جوان

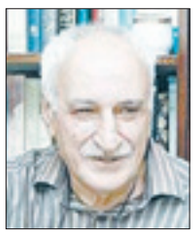
روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۹۰۰ | یک‌شنبه ۲۴ فروردین ۱۳۹۹ | ۱۸ شعبان ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ |
غروب آفتاب: ۱۹:۳۴ | اذان مغرب: ۱۹:۵۳ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۵ |

دیده‌بان | مصطفی محمدی

حسن انوشه درگذشت



حسن انوشه، نویسنده، پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی و سرپرست گروه نویسندگان دانشنامه ادب فارسی درگذشت.

به گزارش «جوان» حسن انوشه، نویسنده، پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی و سرپرست گروه نویسندگان دانشنامه ادب فارسی روز شنبه در سن ۷۵سالگی به دلیل بیماری سرطان درگذشت. حسن انوشه در ۱۹ اسفند ۱۳۲۳ در بابل متولد شد. او تحصیلاتش را در دانشگاه تهران در رشته زبان و ادبیات عرب به انجام رساند و عضو هیئت امنای بنیاد فردوسی بود. از آثار او می‌توان به «تاریخ ایران کیمبریج: از ظهور اسلام تا آمدن دولت سلجوقیان»، «تاریخ ایران کیمبریج: از سلوکیان تا فروپاشی دولت ساسانیان»، «تاریخ ایران کیمبریج: از آمدن سلجوقیان تا فروپاشی دولت ایلخانان»، «ایران و تمدن ایرانی، کلمان هوار»، ترجمه «ایران در سپیده دم تاریخ» و... اشاره کرد.

مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی خبر داد

صدور مجوز اکران آنلاین فیلم‌ها در کمترین زمان

مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی گفت: با توجه به تعطیلی سینماها روند صدور مجوز پروانه نمایش متقاضیان اکران آنلاین به سرعت انجام می‌شود.

مسعود نجفی، مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی در گفت و گو با باشگاه خبرنگاران جوان، درباره متقاضیان نمایش آنلاین که پروانه نمایش ندارند، گفت: تاریخ تولید آثار نباید بیشتر از دو سال باشد و دارای پروانه نمایش باشند اما از آنجایی که در شرایط خاص قرار داریم، هر فیلمی که متقاضی اکران آنلاین است درخواست پروانه نمایش می‌دهد و سریعاً پس از بررسی و در صورت تأیید، مجوز صادر شده و می‌تواند به صورت آنلاین نمایش دهند.

گفتنی است پس از تعطیلی سینماها به علت شیوع ویروس کرونا پخش نمایش آنلاین فیلم‌ها در دستور کار قرار گرفت و نمایش آنلاین فیلم سینمایی «خروج» از ۲۴ فروردین آغاز می‌شود اما برخی از آثار که متقاضی نمایش آنلاین شده‌اند، پروانه نمایش ندارند.

کتاب

«همسایه آقا» روایت زندگی شهید مدافع حرم

«همسایه آقا» روایت زندگی شهید مدافع حرم (جاوید الاثر) علی آقا عبداللهی است.

به گزارش جوان، کتاب «همسایه آقا» حاوی خاطراتی از دوران کودکی شهید مدافع حرم علی آقا عبداللهی است که چگونگی ورود وی به بسیج و سپاه پاسداران و نحوه پیگیری او برای اعزام به سوریه و قرارگیری در صف مدافعان حرم را روایت می‌کند.

در این کتاب علاوه بر اعضای خانواده این شهید، با دوستان و برخی از همرزمان وی نیز گفت‌وگو شده است.

شهید مدافع حرم علی آقاعبداللهی، همزمان با ۲۳دی‌سال ۱۳۹۴ در مبارزه با عناصر تکفیری در منطقه خان‌طومان به شهادت رسید.

