



**مداحان در ماه رمضان**

**رمز مایش «کمک مؤمنانه» را اجرا می کنند**

مداح اهل بیت(ع) گفت: با توجه به فرمایش رهبر انقلاب، تمام فعالیت‌های هیئت فدائیان حسین(ع) در ماه مبارک رمضان، مصروف تهیه ارزاق و طبخ غذای گرم برای محرومان خواهد شد. به گزارش «سنیم»، سیدرضا نریمانی مداح اصفهانی که این روزها به همراه جهادگران استان اصفهان، مشغول فعالیت جهادی است، شب گذشته مهمان تلفنی مصباح شبکه قرآن و معارف سیما بود.

نریمانی درباره اقدامات جهادی هیئت‌های مذهبی استان اصفهان عنوان کرد: اولین گام پس از شیوع ویروس کرونا این بود که لزوم حضور در میدان جهاد و مبارزه با ویروس را برای مساجد و هیئت‌های مذهبی استان اصفهان تبیین کنیم. با هریک از متولیان و مسئولان حسینیه‌ها و هیئت‌ها به‌صورت حضوری جلسه گذاشتیم و نیازهای اولیه را با کمک دوستان برطرف کردیم. در همان ابتدای کار، سامانه‌ای طراحی شد و به‌واسطه آن، چپه مردمی در سطح استان اصفهان شکل گرفت.

وی به برخی اقدامات جهادی هیئت‌های مذهبی اشاره کرد و گفت: تا امروز بیش از ۱۴ هزار بسته معیشتی برای نیازمندان تهیه و توزیع شده‌است. حدوداً ۱۱ بیمارستان هر روز توسط جهادگران انقلابی ضدعفونی می‌شوند. کار گاه‌های تولید ماسک و لباس و ویژه کادر درمانی و توزیع محلول و غیره در برنامه کاری گروه‌های جهادی قرار گرفته‌است. نریمانی به فعالیت‌های هیئت فدائیان حسین (ع) اصفهان در ماه مبارک رمضان اشاره کرد و گفت: روال سال‌های گذشته بر این بود که ۳۰ شب مناجات و ذکر توسل در هیئت برگزار شود، اما امسال به دلیل شیوع ویروس و پیرو فرمایش رهبر معظم انقلاب به این نتیجه رسیدیم که تمام فعالیت‌خود را برای تهیه ارزاق و طبخ غذای گرم برای محرومان و نیازمندان به کار گیریم.

#### اگر امامی وثیقه لازم داشت

#### هنرمندان امضاکننده ارائه بدهند!

در ادامه واکنش‌ها به نامه در خواست برای آزادی متهم فساد اقتصادی یک رسانه در مطلبی کنایه‌وار پیشنهاد داد،در صورت نیاز به وثیقه هنرمندانی که زیر نامه در خواست آزادی امامی را امضا کرده‌اند، وثیقه او را تقبل کنند. به گزارش «جوان» سایت تانک در انبیره نوشت: در صورتی که روزی قرار بر آزادی امامی شد، انتظار می رود قضایه کلیه امامی‌ها نیز غیر منقول اشخاصی را که خواستار آزادی او هستند، به عنوان بخشی از وثیقه محمد امامی تعریف کنند و با توجه به آنکه برخی اشخاص تأکید کردند هدف انسانی از امضای چنین نامه‌ای دانش‌اند، قاعدا تا بحس اموال شان به عنوان بخشی از وثیقه کلان مورد نیاز برای آزادی محمد امامی مشکلی ندارند. این کمترین کاری است که برخی هم‌صنف‌های محمد امامی که او را «دیندار، معتبر، با آبرو و تولیدکننده‌ای خلاق» تلقی می کنند، می توانند انجام دهند.

