



گریم متفاوت «محمد رضا هدایتی» در سریال «مسلمان فارسی»

اولین تصویر از گریم متفاوت «محمدرضا هدایتی» در سریال «مسلمان فارسی» که سال گذشته در قشم تصویربرداری شده، منتشر شد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، داوود میرباقری کارگردان سابقه و موفق در عرصه ساخت سریال‌های تاریخی که ساخت سریال پر مخاطب «مختارنامه» را در کارنامه دارد، از اوایل بهمن‌ماه تا اواخر اسفندماه مشغول تصویربرداری فصل بیژانس مجموعه «مسلمان فارسی» در جزیره قشم شد.

در این فصل از سریال به واسطه رویارویی اعصاب لخمی با سپاهیان روم علاوه بر بازیگران ایرانی از بازیگران خارجی نیز استفاده شده‌است. در این بخش عبور کاروان سلمان از کنار سیاه روم و ایران (دوران ساسانی) به تصویر کشیده شده است. برای معماری درست تصویر و ایجاد فضای قابل باور از تعداد کثیری از بازیگران خارجی با ملیت‌های یونانی، مراکشی، ترکی‌های و… استفاده شد که همه پس از پایان این فصل به کشورهای خود بازگشتند. سریال «مسلمان فارسی» جزو کارهای الف وویژه مردم امور نمایشی سیما(اسیمافیلیم) به‌شمار می‌رود و پیش‌بینی اولیه تصویربرداری پروژه پنج سال خواهد بود که در داخل و خارج از کشور انجام می‌شود.
گفتنی است تصویر مربوط به محمدرضا هدایتی مربوط به بازی در یکی از سکانس‌هایی است که سال گذشته در قشم تصویربرداری شده است.

مدیرعامل انجمن تولیدکنندگان عفاف و حجاب: زمان برگزاری نمایشگاه عفاف و حجاب به تیرماه موکول شد

مدیرعامل انجمن تولیدکنندگان محصولات عفاف و حجاب گفت: نمایشگاه عفاف و حجاب که در ماه مبارک رمضان در نمایشگاه قرآن برگزار می‌شود، احتمال دارد یسه تیرماه «هفته عفاف و حجاب» موکول شود.

اسدالله سلیمانی،مدیرعامل انجمن تولیدکنندگان عفاف و حجاب درباره نمایشگاه عفاف و حجاب که در ایام ماه مبارک رمضان در نمایشگاه قرآن برگزار می‌شده به مهر گفت:نمایشگاه عفاف و حجاب که در ماه مبارک رمضان در نمایشگاه قرآن برگزار می‌شدا احتمال دارد به تیرماه موکول شود. او ادامه داد: هنوز زمان دقیق آن قطع نشده ولی به احتمال زیاد در آن زمان نمایشگاه برپا می‌شود، البته باید این موضوع را هم مدنظر قرار داد که هر چند نمایشگاه عفاف و حجاب در نمایشگاه قرآن برگزار می‌شود اما بابت هر غرفه‌ای که به تولیدکنندگان و حجب‌عنوان کرد، به دلیل هزینه‌های زیادی دریافت می‌کنند، زیرا ما را به عنوان کالای فرهنگی نمی‌شناسند. با توجه به اینکه چادر نماد یک باووی ایرانی است اما دولت هیچ‌گونه تسهیلاتی را برای این کالا در نظر نمی‌گیرد. مدیرعامل انجمن تولیدکنندگان محصولات عفاف و حجب عنوان کرد، به دلیل گرانی در سال ۹۸ بسیاری از مستتریان‌مان ریزش کرده‌اند، تولیدکنندگان با مشکلات مواجه اولیه همچنان دست‌وپنجه نرم می‌کنند. انجمن تولیدکنندگان عفاف و حجاب با شعار فرهنگی و دینی فعالیتش را آغاز کرد اما از سوی دولت کوچک‌ترین کمک مادی و معنوی به این نهاد نشده است.

اختصاص ۲میلیارد تومان برای طرح بهارانه کتاب در ماه مبارک رمضان

مدیرعامل خانه کتاب از تخصیص ۲میلیارد تومان برای طرح بهارانه در ماه مبارک رمضان خبیر داد و گفت: در هفته جاری تمام مراحل طرح آماده شده و برای معاونت فرهنگی ارسال می‌شود. نیکمک حسینی پور، مدیرعامل خانه کتاب درباره طرح عیدانه و بهارانه به دلیل جریان اسپنهای ویروس کرونا به فارس گفت: در حال بررسی زیرساخت‌ها هستیم تا بتوانیم طرح «بهارانه» کتابفروشی‌ها را اجرا کنیم، البته قصد ما این است چنانچه امکانات اجازه دهد طرح بهارانه به شکل مجازی در کتابفروشی‌ها اجرا شود. قرار است در این طرح هم مردم از کتاب‌ها استفاده و هم کتابفروشان بتوانند آثار خودشان را عرضه کنند. وی در رابطه با زمان آغاز این طرح تصریح کرد: در راستای معیشت کتابفروشان و ناشران و توجه به منویات رهبر انقلاب و فراهم کردن بسته‌های برای ماه مبارک رمضان، هدف ما این است تا پایان هفته جاری جمع‌بندی‌های طرح بهارانه انجام و طرح به معاونت فرهنگی ارسال شود تا هم‌زمان با ماه مبارک و رمضان بسته‌های را برای معیشت خانواده‌ها به شکل معنوی تخصیص دهیم.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۹۰۲ | سه‌شنبه ۲۶ فروردین ۱۳۹۹ | ۲۰ شعبان ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۶ | انقرب: ۱۹:۵۵ | نیمه شب: ۰۲:۰۲ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۳

