‌دگی جذب مخاطب در آثار سینمایی شود،

اما مدیران سینمایی باید تدبیری درباره اکران آنلاین به موازات اکران عمومی در سینماها بیندیشند، مطمئناً با یک تصمیم هوشمندانه سینمای ایران هم می‌تواند مثل سایر کشورها اکران آنلاین یا مخاطب‌نیوه داشته باشد.

یادمان نرود در امریکا و اروپا فیلم‌ها به موازات اکران در سالن‌های سینما در وی‌اودی‌ها پخش می‌شوند، اما

مخاطب ترجیح می‌دهد فیلم را یکبار در سینما ببیند

و بار دیگر در خانه کنار خانواده‌اش، اینگونه خانواده‌ها یا

بودجه کمتری می‌توانند یک فیلم سینمایی را تماشا کنند

که همین مسئله رشد مخاطب را به دنبال دارد.

خروج برخلاف فیلم قبلی حاتمی‌کیا اثر ساده‌ای است، اما باید درباره این سادگی و چیدمان موقعیت‌های بحرانی که باعث مهم بودن اثر شده حرف بزیم. سادگی روایی همراه با پیچیدگی‌های مضمونی ساختار دلچسبی به‌وجود آورده است، بنابراین خروج فارغ از هر لکتی روان و ساده قصه‌گویی می‌کند و فیلمسازش بدون هیچ مصلحت‌طلبی و شوآف‌های رایج تو خالی در سینما قهرمان می‌سازد و این قهرمان مثل همیشه در طلب حق اجتماعی دیگران می‌کوشد. رحمت در «خروج» ادامه همان موضوع پسر رحمت می‌توانست در فیلم نباشد و برای رسیدن به مطالبه‌اش تلاش می‌کند. حبیب رضایی در فیلم «آژانس شیشه‌ای» می‌گوید: (ما سر زمین کار می‌کردیم، با تراکتور رقمیم جنگ بر گشتیم، باز هم سر زمین کار می‌کردیم، اما بدون تراکتور) رحمت همان بسیجی رزمنده‌ای است که برای کشورش جنگیده و باز به زمین کشاورزی‌اش برگشته، اما حالا صدای اعتراض آنقدر آرام و نحیف است که به جایی نمی‌رسد. در سکالت اول رحمت در مواجهه با مأمور دولت می‌گوید: «من با هر کسی کار داشته باشم، می‌رم دم خونش» این جمله نمادین تبدیل به واقعیتی می‌شود. رحمت در همان سسکالت اول به رئیس جمهور کمک می‌کند، او و



را بر ملامی کند.

■ **انکار هویت ملی در درخت گردو**

مرکز بررسی‌های استراژیک ریاست‌جمهوری درباره فیلم «درخت گردو» ساخته محمدحسین مهدویان که در جشنواره فجر حضور داشت و جوایزی را نیز به خود اختصاص داد، اینگونه اظهار نظر می‌کند: جنگ غالباً در حماسه‌ها و قهرمانان به تصویر کشیده شده، ولی جنگ در قربانیانش هم است و مهدویان با انبوهی از جزئیات در روایت خود، قربانیان را به تصویر می‌کشد. درخت گردو به داستان زندگی یکی از قربانیان بمباران شیمیایی سردشت می‌پردازد و با تحریک احساسات، مخاطب را نسبت به فجاج