#### نامه فعالان صنایع دستی

به معاون اول رئیس‌جمهور:

#### ورشکستگی فعالان صنایع دستی

#### در پی شیوع کرونا

**فعالان صنایع دستی و فرش دستباف در پی شیوع ویروس کرونا، از سایه سنگین این ویروس روی صنایع دستی و فرش خیر دانند، به گزارش مهر، جمعی از مدیران تشکل‌های صنایع دستی و فرش دستباف در نامه‌ای به اسحاق چنگ‌نگری، معاون اول رئیس‌جمهور نوشتند: شرایط بحرانی حاصل از شیوع کرونا بر اقتصاد کشور خصوصاً بخش صنایع دستی و فرش دستباف که از فعال‌ترین و پرانرژی‌ترین حوزه‌های اقتصادی ایران است، سایه سنگینی انداخته و هم‌اکنون نیاز مبرم به توجه مقامات مسئول برای گذر از وضع موجود دارد. بنابراین شروع فعالیت‌های اقتصادی سال نو از روز شنبه ۲۳ فروردین ماه جاری با اعلام ورشکستگی بسیاری از فعالان اقتصادی حوزه صنایع دستی و فرش دستباف که در بخش فروش داخلی و صادرات فعال هستند، همراه شده‌است. این مدیران موارد حمایتی لازم را پیشنهاد کردند و خواستار صدور دستورات فوری و اقدام عاجل هستند.**



#### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطاع میزرای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

|روزنامه جوان |شماره ۵۹۰۱ |دوشنبه ۲۵ فروردیس |۱۳۹۹ |۱۹ شعبان |۱۴۴۱ |اذان ظهر: ۱۳:۰۵ |غروب آفتاب:۱۹:۴۵|اذان مغرب:۱۹:۵۴|شبه‌شب‌شعر:۱:۰۲|اذان‌صبح‌فردا:۰۵:۰۴|طلوع آفتاب‌فردا:۰۶:۳۴

#### حکمت

امام حسین(ع) می فرماید:

گروهی خدا را به سبب شایستگی

می‌پرستند و این عبادت آزادگان و

پرترین عبادت است.

تحف العقول (ص ۲۷۹ ج ۴)

**گفت‌وگوی «جوان» با رضا اسماعیلی، رئیس انجمن شعر سازمان بسیج هنرمندان**

# آن‌که با سکه هنر تجارت کند حسابش از هنرمند جداست

**اگر کسی به اسم هنر «ابتدال» می‌فروشد باید در هنرمند بودن او شک نکند**



■ **جواد محرمی**

۴۱سال پس از انقلاب اسلامی هنر در ایران همچنان دچار چالش‌های جدی است. هم‌زمان با هفته هنر انقلاب اسلامی

و سالگرد شهادت سیدمر تقی آوینی با رضا اسماعیلی رئیس انجمن شعر سازمان بسیج هنرمندان یه گفت‌وگو نشستیم. شاید تعریف از هنر سبب شده تا

**اتفاقاتی که در این عرصه می‌افتد دچار تناقضات زیادی باشد و همین سبب می‌شود مخاطب هنر در جامعه اسلامی نیز دچار تناقض شود. این تناقض‌ها از کجا ناشی می‌شود؟**

روح هنر با زشتی و پلشتی سازگار نیست. هنر، مجمع‌الجزایر زیبایی‌هاست. هنری که از اخلاق و معنویت خالی باشد، چیزی بیشتر از یک دروغ نیست. جان و جهان هنر با معنویت و ارزش‌های انسانی گره خورده‌است. هنرمندی که زشتی و پلشتی را تبلیغ می‌کند، هنرمند نیست، متقلب است.

انقلاب ما پیش و بیش از هر چیز دیگر یک انقلاب فرهنگی است و حیات انقلاب با هنر و ادبیات» گره خورده‌است. دهه اول انقلاب برای هنرمندان جامعه ما دوره آزمون و خطا بود؛ دهه بر تلاطمی که در دایره افراط و تفریط حرکت می‌کرد، دهه سیاه و سفید دین همه چیز، جزم‌اندیشی و مطلق‌نگری چیز خوبی نیست. خدا را شکر امروز در هنر در حال نزدیک شدن به نقطه «عتدال» هستیم و البته عده‌ای هنرمندمانا هم هستند که از ورطه افراط و تفریط دور نیستند و سر‌ومضای زیادی هم دارند. هنر پدیده‌ای است که همیشه حاشیه داشته است. اگر از حاشیه‌ها بگذریم و به متن هنر توجه کنیم، امروز هنرمندان اصل جامعه ما به بلوغ هنری رسیده‌اند و می‌دانند هنر به چه دردی می‌خورد و برای چه دردهای حکم مردم دارد، البته همیشه در کنار آثار ارجمند و فاخر هنری، شاهد آثار متوسط و ضعیف هم هستیم که این امر قابل تعمیم به همه دوره‌های تاریخی است