■ در برشی از کتاب «همسایه آقا» می‌خوانیم:

جلوی در انباری که رسیدم، به در زدم تا مطمئن بشوم که تنهاست و بعد در را باز کردم. اول سرک کشیدم و تا دیدمش ذوق کردم و با خنده گفتم: سلام علی سر صبر و حوصله پتوها را تا می‌زد و کنار گذاشت. از گوشه چشم نگاهی به من کرد و گفت: «سلام، چی شده کله سحر آمدی پایین؟ چرا اینجوری براندازم می‌کنی؟» سرم را به در تکیه دادم و گفتم: «روی حساب خواهر برادری نمیگم که لوس بشی! روی حساب عاشقی و سربازیت میگم داداش! گاهی خیلی بهت حسودیم میشه علی» خندید و گفت: «چرا؟» یک قدم جلوتر آمدم و کنار پتو و بالشت‌ها نشستم و گفتم: «این روزها همراه دوستات از دانشگاه میای اینجا تا خودت رو به مراسم بیت رهبری برسانی، بعدش هم میری هیئت حاج محمد طاهری. مطمئنم که آخرشب هم برای کمک به بچه‌های آشپزخانه سری هم به مسجد محل میزنی. فکر کنم نهایت یکی دو ساعت می‌خوابی و صبح‌ها بعد نماز برمی‌گردی دانشگاه.» علی سری تکان داد و گفت: «خب! ادب حکم می‌کنه حق همسایگی را بجا بیارم.»

امضاهای سینمایی پای یک نامه شرم‌آور

با مشخص‌شدن اینکه چه شخص یا اشخاصی با جعل نام هنرمندان سعی در آزادی یک متهم داشته‌اند، زوایای پنهانی از فعالیت و نفوذ امامی را در سینما آشکار می‌کند

■ محمدصادق عابدینی

چند ساعت بعد از انتشار نامه سرگشاده خطاب به رئیس قوه قضائیه که در آن آزادی محمد امامی متهم پرونده فساد مالی بانک سرمایه و صندوق ذخیره فرهنگیان، در خواست شده‌بود، چندین تن از افرادی که نامشان به عنوان امضاکننده این نامه مطرح شده با تکذیب این کار از محتوای نامه ابراز بی‌اطلاعی کردند، اما واکنش نشان ندادن اغلب افرادی که نام آنها زیر نامه درخواست وجود دارد، به‌طور طبیعی این تلقی را ایجاد می‌کند که امضاها با هماهنگی افراد درج شده‌است.

نامه شرم‌آور، این عنوانی است که برخی سینماگران برای نامه درخواست آزادی امامی از زندان به کار برده‌اند. گویا همکاران و وابستگان سینمایی امامی نتوانسته‌اند بار بدنامی امضای نامه‌ای که در آن یک متهم فساد مالی تطهیر شده را به گردن اهالی سینما تحمل کنند.

■ آن متهم با شهرزاد آمد

نام محمد امامی با نام سریال شهرزاد گره خورده‌است. شهرزاد که آغازگر موفقیت سریال‌های شبکه نمایش خانگی به شمار می‌آید، کلید ورود امامی و دوستانش به فعالیت‌های بزرگ سینمایی بود. بعد از استقبال خوب از شهرزاد، نام امامی به عنوان سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده پای چندین فیلم و سریال دیگر نیز دیده شد. حضور یک جوان گمنام که ناگهان با پول‌های بی‌حساب و کتاب سر از سینما در آورده و با دست و دلبازی در سینمای نحیف ایران پول خرج می‌کرد، باعث تعجب سینماگران شد. وی به تنهایی با بالابردن دستمزد بازیگران و ایجاد توقع کاذب میان هنرمندان، قیمت تمام‌شده فیلم‌ها را بالا می‌برد و این کار به جریان تولید در سینما لطمه سنگینی زد. با این وجود دولت اقبال امامی که همیشه با چهره خندان جلوی دوربین عکاس‌ها ظاهر می‌شد، چندان دوامی نداشت. با مشخص شدن درگیری وی در یک فساد مالی گسترده در بانک سرمایه و صندوق ذخیره فرهنگیان، پروژه‌های امامی در سینما بدون ذکر مستقیم نام وی توسط دوستانش جلو برده می‌شد. دوستانی که حالا بعضی از آنها دست به کار شده و برای آزادی امامی از زندان نامه‌ای سرگشاده به رئیس قوه قضائیه نوشته‌اند.

