# جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۹۰۳ | چهارشنبه ۲۷ فروردین ۱۳۹۹ | ۲۱ شعبان ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ |
غروب آفتاب: ۱۹:۳۷ | اذان مغرب: ۱۹:۵۶ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۰ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۱ |


**دیده‌بان** | محمد صادقی

به ابتکار انتشارات انقلاب اسلامی

## نمایشگاه مجازی کتاب با عنوان «همدمم کتاب» راه‌اندازی شد

انتشارات انقلاب اسلامی وابسته به دفتر حفظ و نشر آثار رهبر انقلاب، هر ساله در چنین ایامی، همزمان با برپایی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضور داشت و غرفه این انتشارات نیز طی دوره‌های حضور در نمایشگاه کتاب تهران، میزبان دوستداران کتاب و کتابخوانی در حوزه‌های مختلف بود.

اکنون که به دلیل شرایط موجود، برپایی سی‌وسومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به زمان دیگری موکول شده‌است، انتشارات انقلاب اسلامی نمایشگاه مجازی کتاب با عنوان «همدمم کتاب» و «پویش کتاب و کتابخوانی در خانه» را برگزار کرد. در این نمایشگاه با توجه به نتیجه نظرسنجی و آرای کاربران در صفحه مجازی book_khamenei_ir@ آثار پرفروش انتشارات با تخفیف ۳۵ درصد تا پایان روز نمایشگاه عرضه می‌گردد. نمایشگاه همدمم کتاب از ۲۶ فروردین تا ۵ اردیبهشت برپا خواهد بود.

## یادگاری‌های محمدعلی کشاورز به موزه سینما اهدا شد

**همزمان با سالروز تولد محمدعلی کشاورز هنرمند پیشکسوت کشور جوایز و یادگاری‌های وی به موزه سینما اهدا شد.**

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی موزه سینما، از جمله اسناد و یادگاری‌های اهدا شده از سوی این بازیگر پیشکسوت به موزه سینما می‌توان کارنامه هنری، کارت تحصیلی هنرستان هنرپیشگی، نامه دستخط زنده‌یاد حمید سمندریان به وی، اعلامیه درگذشت شعبان استاد خانی (استخوانی) از آگهی‌های استفاده شده در سریال هزاردستان، کارت شناسایی دوران خدمت، گواهینامه هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، فیش حقوقی اداره کل فعالیت‌های هنری و همچنین قرارداد آثاری همچون کمال‌الملک، کفش‌های میرزانوروز، دایی‌جان ناپلئون، صادق کرده، سربداران، صحرای تاتارها، جاده ابریشم را نام برد. همچنین انگشتر، خودنویس، خودکار، عینک، کلاه و... نیز از دیگر وسایل شخصی این هنرمند است که در اختیار موزه سینما قرار گرفته‌است. گفتنی است در سال جاری تندیس تمام‌قد این هنرمند ماندگار سینمای ایران طراحی و ساخته خواهد شد و در تالار معاصران موزه سینما قرار داده می‌شود. ۲۶ فروردین ماه سالروز تولد محمدعلی کشاورز، هنرمند محبوب و پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون است.

## خالق انیمیشن «شیرشاه» بر اثر کرونا درگذشت

**آن سالیوان، انیماتور «شیرشاه» و «پری کوچک دریایی» محصول دیزنی، در ۹۱ سالگی بر اثر ابتلا به بیماری کووید ۱۹ درگذشت.**

به گزارش «فارس» به نقل از هالیوود ریپورتر، آن سالیوان انیماتور فیلم انیمیشن سینمایی معروف «شیرشاه» سومین عضو خانه بازنشستگی تلویزیون و موشن پیکچرز است که بر اثر کرونا جان خود را از دست می‌دهد. آن سالیوان انیماتور «شیرشاه» و «پری کوچک دریایی» محصول دیزنی، در ۹۱ سالگی بر اثر ابتلا به بیماری کووید ۱۹ درگذشت.