و سختی‌هایی که قربانیان این حادثه خاصه مهم‌مینان کرد متحمل شده‌اند، آگاه می‌سازد. فیلم اما با فیلمنامه‌ای خطی و بدون درام، جز تحریک احساسات مخاطب و آرایه تصاویری واقع‌گرایانه از رویدادهای تلخ رخ داده، در سطوح دیگر موفق ظاهر نمی‌شود. به بیانی دیگر فیلم احساسات مخاطب را برانگیخته می‌کند، اما تحولی در ادراک حسی مخاطب رقم نمی‌زند. فیلم به اینکه «چه کسی جنگ را آغاز کرده است؟ متجاوز کیست؟ دلیل جنگ چیست؟ چه کسانی نیروهای متجاوز را به سلاح شیمیایی مجهز کرده‌اند؟» هیچ اشاره‌ای نمی‌کند و جز به تصویر کشیدن رنج، درباره روابط و تخصص‌های پیچیده‌ای که به رنج انجامیده است، سکوت می‌کند. فیلم همچنین قربانیان این حادثه را به معنی واقعی کلمه «قربانی» معرفی می‌کند. قربانیانی که در واقع جنگ هیچ منافع ایدئولوژیکی نداشته‌اند و گویی قربانی بازی‌های سیاسی و جنگ‌افروزی صاحبان قدرت شده‌اند. فیلم با هلی‌شات کولبرها آغاز می‌شود و با هلی‌شات کولبرها پایان می‌پذیرد و به‌طور کلی ایران و دولت مرکزی را یا منفعل یا بی‌ربط، اگر نه مقصر، در فرآیند تعامل با قربانیان کرد، معرفی می‌کند. در سکلتس‌های پایانی، فیلم با تمرکز بر ویژگی‌های قومیتی و نه ملی (که توسط شخصیت پیمان‌معدای در دادگاه در مقام جمع‌بندی ارائه می‌شود) و همچنین باز‌نمایی تحقق عدالت توسط داد‌گاه‌های بین‌المللی، دولت مرکزی و هویت ملی را از قاتله حذف می‌کند و با ایجاد دوگانه محلی (هویت قومی)–جهانی (دادگاه بین‌المللی) به سراغ پایان بندی می‌رود. جنگ در درخت گرو خاصیتی نهنپلیستی دارد و تنها مقوم هویت‌های محلی است تا

ایرانی، این یعنی در مجموع لحن فیلم در پرداخت به قربانیان مقوله سردشت به خطوط قومیتگرا گرایش بیشتری دارد تا ملی. انتخاب چنین لحنی از سوی فیلمساز قابل توجه‌است؛ چراکه کارگردان درخت گردو در کارنامه خود ساخت فیلم‌های جنگی با حمایت دستگاه‌های دولت مرکزی را دارد. اینکه فیلمساز در پنجمین فیلم بلند خود که این‌بار توسط بخش خصوصی حمایت شده، از گفتمان دولت مرکزی عدول کرده و از ارائه نگاه انتقادی به کشورهای اروپایی که تأمین‌کننده رژیم صدام به سلاح‌های شیمیایی بوده‌است، خودداری کرده می‌تواند باعث توجه به این فیلم در جشنواره‌های بین‌المللی شود، موضوعی که بعد است مدنظر سازندگان این فیلم نبوده‌باشد.



قائم‌مقام شبکه سه اعلام کرد

### حضور دستیار رشیدپور در سیما ممنوع شد

محسن یزدی نسبت به حواشی مر تبط با مواضع یکی از عوامل «حالا خورشید» در فضای مجازی واکنش نشان داد و بیان کرد که حضور او در همه برنامه‌های شبکه سه ممنوع شده است.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی شبکه سه، محسن یزدی، قائم‌مقام شبکه سه سیما با اشاره به حاشیه‌های اخیر نسبت به یکی از عوامل «حالا خورشید» بیان کرد: در روز‌های گذشته حاشیه‌هایی در مورد برخی اظهار نظر‌های وقیحانه یکی از عوامل برنامه «حالا خورشید» در صفحه شخصی‌اش باعث ایجاد انتقادات به حقی از طرف دلستانگان انقلاب شده است.

وی افزود: اسام و رهبری نه خط قرمز قانونی یا عرفی، بلکه مهم‌ترین مؤلفه‌های اعتقادی مدیران شبکه سه هستند و طبعاً شبکه خود یکی از مدعیان و پیگیری‌کنندگان موضوع بوده و خواهد بود.