برخی از اهالی سینما جمع‌آوری امضا برای آزادی متهم پرونده بانک سرمایه و صندوق ذخیره فرهنگیان را محکوم کردند و البته عده‌ای نیز تکذیب کردند و عده زیادی همچنان واکنشی نشان نداده‌اند

■ نامه‌ای به رئیس قوه قضائیه

چند روز پیش یک منتقد سینمایی با انتشار توییتی از جمع‌آوری امضا برای آزادی امامی خبرداد و آن را تقبیح کرد. امامی اکنون بیش از دو سال است که در بازداشت به سر می‌برد. با وجود اینکه هنوز حکم قطعی برای وی صادر نشده، اما اتهاماتش آنقدر سنگین است که مرخصی فراگیری که رئیس قوه قضائیه برای زندانیان در نظر گرفته شامل وی نشود. با این وجود یک جریان پنهان با سوءاستفاده از درگیری اذهان عمومی با مسئله شیوع کرونا، تلاش کرده‌اند تا از این فرصت برای آزادی امامی استفاده کنند. جالب اینجا است که این جریان صرفاً روی آزادی امامی تأکید کرده و درباره سیدهادی رضوی، دوست و همکار وی که از قضا داماد وزیر رفاه هم هست اسمی به میان نیاورده‌اند، این در حالی است که رضوی به اندازه امامی در فعالیت‌های سینمایی فعال بوده‌است.

برای آزادی امامی دو نامه تهیه شده که نامه دوم با لحنی موجه‌تر در رسانه‌ها منتشر شده‌است.

در بخش‌هایی از این نامه که در آن تملق‌های زیادی درباره شخصیت امامی به چشم می‌خورد، به این شرح است:

«این روزها شخصی در زندان به سر می‌برد که پرمخاطب‌ترین سریال شبکه خانگی را در کارنامه خویش دارد، تهیه‌کننده فیلم‌هایی است که در ایران و جهان مایه عزت و احترام بوده‌اند، موجبات اشتغال صدها تن را پدید آورده، کارآفرین و تولیدکننده محصولات فرهنگی و هنری است، به بازار این محصولات رونق و به سریال‌سازی ایرانی تشخص و اعتبار بخشید. ما درباره اتهامات او سخن نمی‌گوییم.»

در این نامه از امامی باعنوان چهره موفق فرهنگی و کارآفرین نام برده شده‌است و هیچ اشاره‌ای به علت بازداشت وی که درگیری در پرونده اختلاس بزرگ از بانک سرمایه و صندوق ذخیره فرهنگیان است، نشده‌است.

■ امضاهای جعلی دفاعیات آبکی

منیژه حکمت با انتشار متنی اعتراضی امضای چنین نامه‌ای را شرم‌آور دانست. در مقابل هم افرادی مانند کیانوش عیاری از امضای نامه دفاع کردند. عده‌ای هم که نام‌شان به عنوان امضاکننده دیده می‌شود، چنین کاری را تکذیب کرده‌اند. روح‌الله حجازی، فیلمساز از جمله چهره‌هایی است که می‌گوید چنین نامه‌ای را امضا نکرده‌است. مهران احمدی، مهدی کرم‌پور و محمدحسین مهدویان هم گفته‌اند که امضا نکرده‌اند. محسن تنابنده هم در گفت‌وگو با دوستانش اعلام کرده نامه را امضا نکرده‌است. خسرو نقیبی منتقد سینما از امضای نامه دفاع کرده ولی گفته که قرار نبوده نامه رسانه‌ای شود!

به نظر می‌رسد با مشخص‌شدن اینکه چه شخص یا اشخاصی با جعل نام و امضای هنرمندان سعی در آزادی یک متهم داشته‌اند، زوایای پنهانی از فعالیت و نفوذ امامی را در سینما آشکار می‌کند. اینکه چرا برخی از فیلمسازان اصرار دارند وی را از زندان آزاد کنند می‌تواند ناشی از روابط مالی میان آنها با امامی باشد و حتی به قوه قضائیه برای در پیدا کردن رد پول‌های مشکوک در سینما کمک می‌کند.

جریانی که به واسطه پول‌هایی با منشأ مشکوک در سینما فعالیت می‌کند، می‌تواند منشأ بروز بی‌اخلاقی‌ها در سینما باشد؛ افرادی که حاضرند اعتبار ظاهری خود را هزینه آزادی متهم اختلاس از جیب هزاران معلم زحمتکش کنند.