ژانجمن بازنشستگان وودلند هیلز متعلق به صندوق تلویزیون و موشن پیکچرز خبر درگذشت سالیوان بر اثر مشکلات ناشی از بیماری کووید ۱۹ را رسماً اعلام کرد. او اهل فارگوی داکوتا بود و در مرکز هنری کالج طراحی پاسادنا، همان مدرسه‌ای که مایکل بی و زک اسنایدر در آنجا تحصیل کردند، آموزش دید. او پس از فارغ‌التحصیلی در دهه ۵۰ میلادی کار خود را به عنوان انیماتور در کمپانی والت دیزنی آغاز کرد. در سال ۱۹۷۳ زمانی که چهار فرزند داشت، شروع به همکاری با مؤسسه هانا باربِرا کرد، اما بعداً به دیزنی بازگشت و در خلق فیلم‌های شاخص انیمیشنی مشارکت کرد.

نگاهی به گزارش مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست جمهوری درباره جشنواره فیلم فجر

# سینمایی که به جای ترمیم به دنبال تخریب است!

**گزارش مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست جمهوری درباره جشنواره فجر نشان می‌دهد سازمان سینمایی وزارت ارشاد در انفعالی مرگبار به سر می‌برد**

رضا دهشیری | جوان

■ **جواد محرمی**

**مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست جمهوری مطابق دو سه سال اخیر گزارشی تحلیلی درباره آثار سینمایی حاضر در جشنواره فیلم فجر ارائه داده که مانند گزارش‌های پیشین این مرکز از این جهت قابل تأمل به نظر می‌رسد که متولی امر سینما و فرهنگ این عرصه را به منفعلانه‌ترین شکل ممکن اداره می‌کند.**

در این گزارش سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر و روایت سینماگران از جامعه ایرانی برای اهداف سیاستگذارانه مورد مطالعه قرار گرفته و سه سؤال اصلی مورد جست‌وجوی تیم پژوهش بوده است: از منظر سینماگران ایرانی: ایران امروز چگونه است؟ چرا ایران اینگونه است؟ چگونه باید آن را تغییر داد؟

در این گزارش آمده: طبیعی است که سینماگران در فرآیند ساخت و نمایش فیلم‌های خود لزوماً و به طور آگاهانه به سؤالات بالا فکر نکرده‌اند، اما روایت آنها از وقایع، دغدغه شخصیت‌ها، انتخاب میزانسن‌ها و پایانبندی فیلم‌ها همه از نوع مواجهه سینماگران با صورت مسئله زیباشناختی و جامعه‌شناختی که خود طرح کرده‌اند، خبر می‌دهد. پاسخ به سه پرسش فوق با مطالعه ۲۸ فیلم اکران شده در جشنواره فجر، انجام شده است.

■ **نگاه سینما به ایران امروز**

این گزارش در پاسخ به این سؤال که ایران امروز چگونه است آورده: انعکاس سینما از ایران جامعه‌ای آغشته به آسیب‌های اجتماعی مختلف است، جایگاه «مذهب»، «اعتماد» و «سرمایه اجتماعی» در آن رو به افول است، «اقشار در حاشیه» تحت فشار هستند و هم جامعه و هم سیاستمداران، «قمارهای سیاسی و اجتماعی» را به «تولید اقتصادی با ثبات» ترجیح می‌دهند. شکاف عمیقی بین «الگوهای فرهنگی مورد حمایت عموم جامعه» و «الگوهای فرهنگی مورد حمایت نظام سیاسی» وجود دارد. «امید» برای بهبود وضعیت در آینده اندک است و به دلیل ضعف و ناکارآمدی نهادهای حقوقی و قانونی، اشخاص خود را نسبت به تعیین سرنوشت مسئول می‌دانند و در صورت لزوم ترجیح می‌دهند خود نسبت به اصلاح شرایط اقدام کنند.