و اختصاص به عصر انقلاب اسلامی ندارد. در کنار همه برجستگی‌ها باید به این نکته هم‌اعتراف کنیم که هنر و ادبیات امروز از نظر «فکر» و «اندیشگی» کاستی‌هایی دارد. به عبارت ساده‌تر، امروز به رغم برخورداری از ساختار هنرمندانه و مؤلفه‌های

آداب «چه گفتن» که محصول و دستاورد تعهد انسانی و اجتماعی است، حال آنکه گوهر و جوهر شعر «تعهد و رسالت» است.

جان کلام آنکه رسالت هنرمندان متعدد در عصر حاضر بیدار گری، هدایت و احیای کرامت‌های انسانی است. اسلام نیز طرفدار و مبلغ هنر و ادبیات متعدد است، هنر و ادبیاتی که به دنبال نفی رسالت الهی، انسانی و انقلابی انسان است.

**فکر می‌کنید هنر در ایران با انقلاب اسلامی چقدر تحت تأثیر قرار گرفت و وضعیت هنر در حال حاضر با همه فرازوفرودها چه اندازه و از چه ابعادی با پدیده‌ای چون انقلاب نسبت پیدا می‌کند؟**

انقلاب اسلامی هنر را از دایره بسته مخاطبان خاص بیرون کشید و به متن جامعه وارد کرد. در واقع انقلاب هنر و ادبیات را از انحصار نسله‌های کاذب هنری و ادبی آزاد کرد و با دمیدن روح معنویت در کالبد آن، مردم را دوساره با هنر آشتی داد.

پس از پیروزی انقلاب اسلامی، هنرمندان همچون مصلحان اجتماعی، ندای «بازگشت به خویشتن» سر دادند و برای رسیدن به قاف کمال «هنر موعود» به مسیر و سلوکی عاز قافه و کشف و شهودی عاشقانه دل سپردند؛ چراکه

بر این اعتقاد باور بودند که به جای دمیدن در تئور «هنر برای هنر» باید در جاده‌های روشن شعر و ادبیات موعود گام بردارد. هنر و ادبیاتی که «خلاف آمد عادت» است برای رسیدن به گونه‌ای از اجتهاد و بصیرت، گریز از گردونه دور و تسلسل، «باری به هر جهت» و «روزمرگی» هنر انقلابی است؛ هنری که پهنای آن گام زدن در عرصه‌های تفریض، کشف و آفرینش و گریز از دایره ر خوت و رکود و سکون است.

**هنر می‌کنید در حال حاضر فاصله ما با**

**فکر اصیل و واقعیتی چقدر است؟**

هنر اصیل هنری است که قابلیت‌ها و توانمندی‌های انسانی ما را به فعلیت در آورد و از ما انسانی کامل بسازد. انسانی وارسته، عزتمند و سربلند که شایستگی احراز عنوان «شرف مخلوقات» را در عالم هستنی داشته باشد. هنر اصیل، هنری است که ذایل انسانی را در ما بسوزاند و فضایل انسانی را در ما برجسته کند. مهم این است که هنر در این مسیر روشن حرکت کند. اگر در مسیر باشیم، دیر یا زود به سر می‌رسیم. مهم این است

که از مسیر منحرف نشویم. این واقعیتی ملموس و غیر قابل انکار است که هنر و ادبیات پس از پیروزی انقلاب - در دو بعد کمی و کیفی - رونده رو به رشدی داشته است. سلسله

هنرمندان انقلاب اسلامی نیز بر اساس اعتقاد و باوری که به این نظام الهی و ارزش‌های برآمده از آن داشته‌اند، در طول ۴۰سال گذشته در مسیر باروری و بالندگی هنر انقلاب، گام‌های بلندی برداشته‌اند. البته، تاریخین به قله، هنوز راه زیادی باقی‌مانده است، زیرا قابلیت‌ها و ظرفیت‌های هنری جامعه ما خیلی بالاست، از همین رو نباید در همین سطح متوقف‌مانیم. باید به دنبال فتح قله‌های رفیع‌تر و بلندتر باشیم.