واکنش اهالی قرآن به تلاوت حاشیه‌ساز این روزهای فضای مجازی

جامعه قرآنی درباره پخش فایل همخوانی قرآن توسط قاری ایرانی و یک خانم در فضای مجازی واکنش نشان داد.

به گزارش تسنیم، پیرو انتشار همخوانی قرآن توسط خانم و آقایی در فضای مجازی و جریحه‌دار شدن خاطر علاقه‌مندان به ساحت مقدس قرآن کریم و هنر آسمانی تلاوت، بیانیه‌ای توسط اساتید، قاریان، حافظان و معلمان با سابقه کلام وحی منتشر شد که در بخشی از آن آمده است:

جمعی از قرآنیان کشور که اغلب از قاریان، حافظان و معلمان باسابقه‌اند، در راستای حفظ تعهد و وفاداری به سیره سلف صالح در صیانت از شأن و جایگاه قرآن کریم و هنر آسمانی تلاوت، امیدوارند که قاریان عزیز و خوشخوان به ویژه جوانان و نوجوانان محترم و آینده‌دار که وجودشان مغتنم و مایه مباهات جامعه قرآنی است، در حفظ دستاوردهای گذشتگان امر قرائت و تلاوت، از اقدامات دون شأن و عظمت کلام وحی خصوصاً در فضای مجازی مانند عدم رعایت آداب تلاوت، همخوانی زن و مرد و استفاده از اسلوب‌های خلاف عرف تلاوت بپرهیزند تا خدای ناکرده موجب ایجاد کژی‌ها و انحرافات رفتاری بین قاریان و علاقه‌مندان به ساحت مقدس قرآن عزیز نشود.

حکمت

امام جعفر صادق علیه السلام می‌فرمایند:

تا وقتی که مؤمن در پی یاری برادر خویش باشد، خداوند یاور اوست.

بحار الأنوار، جلد ۷۴

نما | حسین کشتکار

حاتمی‌کیا در یک پیام ویدئویی مطرح کرد

خدا را شکر می‌کنم مخاطب «خروج» خانواده است

امیدوارم خدایی نکرده دانلودی صورت نگیرد و به شکل غیرقانونی فیلمم پخش نشود، البته معتقدم مردم ما به حدی فهیم شده‌اند که می‌دانند این کار یعنی ضربه زدن به ارکان تهیه این فیلم

■ مصطفی شاه‌کرمی

همزمان با آغاز اکران اینترنتی فیلم سینمایی «خروج»، ابراهیم حاتمی‌کیا کارگردان این اثر با انتشار یک ویدئوی کوتاه مخاطبان را به تماشای خانوادگی این فیلم و پرهیز از دانلود غیرقانونی آن دعوت کرد.

کارگردان «خروج» در این دعوت ویدئویی گفت: «من سال ۹۸ فیلمی به نام «خروج» ساختم که در جشنواره فیلم فجر هم شرکت کرد. همیشه مبنا بر این بوده است که در سال جدید فیلم‌هایمان اکران می‌شد ولی با وضعیت کرونایی که پیش آمده این امکان از ما سلب شد و آینده مبهمی هم در مقابل ماست که نمی‌دانیم چه اتفاقی خواهد افتاد.»

وی افزود: «[به همین علت] عزیزان تصمیم گرفتند به روش اینترنتی این کار را انجام دهیم که تا امروز در سینمای ایران رخ نداده بود و ما پیشگامان این مسیر در سینمای ایران محسوب می‌شویم. به هر حال این روش هم شدنی است و هم جواب می‌دهد؛ چراکه مردم این روزها در خانه‌هایشان و در کنار عزیزانشان هستند و چه خوب که ما هم از این فرصت استفاده کنیم و شما را در این فیلم شریک کنیم.»