■ **چرا ایران اینگونه است؟**

مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست جمهوری سؤال دوم را که درباره چرایی این نگاه در آثار سینمایی ایران است اینگونه پاسخ می‌دهد: از نگاه سینما، وضعیت حکمرانی مقصر شرایط است، گویی حکمرانان به استناد فیلم «خون شد» مسعود کیمیایی، سند خانه را از آن خود کرده‌اند و نظام اجتماعی و معرفتی مورد حمایت آنان پاسخگوی ناهنجاری‌های کنونی نیست. شیوه حکمرانی مسلط، در بسط اخلاق و حفظ سلامت آسیب‌دیدگان فیزیکی و روانی ناموفق است و ناهنجاری اقتصادی جامعه را به سمت مخدرها سوق داده و گونه‌های مختلف استبداد، مخصوصاً استبداد فرهنگی، اعتماد عمومی را خدشه‌دار کرده و نوعی ناشنوایی جمعی پدید آورده است. بررسی شاخص‌هایی چون حاکمیت قانون، اثربخشی و کارایی، پاسخگویی، کیفیت قوانین و مقررات تنظیمی و مشخصاً کنترل فساد بیانگر آن است که از منظر اغلب فیلم‌های اکران شده، «کیفیت نازل حکمرانی» و «ضعف‌های نظام حکمرانی» علت اصلی تصویر ناخوشایندی است که از ایران در جشنواره سی وهشتم ارائه شده است اما در نگاه این مرکز به این سؤال فیلم‌های ایرانی که چگونه می‌توان ایران را تغییر داد، اینگونه پاسخ داده شده است: «اعتراض و انتقام از شرایط بدون هیچ پشتوانه معرفتی مشخص» در عین حال «توجه نظام سیاسی به آخرین تلاش‌های معترضان جامعه ایرانی برای بیان اعتراض‌های خود در چارچوب ساختارهای موجود و خطر خارج شدن این اعتراض‌ها از ساختار کنونی» و «ترجیح هویت‌های خرد یا جهانی بر فرهنگ ملی» از پیشنهادهایی است که فیلم‌ها در متون فرهنگی خود برای اصلاح شرایط تجویز کرده‌اند.

در این گزارش بعد از طرح مختصر چارچوب نظری برای مطالعه فیلم‌ها، تحلیل مضمونی فیلم‌ها به تفکیک هر فیلم آمده است. پس از تحلیل مضمونی تک‌تک فیلم‌ها، مؤلفه‌های سازنده تصویر ایران در مجموع فیلم‌های جشنواره فجر ۹۸، ذیل عناوین «مذهب»، «حاکمیت مرکزی»، «آسیب‌های اجتماعی»، «تابوهای اجتماعی (نامتعارف‌ها)»، «گسست نسلی»، «اعتراض»، «امید»، «زنان»، «فضای مجازی»، «هویت‌های محلی»، «فرآیندهای جهانی» و «محورهای غایب»، توصیف و تشریح می‌شود. در پایان نیز گزارش مرکز بررسی‌های استراتژیک از جشنواره فیلم فجر ۹۸، ذیل سه عنوان «وضعیت حکمرانی»، «وضعیت سرمایه اجتماعی» و «فرهنگ عمومی و سیاست رسمی» جمع‌بندی شده و تأمل درباره آن به سیاستگذاران پیشنهاد می‌شود.

گزارش مرکز پژوهش‌های ریاست جمهوری درباره آثار جشنواره فیلم فجر به وضوح نشان می‌دهد سازمان سینمایی وزارت ارشاد در انفعالی عجیب فرو رفته و فیلمسازان ذهنیت‌های خود را از جایی دیگر اخذ می‌کنند و محتوای آثار به جای آنکه به شکلی دلسوزانه و مسئولانه در راستای ترمیم مشکلات و ناکارآمدی‌ها باشد در مسیر القای انسداد اجتماعی، فرهنگی و سیاسی قدم برمی‌دارند و جالب است که بسیاری از این آثار با کمک و مساعدت نهادهای دولتی و حکومتی تولید می‌شوند.