یزدی در توضیح این اتفاق گفت: سازندگان اصلی هر برنامه شامل تهیه‌کننده، سردبیر و کارگردان مسود رصد دقیق شبکه‌ها و مجموعه‌صنایات سازمان صدا و سیما هستند، اما با وجود حدود ۱۰ هزار نیروی فعال در نزدیک به ۲۰۰ پروژه تولیدی در شبکه، امکان اطلاع از واکنش‌های شخصی همه عوامل گاهی نشدنی است، ولی طبعاً شبکه هر جا متوجه خطاهای نیروهای مشغول در تولیدات خود شده، متناسب با خطا با آنها برخورد کرده است و از این به بعد رویه همین خواهد بود.

یزدی در پایان گفت: طبیعی است که حضور چنین فرد هتاک‌ی در شبکه سه غیر قابل قبول خواهد بود و مانیز حضور وی را در تمامی برنامه‌های شبکه ممنوع کرده و به تهیه‌کنندگان شبکه نیز تذکر داده‌ایم که با دقت و حساسیت بیشتری در این موارد عمل کنند.



### آگهی مناقصه عمومی مر حله دوم

نوبت دوم

**شهرداری بندرماهشهر به استناد مجوز شماره ۲۴۸/ش مورخ ۱۳۹۸/۲/۲۸ شورای اسلامی شهر در نظر دارد پروژه عملیات تعمیر و نگهداری شبکه خطوط لوله و ایستگاه های پمپاژ آب خام بندرماهشهر را با رعایت تشریفات قانونی و آگهی مناقصه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.**

- اسناد مناقصه از مورخ ۱۳۹۹/۱/۳۱ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۹/۲/۱۳ در مقابل پرداخت مبلغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال(غیر قابل استرداد) به حساب سبیا ۰۱۰۵۲۹۳۴۸۲۰۰۰ نزد بانک ملی شعبه شهرداری تسلیم و پاکت در مورخ ۱۳۹۹/۲/۱۴ به واحد امورقراردادهای شهرداری تحویل می‌گردد. بازگشایی پاکت‌ها مورخ ۱۳۹۹/۲/۱۴ می‌باشد.
- مبلغ اولیه کار ۰۱۰۵۲۹۴۱۶۷۰۰۳ ریال می‌باشد که پیشنهاد دهنده باید ۵٪ قیمت پایه (۱۳۹۵,۵۴۵,۲۳۲) ریال را به عنوان سپرده شرکت در مناقصه به حساب سبیا شماره ۰۱۰۵۲۹۴۱۶۷۰۰۳ بانک ملی ایران به نام شهرداری بندرماهشهر بصورت نقد یا ضمانتنامه بانکی ضمیمه پیشنهاد خود ارائه نماید.
- شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.
- ارائه رتبه حداقل ۵ اب از معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی رئیس جمهور الزامی می‌باشد.
- ارائه گواهی تأیید صلاحیت ایمنی از اداره کار و امور اجتماعی الزامی می‌باشد.
- هزینه نشر آگهی به عهده برنده مناقسه می‌باشد.
- شرکت کنندگان باید دارای کد اقتصادی دوازده رقمی (TIN) باشند.
- متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر در ساعات اداری با شماره تلفن ۱۶-۰۶۱۵۲۳۳۹۱۱۴ تماس و یا به آدرس [www.mahshahr.ir](http://www.mahshahr.ir) حاصل نمایند.

**امور قرارداددهای شهر داری بندر ماهشهر**



### آگهی مناقصه عمومی مر حله دوم

نوبت دوم

**شهرداری بندرماهشهر به استناد مجوز شماره ۲۴۸/ش مورخ ۱۳۹۸/۲/۲۸ شورای اسلامی شهر در نظر دارد مصالح سنگی بتن آسفالتی از فروشندگان واجد شرایط خریداری نماید.**