حاتمی‌کیا ادامه داد: «من امیدوارم که این نوع بلیت خریدن و این سنت جدید را انجام بدهیم و خانواده در کنار هم فیلم را ببینند. خدا را شکر می‌کنم که فیلمم از نوعی است که کاملاً می‌توانند خانواده در کنار هم باشند و آن را ببینند. من امیدوارم خدایی نکرده دانلودی صورت نگیرد و به شکل غیرقانونی فیلم پخش نشود. البته معتقدم مردم ما به حدی فهیم شده‌اند که می‌دانند در حوزه‌های فرهنگی این کار یعنی ضربه زدن به ارکان تهیه این فیلم.»

این سینماگر تأکید کرد: «بقای ما به این است که فیلم ساخته شود، بودجه‌ای خرج شود و بعد از طریق نمایش فیلم، بودجه برگردد و باز یک فیلم دیگر [بسازیم] و ما به این نیاز داریم. من امیدوارم این اتفاق بیفتد. ان‌شاءالله که با دیدن فیلم ما مدیون آن دو ساعتی که وقت گذاشتید و مبلغی که خرج کردید، نباشیم و سرمان بلند باشد، به امید خدا.»

اکران فیلم سینمایی «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا به دلیل شیوع ویروس کرونا و ادامه تعطیلی سالن‌های سینمایی در سراسر کشور، از امروز به صورت آنلاین و با پرداخت ۱۲هزار تومان در سرویس‌های وی‌اودی سایت‌های «فیلیمو» و «نماوا» در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. بر اساس پروتکل اعلام شده مدت اعتبار و زمان استفاده هر بار خرید بلیت فیلم «خروج» ۲۴ساعت است که مخاطبان می‌توانند در این بازه زمانی از آن برای تماشای خانوادگی تازه‌ترین اثر سینمایی حاتمی‌کیا استفاده کنند.

انیمیشن «رابین هود» بازسازی می‌شود

کمپانی دیزنی قصد دارد به صورت کامپیوتری و در ترکیب با تکنیک لایو اکشن، انیمیشن «رابین هود» را بازسازی کند.

به گزارش مهر به نقل از ورایتی، دیزنی آماده است تا انیمیشن موزیکال «رابین هود» را که محصول ۱۹۷۳ است، برای دیزنی پلاس دوباره بسازد. کارلوس لوپز استرادا که سازنده فیلم جنایی «فریبکاری» بود برای کارگردانی این فیلم انتخاب شده‌است. کاری گرنلاند که فیلمنامه «لیدی و ترمپ» را سال پیش برای دیزنی پلاس نوشته بود نیز برای نوشتن فیلمنامه جدید «رابین هود» انتخاب شده‌است.

فیلم جدید «رابین هود» از حضور حیوانات به صورت کامپیوتری و در ترکیب با لایو اکشن ساخته می‌شود و چیزی شبیه «کتاب جنگل» و «دامبو» دیزنی خواهد بود.

یک نویسنده و کارگردان تئاتر مطرح کرد

«تئاتر آنلاین» به شرط کیفیت

نویسنده و کارگردان تئاتر کشورمان با اشاره به اجرای تئاترهای آنلاین از سوی گروه‌های مختلف معتقد است اجرای چنین نمایش‌هایی باید منوط به کیفیت بالا و در جهت جذب مخاطبان باشد، چراکه کیفیت نهایی کار در کسب موفقیت یا عدم موفقیت این حرکت جدید بسیار مهم است.