## کن فرانسه رسماً مغلوب کرونا شد

**امانوئل ماکرون، رئیس جمهور فرانسه اعلام کرد برگزاری تمام فستیوال‌های این کشور تا اواسط ماه جولای (تیرماه) ممنوع است.**

ماکرون در یک برنامه تلویزیونی روز دوشنبه اعلام کرد به خاطر مبارزه با شیوع ویروس کرونا تعطیلی سراسری تا یازدهم ماه می ادامه خواهد یافت. او گفت: هیچ‌گونه فستیوال یا رویدادی که در آن تجمع وجود داشته باشد، حداقل تا اواسط جولای مجاز به برگزاری نیست. ازین رو برگزاری جشنواره فیلم کن که سازمان‌دهندگانش آن را تا اواخر ژوئن و اوایل جولای به تعویق انداخته بودند، به حالت تعلیق در می‌آید. دیگر رویداد مهم فرانسه برگزاری رقابت‌های جهانی دوچرخه‌سواری «تور دو فرانس» است که برای ۲۷ ژوئن تا ۱۹ جولای برنامه‌ریزی شده‌بود. مسئولان جشنواره کن پیش‌تر گفته بودند که نیازمند چراغ سبز مسئولان عمومی، وزیر بهداشت، وزیر کشور، مقامات منطقه‌ای آلپ و شورای شهر کن برای به تعویق انداختن هفتاد و سومین رویداد سالانه کن به اواخر ژوئن و اوایل جولای هستند. تعویق کن به اواخر جولای یا آگوست برای این رویداد بسیار بغرنج و پیچیده خواهد شد؛ چراکه کن یکمقصد تعطیلات عمومی است و از چهارم جولای شاهد حضور گردشگران می‌شود. از طرفی، فصل پاییزه فستیوال قبلاً برای جشنواره‌هایی چون «ونیز» «تورنتو» و «سن‌سباستین» برنامه‌ریزی شده است.

**حکمت**

پیامبر اعظم(ص):

هر کس یک بار بر من صلوات فرستد، خداوند دری از عافیت به رویش بگشاید.

جامع الأخبار: ۳۴۴/۱۵۳

**نما** | حسین کشتکار

## «خروج» اوج و آغاز راهی تازه در سینمای ایران

■ **هادی عسگری**

فروردین ۱۳۸۹ بود که خبر شکسته شدن رکورد فروش نمایش خانگی توسط فیلم «دل‌شکسته» مورد توجه رسانه‌ها قرار گرفت؛ فیلمی به کارگردانی علی روئین‌تن که در آن سال‌ها با اکران ناموفق در سالن‌های سینما راهی بازار نمایش خانگی شد و نزدیک ۲۰ مرحله توزیع شد. حدود ۹ میلیون نسخه از این فیلم در بازار نمایش خانگی به فروش رفت و آنچنان سودی برای صاحبانش رقم زد که دیگر فعالان سینمایی را به این راه جذب کند. فیلم‌هایی با بودجه تولید پایین که بدون اکران در سینماها در بازار نمایش توزیع می‌شدند اما موفقیت «دل‌شکسته» هیچ‌گاه برای یک فیلم سینمایی در بازار نمایش خانگی تکرار نشد؛ چراکه از یک سمت ملزومات این بازار در کیفیت و جنس محتوا لحاظ نمی‌شد و از سمت دیگر با بالا رفتن هزینه‌های تولید و تکثیر روز به روز از وسعت بازار آنها کاسته شد. در سال‌های بعد هیچ یک از فیلم‌های پخش شده در این بازار به گرد پای «دل‌شکسته» هم نرسیدند و کم‌کم با ضررهایی که به تولیدکنندگان و توزیع‌کنندگان این بازار رسید، سال به سال تعداد عناوین تولید شده آب رفت.

اوایل سال ۱۳۹۳ بود که با وسعت پیدا کردن شبکه‌های اینترنتی و موبایلی و بالارفتن نرخ تبادل داده، پلتفرم‌های نمایش فیلم کم‌کم قدرت و رونق گرفتند. این پلتفرم‌ها که ابتدا به خاطر پایین بودن حجم بازار جدی گرفته نمی‌شدند به مرور با حمایت گسترده و سرمایه‌گذاری صاحبانش پله‌های ترقی و افزایش تعداد مشترکان خود را با سرعت زیادی طی کردند. بازار VODها به خاطر دسترسی آسان، حجم زیاد محتوای به‌روز داخلی و خارجی و هزینه پایین در نسبت با تهیه دی‌وی‌دی، سال به سال داغ‌تر شد و کم‌کم آورده مالی بازار آنلاین نمایش خانگی به حدی رسید که صاحبان فیلم بیش از آنکه در فکر تکثیر و فروش فیلم‌ها در مراکز فروش فیزیکی باشند، نگاهشان به VODها و قراردادهای دست به نقدشان بود. در سال‌های اخیر با بالا رفتن قیمت نسخه دی‌وی‌دی فیلم‌ها که بعضاً با تهیه اشتراک یک ماهه و تماشای نامحدود تعداد زیادی فیلم در پلتفرم‌های نمایش برابری می‌کرد، تعداد دی‌وی‌دی‌های فروش رفته از فیلم‌ها به زیر ۱۰۰ هزار نسخه رسید و دیگر فروش میلیونی «دل‌شکسته» مبدل یک اتفاق بعید و آرزوی ناممکن گشت.