ورود قاچاقچیان فیلم به «خروج» حاتمی‌کیا

ساعتی پس از آغاز اکران آنلاین فیلم خروج نسخه قاچاق این فیلم در سایت‌های دانلود قرار گرفت معاون سازمان سینمایی می‌گوید این اتفاق قابل پیش‌بینی بود

اعتبار لینک تماشای فیلم، موفقیتی در مقابل سودجویان اینترنتی پیدا نکرد.

طباطبایی نژاد دربارہ اقدامات صورت گرفته برای جلوگیری از قاچاق «خروج» می‌گوید: «من با دوستانم در معاونت فضای مجازی ارشاد تماس گرفتم و آنها هم پیگیر هستند که اگر در سایت‌های مجاز و سایت‌های داخلی غیرفیلتر بارگذاری شده‌باشند، موارد حقوقی را دنبال کنند. این کاری است که از دست ما بر می‌آید.»

■ **جنگ با لینک‌های دانلود**

ستاد سیانت اگر چه موظف است از حقوق تولیدکنندگان آثار هنری حمایت کند و از منافع قانونی آنها سیانت کند، ولی در عمل شاهد این کمیته‌بنا به دلایل متعددی از جمله دسترسی نداشتن به سایت‌های فیلتر شده و کانال‌های شبکه‌های اجتماعی- کارایی محدودی در مقابله با پدیده قاچاق دارد. سامانه‌های ارائه‌کننده فیلم خروج نیز از ساعت‌های گذشته، فعالیت گسترده‌ای را در اعلام سایت‌هایی داشته‌اند که لینک دانلود این فیلم را منتشر می‌کردند. همچنین چندین کانال تلگرامی از سویی این سامانه‌ها گزارش شده‌است تا جلوی نشر لینک‌های دانلود فیلم گرفته شود.

محمدباقر اصغری، مدیر مالکیت فکری ساترا وی ادامه می‌دهد: یعنی آثار به طرق مختلف یا به‌صورت دانلودی یا به صورت تصویربرداری از صفحه و به اشکال مختلف پیدا می‌کند. پس واقعتی مبنی بر این وجود دارد که بخش آنلاین به شدت برپسک است و دوستانی که این تصمیم را گرفته‌اند به خوبی آگاهی داشتند که با یک ریسک بسیار بالا عمل می‌کنند.»

ریسک قاچاق فیلم از پیش از اکران نیز مشخص بود. علی سرتیپی بخش‌کننده فیلم «خروج» درباره ریسک بالای اکران آنلاین این فیلم گفت بود: «تهیه‌کننده و کارگردان این فیلم ریسک بزرگی را انجام می‌دهند و در واقع خط‌شکنی می‌کنند و اگر من بودم شاید واقعا جرئت انجام این کار را نداشتم، ولی از اینکه دوستان اینطور خط‌شکنی کردند، امیدوارم نتیجه خوبی بگیریم. این کار هم مایعی دارد و هم مزایایی. یک خوبی آن در شرایط فعلی این است که چرخش مالی تولید را از این حالت فریز شده می‌تواند در بیاورد و دیگر اینکه فشار فیلم‌های در اکران مانده را می‌تواند کم کند.»

اما در زمانی که سینما به خاطر تعطیلی سالن‌ها با مشکل اساسی روبرو بود و چرخه‌فعالیت خرد شده‌است، اینکه یک گروه فیلمساز پیش‌قدم شده و حاضر شده‌اند فیلم مهم خود را آنلاین اکران کنند، باید به جای تکرار اینکه اکران آنلاین ریسک دارد، از اقدام آنها برای نجات سینما حمایت کرد و حتی‌المقدور زمینه‌های قاچاق و اکران غیرمجاز را گرفت. ساز و کارهای نرم‌افزاری که سامانه‌های ارائه‌کننده برای جلوگیری از کپی فیلم در نظر گرفته بودند، همان روز نخست اکران آنلاین عملاً نتوانست جلوی قاچاق «خروج» را بگیرد یا کاهش زمان

امیرالمؤمنین(ع) می‌فرمایند:

بهترین دانش آن است که رشد و هدایت خود را با آن سامان دهی
و بدترین دانش آن است که آخرت خویش را با آن تباه گردانی.