- اسناد مناقصه از مورخ ۱۳۹۹/۱/۳۱ پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۹/۲/۱۳ در مقابل پرداخت مبلغ ۱,۵۰۰,۰۰۰ ریال(غیر قابل استرداد) به حساب سبیا ۰۱۰۵۲۹۳۴۸۲۰۰۰ نزد بانک ملی شعبه شهرداری تسلیم و پاکت در مورخ ۱۳۹۹/۲/۱۴ به واحد امور قرارداددهای شهرداری تحویل می‌گردد. بازگشایی پاکت‌ها مورخ ۱۳۹۹/۲/۱۴ می‌باشد.
- مبلغ اولیه کار ۰۳۰۵۲۵۶۹۴۹۷۲ ریال می‌باشد که پیشنهاد دهنده باید ۵٪ قیمت پایه (۱,۵۲۶,۷۸۴,۷۴۹) ریال را به عنوان سپرده شرکت در مناقصه به حساب سبیا شماره ۰۱۰۵۲۹۴۱۶۷۰۰۳ بانک ملی ایران به نام شهرداری بندر ماهشهر بصورت نقد یا ضمانتنامه بانکی ضمیمه پیشنهاد خود ارائه نماید.
- شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.
- هزینه نشر آگهی به عهده برنده مناقسه می‌باشد.
- شرکت کنندگان باید دارای کد اقتصادی دوازده رقمی (TIN) باشند.
- متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر در ساعات اداری با شماره تلفن ۱۶-۰۶۱۵۲۳۳۹۱۱۴ تماس و یا به آدرس [www.mahshahr.ir](http://www.mahshahr.ir) حاصل نمایند.

**امور قرارداددهای شهر داری بندر ماهشهر**



### آگهی مزایده عمومی مر حله دوم

نوبت دوم

**شهرداری بندرماه شهر به استناد بخش شماره ۲۲۲۱/ش مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۱۲ شورای اسلامی شهر در نظر دارد پروژه واگذاری امور جاری، حفظ و نگهداری کشتارگاه دام وتاسیسات آن و ۲ باب مغازه موجود در کشتارگاه جهت ابوراست و کله‌پاک کنی خود را از طریق مزایده عمومی به صورت اجاره با شرایط زیر به بخش خصوصی واگذار نماید.**

- قیمت پایه اجاره ماهیانه مبلغ ۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال و اجاره یک سال ۳,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد.
- اسناد مزایده از مورخ ۱۳۹۹/۱/۳۱ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۹/۲/۱۳ در امور قراردادهای شهرداری واقع در کوئ انقلاب – بلوار شهرداری در مقابل پرداخت مبلغ ۵۰۰,۰۰۰ ریال (غیر قابل استرداد) به حساب سبیا ۰۱۰۵۲۹۳۴۸۲۰۰۰ بانک ملی شعبه شهرداری تسلیم و پاکت در مورخ ۱۳۹۹/۲/۱۴ به واحد امورقراردادهای شهرداری تحویل می‌گردد. بازگشایی پاکت‌ها مورخ ۱۳۹۹/۲/۱۴ می‌باشد.
- پیشنهاد دهندگان می‌بایست جهت تقصین شرکت در مزایده پنج در صد مبلغ اولیه (۱۵,۰۰۰,۰۰۰) ریال را به یکی از دو طریق ذیل ارائه نمایند: الف- فیش واریز مبلغ فوق به حساب سبیا ۰۱۰۵۲۹۴۱۶۷۰۰۳ شهرداری بندرماهشهر نزد بانک ملی شعبه شهرداری بندرماه شهر . ب- ضمانت نامه بانکی به نام شهرداری بندرماهشهر و به مدت سه ماه از تاریخ افتتاح پیشنهادها .
- شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.
- قیمت پیشنهادی زیر قیمت پایه مرود است.
- متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر در ساعات اداری با شماره تلفن ۲۴-۰۶۱۵۲۳۳۹۰۰۳۳ تماس و یا به آدرس [www.mahshahr.ir](http://www.mahshahr.ir) حاصل نمایند.

**امور قرارداددهای شهر داری بندر ماهشهر**