در کنار رقابت این دو بازار، مشکل همیشگی صف طولانی اکران فیلم‌ها در سینماها و هزینه‌ها و زحمتی که پخش یک فیلم در این ناوگان بر تولیدکنندگان وارد می‌کرد، جذابیت‌های بازار آنلاین نمایش خانگی باعث شد تهیه‌کنندگان نگاه جدی‌تری به این بازار داشته باشند و گاهی به ارائه فیلمشان در این بازار فکر کنند، البته هنوز جذابیت اکران فیلم در سالن‌های سینما به قدری بالا بود که این ایده تازه فاصله زیادی تا رسیدن به مرحله عملیاتی داشته باشد.

اما حالا با از دست رفتن فرصت اکران در مهم‌ترین فصل سینمایی سال به خاطر شیوع بیماری کرونا و طولانی‌تر شدن صف انتظار برای اکران در سال ۹۹، خبر انتشار فیلم سینمایی «خروج» تازه‌ترین ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا توسط سازمان هنری-رسانه‌ای اوج در قالب طرح «اکران آنلاین» توجه همگان را جلب کرده است؛ خروجی همراه با ریسک برای ورود به عرصه‌ای که تا به حال تجربه نشده است.

این باب تازه که به وسیله «خروج» ابراهیم حاتمی‌کیا برای سینمای ایران باز شده است از منظر مالی نیز می‌تواند سینمای ایران را که به دلیل شرایط ناشی از «کرونا» در بن‌بست مالی قرار گرفته از این وضعیت خارج کند، به ویژه آنکه به نظر می‌رسد با توجه به کف تعداد مخاطبان سامانه‌های VOD و قیمت در نظر گرفته شده برای فروش بلیت اکران آنلاین «خروج»، در نهایت سازندگان این اثر نیز به سودی که احتمالاً قرار بود از اکران سینمایی این اثر حاصل شود، دست پیدا کنند چراکه پیش از این بخش مهمی از درآمد فروش هر اثر سینمایی به سینماداران و دفاتر پخش فیلم اختصاص پیدا می‌کرد ولی در «اکران آنلاین» عمده سود در اختیار سرمایه‌گذار اثر قرار خواهد گرفت. در روزهایی که با دعوت ستاد ملی کرونا و قطع زنجیره شیوع این بیماری مردم به خانه ماندن تشویق می‌شوند، ایجاد یک خوراک نمایشی سالم و جذاب اتفاق قابل توجهی است؛ اتفاقی که با عملکرد نسبتاً ضعیف صدا و سیما در تأمین آن ارزش دوچندانی پیدا می‌کند. در این میان مسئله‌ای که نگرانی بحق عده‌ای از اهالی فرهنگ و رسانه را در پی داشته این است که با این اتفاق و آشنا شدن طیف جدیدی از مخاطبان و خانواده‌ها با پلتفرم‌های نمایش آنلاین که تبلیغ سخاوتمندانه‌ای هم محسوب می‌شود، باید نظارت دقیق‌تر و حساس‌تری نسبت به محتوای منتشر شده در این پلتفرم‌ها وجود داشته باشد.

انتقاد غریب‌پور از عملکرد دولت در قبال مشکلات تئاتر

## بی‌اعتنایی دولت به تئاتر آشکار شده است

**کارگردان با سابقه تئاتر می‌گوید، رئیس جمهور تئاتر را نمی‌شناسد و دولت هم اعتنایی به مشکلات اهالی تئاتر ندارد.**

بهروز غریب‌پور، نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر درباره اینکه چرا باید ۹ درصد مالیات بر ارزش افزوده از اجراهای تئاتری کسر شود و چرا دولت نسبت به لغو این مالیات از تئاتر به‌خصوص در دوران پساکرونا که شرایط تئاتر برای جذب مخاطب و فروش گیشه بحرانی خواهد بود، اقدام نمی‌کند، به خبرنگار مهر گفت: در لیست ارائه شده دولت درباره مشاغلی که به خاطر کرونا متضرر شده‌اند، نام بازیگران و فعالان تئاتر جزو مشاغل نبود و هیچ‌یک از مسئولان به این نکته توجه نمی‌کنند که در این بحران یک فشار اقتصادی و اجتماعی شدید به اهالی تئاتر وارد شده‌است.