#### تئاتر

**طرح مطالبات تئاتری‌ها در نامه‌ای به وزیر ارشاد**

#### ایرج راد: وضعیت تئاتر بحرانی است

رئیس هیئت مدیره خانه تئاتر با اشاره به نامه سرگشاده هنرمندان تئاتر به وزیر ارشاد و معقول دانستن مطالبات درج شده در این نامه، تصریح کرد که در شرایط پیش آمده کرونایی وضعیت تئاتر بحرانی است. خانه تئاتر در اقدامی صنفی نامه‌ای سرگشاده را که دربرگیرنده مطالبات مدنی و صنفی خانواده تئاتر در شرایط پیش آمده به دلیل بحران شیوع ویروس کروناست، به سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نوشته و در حال حاضر خانواده تئاتر ایران از سراسر کشور در حال امضای این نامه هستند.

ایرج راد، رئیس هیئت مدیره خانه تئاتر درباره این نامه سرگشاده به وزیر و خواسته‌های هنرمندان تئاتر در شرایط بحرانی کرونایی به مهر گفت: همواره تئاتری‌ها در بدترین شرایط و وضعیت قرار داشتند و حالا با شیوع ویروس کرونا این وضعیت بدتر شده‌است. تئاتر هیچ وقت زندگی تئاتری‌ها را تأمین نمی‌کرد ولی در کنار آن فعالیت‌های دیگری نظیر بازی در فیلم با سیرالیا با فعالیت‌های جنبی مرتبط با تئاتر انجام می‌دادند تا گذران زندگی داشته باشند ولی با وضعیت فعلی انجم آن کار‌ها نیز امکانپذیر نیست.

وی یادآور شد: نکته مهمی که باید به آن توجه شود این است که نمایش‌های بسیاری از دوستان ما قبل از شروع تعطیلی‌های کرونایی حدود ۱۰۰ سالن دولتی و خصوصی در تهران و همچنین سالن‌های شهرهای مختلف کشوری در صحنه بود که اجرای‌شان متوقف شد، همچنین تعداد زیادی نمایش در حال تمرین برای به صحنه رفتن در نوبت اجرای خود بودند که آنها نیز متوقف و بلاکلیف شدند زیرا زمان بازگشایی و فعالیت مجدد سالن‌ها و اجراهای تئاتری مشخص نیست.

#### نما حسین کشتار



معاون توسعه و فناری سازمان صداوسیما عنوان کرد

## وزارت ارتباطات و سیاسی کردن یک شکست حقوقی

متأسفانه وزارت ارتباطات همواره مباحث کارشناسی

و فنی را با بازی‌های سیاسی و رسانه‌ای، به حاشیه‌های بی‌فایده تقلیل داده است



معاون توسعه و فناوری سازمان صداوسیما در پاسخ به وزیر ارتباطات درباره فرکانس‌های تحت اختیار این سازمان معتقد است کیفیت اینترنت، ارتباطی با این فرکانس‌ها ندارد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی رسانه ملی، معاون رئیس سازمان صداوسیما با تأکید بر اینکه در جلسه شورای عالی امنیت ملی که کاملاً مستند و ثبت و ضبط شده است، برادران وزارت ارتباطات به لحاظ کارشناسی حرفی برای گفتن نداشتند، تصریح کرد: به رغم اینکه سازمان صداوسیما همیشه این مباحث را در سطح کارشناسی و فنی نگه داشته و بخشی به جوسازی‌های رسانه‌ای نداده است، اما طرف مقابل همواره این مباحث کارشناسی و فنی را با بازی‌های سیاسی و رسانه‌ای، به حاشیه‌هایی بی‌فایده تقلیل داده است.