رحمت امینی‌مدرس، نویسنده و کارگردان تئاتر درباره اجرای تئاتر به صورت آنلاین که به دلیل تعطیلی تماشاخانه‌ها این روزها در پردیس تئاتر تهران در حال انجام است به مهر گفت: بسیاری معتقدند ویژگی اصلی تئاتر زنده بودن آن و ارتباط مستقیم با مخاطب است اما در موقعیتی که با شرایط جدیدی در جهان روبه‌رو می‌شویم، پدیده‌ها هم شکل‌های متنوعی پیدا می‌کنند، به عنوان نمونه ما تئاتر تلویزیونی یا تله تئاتر را داریم که آن هم زنده نیست یا پدیده‌ای به نام نمایش رادیویی وجود دارد که آن هم به صورت ضبط شده پخش می‌شود یا اگر هم زنده باشد بصری نیست و شنیده می‌شود. وی ادامه داد: در برهه‌ای از تاریخ نمایش جهان نیز بعد از آنکه سینما به وجود آمد، فیلم تئاترها را ضبط می‌کردند و سپس در سالن‌ها به نمایش می‌گذاشتند، بنابراین چه ما بخواهیم و چه نخواهیم این پدیده‌ها به وجود می‌آیند و راه خودشان را می‌روند و بعداً در معرض دید و قضاوت قرار می‌گیرند و آینده تعیین می‌کند که این حرکت چقدر می‌توانسته مفید باشد یا خیر. امینی درباره کیفیت تولید نمایش‌ها به این شیوه نیز بیان کرد: نکته مهم در این طرح کیفیت و چگونگی تولید این آثار است چون ممکن است به جای جلب مخاطب به ضدخودش تبدیل شود. این روزها مردم بیشتر وقت خود را در منازل سپری می‌کنند و دسترسی راحتی به اینترنت و دیدن برنامه‌های مختلف دارند، از همین رو برای مخاطبی که تا به حال به دیدن تئاتر نرفته و آشنایی چندانی با این حوزه ندارد، دیدن یک نمایش بی‌کیفیت او را به کل از تئاتر زده می‌کند.

این مدرس تئاتر یادآور شد: برای تولید چنین نمایش‌هایی در این روزها ما فرض را بر رعایت کامل اصول بهداشت و فاصله اجتماعی می‌گذاریم اما کیفیت نهایی کار بسیار مهم است و در نهایت باید دید این اقدام به نفع یا ضرر تئاتر تمام خواهد شد، به عنوان نمونه فردی که قرار است برای اولین‌بار یک تئاتر آنلاین را ببیند قرار است با بازی‌های تمرین نشده ضعیف، دکور و طراحی صحنه غیرشکیل و دم دستی و مواردی از این دست روبه‌رو شود، بنابراین در عملی کردن این پروژه چه جوان‌ترها و چه همکاران حرفه‌ای‌تر من نباید تن به هر شرایطی برای تولید تئاتر بدهند چون با این شرایط تماشای تلویزیون می‌تواند برای مردم جذاب‌تر و حتی به‌صرفه‌تر باشد.

خبر

نامه اعتراضی کانون کارگردانان به رئیس سازمان سینمایی

ای کاش برای بیمه بیکاری صنوف کارگری سینما پیش‌قدم می‌شدید

کانون کارگردانان سینمای ایران در نامه‌ای اعتراضی به رئیس سازمان سینمایی عنوان کرد که ای کاش در این روزها به جای انتشار پیش‌نویس نظام‌نامه تهیه‌کنندگی برای پیش‌نویس به زمین‌مانده بیمه بیکاری یا حمایت از سینماگران خصوصاً صنوف کارگری سینما پیش‌قدم می‌شدید.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی کانون کارگردانان سینمای ایران، کانون کارگردانان سینمای ایران طی نامه‌ای خطاب به حسین انتظامی نسبت به بی‌توجهی سازمان سینمایی در شرایط کرونایی اعتراض کرد. در بخشی از این نامه آمده‌است: همانگونه که مستحضرید در ایام سخت شیوع کرونا، تعطیلی پروژه‌ها و سالن‌های سینما باعث شده که تمامی اهالی سینما، خصوصاً صنوف کارگری خانه سینما دستخوش بحران معیشتی شوند. در چنین شرایطی تمامی سینماگران از حضرتعالی توقع همراهی و همدلی داشتند که متأسفانه تاکنون چنین اتفاقی نیفتاده‌است. کانون کارگردان سینمای ایران تخصیص مبلغ ۵۰۰هزار تومان عیدی یا کمک‌رفاهی یا هر عنوان دیگری آن هم با منت و ضرب‌الاجل و با حذف درصد بالایی از اهالی صنوف را در شأن سینمای ایران نمی‌داند چراکه معتقد است تمامی اعضا از حقوقی یکسان برخوردارند و در این شرایط سخت باید مبلغی مناسب‌تر برای جبران بیکاری و خانه‌نشینی به همه اهالی خانه سینما تعلق می‌گرفت. ای کاش در این روزها به جای انتشار پیش‌نویس نظام‌نامه تهیه‌کنندگی برای پیش‌نویس به زمین مانده بیمه بیکاری یا حمایت از سینماگران خصوصاً صنوف کارگری سینما پیش‌قدم می‌شدید. بنابراین در اعتراض به این شرایط و همراهی با صنوف سینمایی ترجیح می‌دهیم مبلغ عیدی کانون کارگردانان را که به کمتر از یک سوم اعضا تعلق می‌گیرد، دریافت نکنیم، زیرا اعتقاد داریم رقم فوق، تنها یک رفع تکلیف ساده‌انگارانه است.