وی در ادامه سخنان خود با بیان اینکه دولت چین با صفر شدن آمار مرگ و میر به دلیل ویروس کرونا سعی کرد از طریق ارائه بلیت رایگان، مردم را به سینماها بکشاند، اما مردم نقاط مختلف به‌خصوص ووهان حتی از بلیت مجانی نیز استقبال نکردند، متذکر شد: حال تصور کنید خانواده تئاتر بعد از گذشتن از بحران کرونا هم باید به فکر جذب مخاطب باشد، آن هم در شرایطی که هم مالیات بر ارزش افزوده محاسبه می‌شود و هم ۲۰ درصد از درآمد باید به بنگاهداران تئاتر دولتی و خصوصی پرداخت شود که این امر امکانپذیر نیست.

غریب‌پور هرچند معتقد است برون‌رفت تئاتر از شرایط بحرانی در پساکرونایی نیاز به حمایت همه‌جانبه دولت دارد، اما تأکید کرد: تئاتر برای این دولت مهم نیست.

این هنرمند با سابقه تئاتر ضمن انتقاد از رویکرد فرهنگی دولت یازدهم و دوازدهم یادآور شد: از اولین مناظره‌های تلویزیونی آقای روحانی تا امروز که به عنوان رئیس‌جمهور دولت دوازدهم حضور دارند، اصلاً نام تئاتر را از زبان ایشان نشنیده‌ایم! انگار برای ایشان فقط سه هنر وجود دارد؛ اول خوشنویسی که بی‌خطر است، دوم صدای استاد شجریان که البته آن زمان که آقای روحانی نامشان را به زبان آورد، دیگر آواز نمی‌خواندند و سوم صنایع‌دستی! آقای روحانی از ابتدا میانه‌ای با تئاتر نداشته و ندارد، این هنر را نمی‌شناسد و اصلاً به تماشای تئاتر ننشسته است.

وی تصریح کرد: بی‌اعتنایی آقای روحانی به‌عنوان رئیس‌جمهور و دولت ناکارآمدشان نسبت به تئاتر دیگر برای ما آشکار شده است.

غریب‌پور در پایان سخنان خود تأکید کرد: حذف کسر مالیات بر ارزش افزوده از تئاتر و جذب مخاطب به سالن‌های تئاتر بعد از پایان بحران کرونا، نیازمند همت عظیمی است که من این همت را در این دولت نمی‌بینم و تصورم این است در شرایط پساکرونا تا مدت‌ها تئاتر سوت و کور خواهد بود.

**سینما**

## فیلتر شدن ۳ سایت به خاطر انتشار غیرقانونی «خروج»

**ساترا رسانه‌های منتشرکننده غیرمجاز فیلم سینمایی «خروج» را مسدود کرد و در این راستا سه سایت فیلتر شدند.**

به گزارش روابط عمومی ساترا، پس از اکران اولین فیلم سینمایی به صورت اختصاصی در رسانه‌های صوت و تصویر داخلی، موضوع حمایت از مالکیت معنوی به صورت جدی در دستور کار سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی قرار گرفته است. بر این اساس از روز گذشته اخباری در خصوص انتشار غیرقانونی و بدون رعایت حق مالکیت معنوی یکی از فیلم‌های سینمایی که به تازگی منتشر شده، در برخی رسانه‌ها مطرح شد، به همین منظور پس از ارائه درخواست کتبی از سوی تهیه‌کننده، ساترا با هماهنگی دستگاه قضایی اقدام به شناسایی رسانه‌های متخلف کرد.