وی در ادامه تأکید کرد: این برای نخستین‌بار است که ما برای شفاف شدن افکار عمومی تا حدی به شهادت پاسخ می‌دهیم و معتقدیم این مباحث باید به دور از هیاهوهای سیاسی برسی شود. علی‌ادای طرح موضوع فرکانس‌های صدا وسیما را به عنوان علت طرد سرعت اینترنت کشور نشانه عدم صداقت و سیاسی کاری دانست و افزود: با واگذاری فرکانس‌های سازمان به تلفن همراه، دسترسی اینترنت کاربران افزایش چندانی نخواهد یافت و سال‌ها طول خواهد کشید تا تجهیزات لازم برای بهره‌برداری از آن خریداری و راه‌اندازی شود و هزینه زیادی هم خواهد داشت.

وی افزود: طرح چنین موضوعی فقط برای ماهیگیری از آب گل آلود و پرهیز از پاسخگویی به عدم انجام مسئولیت‌ها از یک سو و ناختن به یکی از نهاد‌های فعال در زمینه مدیریت افکار عمومی کشور از سوی دیگر است. معاون رسانه ملی تصریح کرد: اگر شبکه دیتا خوب کار نمی‌کند، مسئول مربوطه باید بیاید پاسخ دهد در این چند سال برای اینکه مردم بتوانند در این سال و مشکلات شبکه، با عدم ارائه سرویس درست اینترنت و سرعت بالا انجام دهند، چه کاری انجام شده است، روت کردن اینترنت خارجی در شبکه فرسوده ملی که هنر نیست!

وی تأکید کرد: پس از سه سال بهانه‌های مختلف، اکنون به دلیل مشکلات ارتباطات و فنواری و اقتصادی برای تملک ثابت و گاهی سیار، به‌طور سهوی که امیدواریم عمدی نباشد، موضوع به یکباره به فرکانس‌های سازمان ربط داده می‌شود. علی‌ادای گفت: مردم عزیز باید بدانند این دعوایی که دوستان پیرس و صد مطرح می‌کنند، دعوا برای پول گرفتن از آنهاست.

## چاووشی خواننده خوبی است

## اما شاعر خوبی نیست

در ادبیات فارسی همواره بار معنایی مثبتی نداشته درباره حضرت صاحب‌الامر (عج) اصلاً مناسب نیست.

کلمات فارسی هستند، اما طوری کنار هم آمده‌اند که بعبادت فارسی‌زبانان معنای ابیات را بیهمنند. در ضمن شاید قافیه شنیداری در ترانه ایرادی

نداشته باشد، اما اساتید سخن در غزل اجازه نمی‌دهند که بازی و نمازی و درازی با قاضی و اراضی و راضی هم قافیه شوند. به‌رغم اینکه شعر درباره منجی عالم است و شاعر گفته «خوی علی خوی او روی علی روی او» تا ناگهان موضوع عوض می‌شود و درباره امیرالمؤمنین (ع) سخن می‌گوید. شگفتی بعدی آن است که خواننده بدون توجه به قافیه، قصد دارد فرق شکاف خورده مولا را بخرد. انتخاب اوزان ذوری برای ساخت قطعات طرب‌انگیز و حماسی، انتخاب هوشمندانه‌ای است. چاووشی نیز اغلب اوقات هنگام انتخاب اشعار قدما به سزاهم همین اوزان و سزاهم ملودی‌های متناسب و تنظیم‌های خلاقانه حق مطلب را ادا کرده‌است. یکی از بهترین نمونه‌ها قطعه «به رقص آه» است. اما وقتی خودش سرفوت سرایش می‌رود، تنها پوسته‌ای ظاهری را استفاده می‌کند. انتخاب وزن ذوری، چنین واژگان نقلی و استفاده از صنعت واج آرایی، موسیقی کلام را تشکیل می‌دهند؛ ولی تکلیف معنا و مفهوم چه می‌شود؟ آیا به دستور زبان نیازی نیست؟