دبیر شورای عالی تهیه‌کنندگان سینمای ایران:

ابتکار در شیوه اکران «خروج» جای تبریک دارد

دبیر شورای عالی تهیه‌کنندگان سینمای ایران در خصوص خط‌شکنی «خروج» در شیوه جدید پخش فیلم در سینمای ایران گفت: امیدوارم اوج و حاتمی‌کیا سرآغاز راهی باشند که فیلم‌های سینمایی ما هر زمان که اراده کردند در VOD هم بتوانند به نمایش دربیایند و به صورت آنلاین فروخته شوند.

سیدغلامرضا موسوی که دبیری شورای عالی تهیه‌کنندگان سینمای ایران را در کارنامه خود دارد درباره پخش فیلم خروج در شبکه VOD گفت: ابتدا باید به آقای ابراهیم حاتمی‌کیا و سازمان اوج تبریک گفت که دست به ابتکاری مهم زدند. چنین ابتکاری به واسطه احتمال بالای ریسک آن کمتر امکان اجرا برای بخش خصوصی را داشت، البته من فکر می‌کنم این اتفاق باید از یک جایی در سینمای ایران شروع می‌شد و این آغازی بسیار خوب است، به همین دلیل باید به این دوستان بابت ورود به این بخش تبریک گفت. این موضوع اگرچه در دنیا سابقه‌ای فراگیر دارد اما در ایران برای اولین بار اتفاق می‌افتد. فیلم در VOD زیاد است اما این نخستین باری است که یک فیلم با قابلیت اکران در سیستم اینترنتی پخش می‌شود. این تهیه کننده در ادامه عنوان کرد: ویژگی دیگری که برای پخش «خروج» در اینترنت در نظر گرفته شده این است که برای دیدن این فیلم باید به صورت جداگانه بلیت تهیه کرد و با سیستمی که در VODهای ما وجود دارد، متفاوت است، یعنی تنها داشتن حساب کاربری و شارژ آن کفایت نکرده و باید برای دیدن این فیلم در کنار خانواده و دوستان بلیت هم تهیه شود. پیش از عید در شورای عالی تهیه‌کنندگان پیشنهادی داشتیم تا دوستان به این سمت حرکت کنند تا هم بار اکران سبک شود و هم اینکه در شرایطی که مردم به خاطر محفوظ ماندن ویروس کرونا در خانه هستند، برنامه‌های متنوعی برای آنها وجود داشته باشد. هیچ تهیه‌کننده‌ای حاضر به چنین ریسکی به نفع مردم نشده بود، امیدوارم اوج و حاتمی‌کیا سرآغاز راه تازه‌ای در سینمای ایران باشند. به رغم مطرح شدن چنین پیشنهادی در حقیقت هیچ یک از دوستان به این سمت حرکت نکردند و خوشحال شدیم وقتی مطلع شدیم سازمان اوج و ابراهیم حاتمی‌کیا موافقت کردند برای پخش اثر خود به این سمت بروند.

موسوی در ادامه با اشاره به اینکه هر هنرمندی در کارش اوج و فرود دارد، اما من معتقدم مجموعه کارهای آقای حاتمی‌کیا خوب و رو به جلو بوده است، توضیح داد: خوشحالم که نوع فیلم جدیدی که حاتمی‌کیا ساخته ویژگی‌های خاص خودش را دارد. دشواری‌های ساخت فیلمی مثل «خروج» در لوکیشن‌های جاده‌ای و کمتر بودن چنین آثاری در سینمای ایران از جمله ویژگی‌های این فیلم است. من نه تنها دیدن این فیلم را به همه توصیه می‌کنم بلکه امیدوارم همه کمک کنند این فیلم بیشتر دیده شود.