پس از بررسی، سه رسانه داخلی که به صورت غیرمجاز اقدام به انتشار غیرمجاز این فیلم کرده بودند، شناسایی و هر سه فوری و خارج از روال اداری مسدود شدند. لازم به ذکر اینکه با ادامه روند ورود فیلم‌های سینمایی به صورت اختصاصی به رسانه‌های صوت و تصویر کشور، ساترا به عنوان نهاد تنظیم‌گر این حوزه، اقدامات پایشی و قضایی خود را در راستای حفاظت از حقوق تولیدکنندگان و پخش‌کنندگان آثار هنری، به عنوان ارکان ضروری برای شکل دادن به بازار قانونی و شفاف در صنعت صوت و تصویر ادامه خواهد داد. سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر (ساترا) وابسته به صداوسیماست.

انتقاد سخنگوی قوه قضائیه از درخواست‌کنندگان آزادی محمد امامی

## نامه حمایت از یک متهم هنرمندانه نبود!

■ **محمد صادقی**

**سخنگوی قوه قضائیه با انتقاد از هنرمندانی که با انتشار نامه خواستار آزادی یک متهم اقتصادی شده‌بودند، این کار را غیرهنرمندانه دانست.**

غلامحسین اسماعیلی در گفت و گوی زنده رادیویی، در پاسخ به سؤالات پیرامون مسائل قضایی، به نامه چند نفر از هنرمندان برای آزادی متهم پرونده فساد مالی در بانک سرمایه پرداخت. اسماعیلی درباره نامه منتشر شده خطاب به رئیس قوه قضائیه گفت: این نامه، هنرمندانه نبود. در این نامه از کسی که حداقل در مظان اتهامات اقتصادی است تعریف و تمجیدهایی شده؛ البته حکم این پرونده هنوز صادر نشده و نمی‌توان جزئیات را اعلام کرد. وی ادامه داد: «در این نامه عدم شفافیت در جمع‌آوری امضا نیز وجود داشت، برخی گفتند ما اصلاً امضا نکردیم و نکته بعدی انتشارش در فضای مجازی بود. اگر یک جمعی نامه‌ای به یکی از مقامات می‌نویسند باید صبر کنند تا در چارچوب ضوابط قانونی موضوع بررسی شود». اسماعیلی درباره تفاوت متن نامه‌ای که به قوه قضائیه آمده با متن نامه منتشر شده در فضای مجازی بیان داشت: «دو متن را با هم مقایسه نکردم و متن نامه‌ای که به قوه قضائیه آمده را دیدم. ما به حکم قانون و بر اساس عدالت در این پرونده و پرونده‌های دیگر تصمیم خواهیم گرفت.» وی گفت: «این پرونده هنوز منتهی به صدور رأی نشده و در دادسراست و کار تحقیقات آن انجام می‌شود.» اسماعیلی افزود: «این پرونده بسیار گسترده است که تعدادی از متهمان آن محکوم شدند، اما در خصوص فرد مورد نظر، هنوز رسیدگی کامل قضایی انجام نشده‌است.» بحث انتشار نامه‌ای سرگشاده برای درخواست آزادی یک متهم به فساد مالی، باعث شده تا بسیاری از هنرمندان در مقابل این اتفاق ناخوشایند موضع‌گیری کنند. اکبر نبوی، منتقد سینما با انتشار یادداشتی در این زمینه نوشت: «موضوع محمد امامی، یک دشنام درشت به سینما و شبکه نمایش خانگی است، اما امامی فقط یک تن نیست. اینها یک طیف و یک جریانند و با پول‌هایی مشکوک یا سیاه (همچون محمد امامی) سینمای ایران را به کثافتی آلوده‌اند که به راحتی پاک نمی‌شود. متأسفانه حامیان قدرتمندی در سینما دارند و از سوی وزارت ارشاد هم برای حضورشان در سینما نظارت مناسب و مؤثری اعمال نمی‌شود. البته پیشتر نوشته‌ام و در گفت‌وگوهای مختلف و از جمله در برنامه هفت هم گفته‌ام که بنده نه تنها با حضور سرمایه سالم بخش خصوصی در سینما مخالف نیستم، بلکه از آن دفاع می‌کنم، اما تأکید کرده‌ام، سرمایه سالم و پاک. به هر روی، به گمان من تهیه‌کنندگان این نامه و آنها که آن را امضا کرده‌اند، یکی از سیاه‌ترین اتفاقات را در سینمای ایران رقم زده‌اند.»