غرر الحکم و درر الکلم، جلد ۱، صفحه ۳۵۲



گفت‌وگوی «جوان» با جمشید جم، رئیس انجمن موسیقی بسیج هنرمندان

ساده‌پسندی و ساده‌انگاری بلای جان موسیقی شده‌است

محلی و موسیقی مقامی سینه به سینه تاجراهای تلفیقی که همراهی سازهای الکترونیکی و آکوستیک یازنده را در برمی‌گیرد که خاص نوجوانان و جوانان است اما مسئولان موسیقی کشور چون کمتر اتفاق

می‌افتد اهلیت داشته باشند، راه در فراز و فرود است و با رفتن یک مسئول، دیگران و هنرمندان بلا تکلیف می‌مانند تا مسئول بعدی با سلیقه متفاوت از راه برسد و مسیب این هستند که بوجه‌ها در ادارات یا سازمان‌های موازی مصرف می‌شود که به

درد جامعه و مردم نمی‌خورد. باید هنر به خصوص هنر موسیقی و کلام در انواع در خدمت اهداف متعالی و انقلاب باشد. معنویات، اخلاق، جامعه‌جویان، شاد کردن مردم و نزدیک کردن زندگی

ایشان به سبک زندگی سالم و ایرانی یک تکلیف است.

فکر می‌کنید آسیب این تغافل و انفعال در زمینه موسیقی چقدر در سال‌های اخیر خسران آفرین بوده‌است؟

اگر قرار است در عرصه فرهنگ و هنر هم دفاع کنیم و هم تهاجم نیاز داریم تا این عرصه جدی گرفته شود و مدیرانی لایق، آگاه و مدبر بر رأس امور باشند و صرفاً با حرف زدن کاری از پیش نمی‌رود. اهالی فن هنر مندان متعدد موسیقی آماده‌اند اما اداره قوی و بوجه‌وکلای نیاز دارند تا کارهای ارزشمند انجام گیرد. درباره جذب جوانان با اجراها و نغمه‌های زیبا و نمونه‌های فراوان، حرف و سخن بسیار است و بدیهی است که اوضاع هنر به خصوص موسیقی بسیار بد است و خوب کار نمی‌شود. موسیقی می‌تواند شور و شوق و تعهد ایجاد کند اما در جامعه ما متأسفانه از موسیقی استفاده درست و دقیقی صورت نمی‌گیرد و برخی مسئولان کار را رها کرده‌اند.

هدفمین جشنواره تئاتر مقاومت نیمه آذر ماه بر گزار می‌شود

کارشناسان در انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس صورت گرفته است.
اوایل هفته آینده فراخوان جشنواره در اختیار علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت.
همچنین طبق برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته نیز مرحله نهایی هدفمین جشنواره تئاتر مقاومت از یکم تا پانزدهم آذرماه ۹۹ بر گزار خواهد شد.

هدفمین جشنواره تئاتر مقاومت به دبیری حمید نیلی، نیمه آذر ماه بر گزار و فراخوان این جشنواره هفته آتی منتشر می‌شود.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس، آخرین بازگویی‌ها و اصلاحات روی فراخوان هدفمین جشنواره تئاتر مقاومت از سوی

■ **محمد صادقی**

فصل دوم سریال «نون.خ» بیش از فصل اول مرکز ثقل داستان پردازی ماجرا جویانه خود را بر محیط‌های بیرونی گذاشته و از آنجا که مرکزیت اتفاقات هم روستایی در غرب کشور است، این مرکز ثقل، همپوشانی کاملی با جغرافیای بکر، دست نخورده و خواستنی از غرب کشور پیدا کرده‌است. سعید آقاخانی، کارگردان «نون.خ» با کنار گذاشتن سبک و سیاق خسته‌کننده سریال‌سازی آپار تمای به دل طبیعت

زده و داستانی هم‌جزا و کم و بیش مفرح در کوه و دشت و کوهستان و حتی بیابان را روایت کرده‌است. ویژگی «نون.خ» آن است که رئالیته تصویرسازی در کوهستان خیلی بالاست شاید به‌خاطر رهیز از تصویرسازی رایجانه‌ی و به‌جایش تصویربرداری عین اتفاقات در لوکیشن‌های واقعی.

در صنعت سریال‌سازی دنیا حجم عمده‌ای از سید سرگرمی را سریال‌های شکل می‌دهد که در دل طبیعت وحشی ساخته می‌شود که نمونه اشانی آن سریال «لاست» است. «نون.خ» نیز در حد و اندازه‌های سریال‌سازی وطنی، یک نمونه پیشرو از سریال‌سازی متهورانه در دل طبیعت است.

همان قدر که «پایتخت» در فصول ابتدایی خود کوشیده‌بود این تصویرسازی بیرونی را عملی کند برای جلب مخاطب حالا «نون.خ» در دومین فصل خود با تأکید بر جنبه‌های داستان پردازی در لوکیشن‌های بیرونی حتی یک گام بالاتر از «پایتخت» قرار گرفته که در فصل اخیر خود از عدم تهور در تصویرسازی نمایی بیرونی ضربه خورد‌بود. بومی‌گرایی