



«منطقه پرواز ممنوع» ۴/۵میلیاردی شد
فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» فروشی بیش از ۴/۵میلیارد تومان را تجربه کرده که بیش از نیم‌میلیارد تومان از این میزان در شهرهای فاقد سینما بوده است. به گزارش فارس، میزان فروش فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» به کارگردانی امیر داسارگر و تهیه‌کنندگی حامد بامروت‌نژاد، ۴/۵میلیارد تومان گذشت. این فیلم در شهرهای فاقد سینما بیش از ۱۲۰ هزار مخاطب داشته است.



### احد گودرزبانی

### پژوهشگر دفاع‌مقدس درگذشت

احد گودرزبانی پژوهشگر انقلاب و دفاع مقدس و از اعضای انجمن خبرنگاران و نویسندگان دفاع مقدس جمعه شب دار فانی را وداع گفت. به گزارش ایسنا، احد گودرزبانی سال ۱۳۳۸ در تهران متولد شد. تحصیلات خود را تا مقطع کارشناسی در رشته زبان و ادبیات فارسی ادامه داده و روزنامه‌نگاری را نیز در مرکز گسترش آموزش رسانه‌ها فرا گرفت. گودرزبانی از ۱۹ سالگی به‌عنوان نویسنده و خبرنگار با روزنامه‌ها و مجلات گوناگون همکاری داشت.

وی از سال ۱۳۷۲ به‌عنوان پژوهشگر و نویسنده در حوزه هنری مشغول کار بود و از سال ۱۳۷۵ مدیریت داخلی دو هفته‌نامه کمان را نیز به‌عهده داشت و علاوه بر حوزه هنری همکاری‌هایی را نیز با دفتر ادبیات و هنر مقاومت و انتشارات سپاه پاسداران داشت. مراسم تشییع پیکر مرحوم احد گودرزبانی صبح امروز از مقابل حوزه هنری بر گزار می‌شود.



### باز یگران جدید به «نون.خ» پیوستند

تصویربرداری فصل دوم مجموعه تلویزیونی «نون.خ» به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی، با حضور بازیگران جدید در کرمانشاه ادامه دارد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سریال، در ادامه تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «نون.خ» در کرمانشاه، میرظاهر مظلومی و مجید یاسر به‌عنوان بازیگران جدید فصل دوم این مجموعه جلوی دوربین رفتند. فیلمبرداری فصل دوم مجموعه «نون.خ» از ابتدای آذرماه در کرمانشاه آغاز و تاکنون حدود ۱۵درصد از سریال تصویربرداری شده است. فصل دوم سریال «نون.خ» برای بخش از شبکه اول سیما به مناسبت رمضان ساخته می‌شود.

### تمدید نمایشگاه کتاب دفاع مقدس

دهمین نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس که از تاریخ ۲۲آذرماه فعالیت خود را آغاز کرده بود تا ششم دی‌ماه تمدید شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران، این نمایشگاه در محل مصلاي نماز جمعه بندرعباس در حال برگزاری است. بر اساس هماهنگی‌های صورت گرفته مسئولان نمایشگاه با استنادنای هرمزگان و توافق استنادار هرمزگان برای حمایت و پشتیبانی از فروش کتاب‌های عرضه‌شده در نمایشگاه و با توجه به برگزاری کنگره هزاره ۰۰ شهیداستان هرمزگان از یکم تا پنجم دی، علاقه‌مندان می‌توانند تا ششم دی‌ماه برای خرید کتاب‌های مورد نیاز خود به این نمایشگاه مراجعه کنند.

# جوان

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاعات میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

# فخر فروشی نمایش روی سفره نمایش خانگی!

وجه اشتراک سریال «مانکن» و «دل» در یک عنصر خلاصه شده و آن هم پول و ثروت است



### افشین علیار

شاید فکر کنید سه قسمت از یک سریال را بدین برای نوشتن درباره آن قضاوت زودهنگامی است اما زمانی که چارچوب و ساختار همه سریال‌ها شباهت به همدیگر دارند صبر کردن و نتیجه را دیدن چندان محلی از اعراب ندارد چراکه اساساً اینگونه از سریال‌ها برای تلف کردن و فخرفروشی است و قطعاً نگرش دیگری در این سریال‌ها دیده نمی‌شود.

سریال «دل» که این روزها در شبکه نمایش خانگی توزیع می‌شود نمونه بارز یک سریال بی‌ارزش است که اساساً با کلیشه‌های رایج همیشگی ساخته شده است. منوچهر هادی که در فروردین سال جاری فیلم مبتذل سینمایی‌اش به دلیل زدوبندهای پشت پرده و دور زدن نظارت سازان سینمایی توقیف شد، شروع به ساخت سریال «دل» کرد؛ سریالی که از نظر محتوایی هیچ و بوج است و فقط بخشی لاکچری بودن سریال برای کارگردانش اولویت داشته و می‌شود این سریال را دنباله سریال پیشین هادی یعنی «عاشقانه» دانست. بابک کایدان این سریال را برای هادی نوشته است که این نویسنده لاکچری پسند نویسنده سریال «مانکن» هم است.

اگر از بخش نوشتاری «دل» شروع کنیم می‌بینیم که وجه اشتراک سریال «مانکن» و «دل» در یک عنصر خلاصه شده و آن هم پول و ثروت است، انگار نویسنده برای نوشتن آن را گونه‌از سریال‌ها عقده‌گشایی می‌کند و این وسط مخاطب برای نویسنده و کارگردان بی‌اهمیت است. مواد لازم برای ساخت سریالی مثل «دل» آقدر راحت است که هر کسی می‌تواند آن را بسازد. در وهله اول باید خانه‌های لاکچری تهران

### حکمت

حکمت ۴۰۳
کسی که به کارهای گوناگون بپردازد، خوار شده، بیروز نمی‌گردد.

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

و تیزراژ اول و آخر اختصاص دارد، زمان مفید این سریال ۲۸دقیقه‌است که بیشتر آن هم به سکوت و فلاش‌یک می‌گذرد. در قسمت دوم این سریال وقتی رستا در محوطه آرایشگاه گم می‌شود آرش کل زمان سریال را در راه‌پله‌ها بالا و پایین می‌رود تا رستا را پیدا کند و اساساً هیچ اتفاق مهم یا کلیدی در قسمت دوم یا حتی سوم رخ نمی‌دهد و انگار قصه توانایی جلورفتن را ندارد.

به نظر می‌رسد کسسانی مثل بابک کایدان یا منوچهر هادی اختلاف بیش از حدی با جامعه دارند؛ میل آنها به ظاهر سازی و لاکچری بودن و فراموش کردن جایگاه متوسط و زیر متوسط باعث شده سریالی مثل «دل» به مخاطب فخر بفروشد. اساساً قشر ثروتمند جامعه زمان دیدن این گونه از سریال‌ها را ندارد و این قشرهای آسیب‌پذیر جامعه هستند که با پرداخت هر هفته ۱۰هزار تومان «دل» را می‌بینند، پس این قشر در کجای این سریال حضور دارد؟ چرا فکر می‌کنند پرداخت به‌زندگی مجلل و لاکچری و مثلاً ۸میلیون خرج کردن برای یک عروسی برای مخاطب جذابیت دارد؟ آیا نشان دادن این زندگی‌ها برای مخاطب برداشت غیرمتعارف بودن ندارد؟ در قسمت اول دوربین از پشت مادر آرش(نسرین مقانلو) شروع به حرکت می‌کند که مخاطب حواسش به لباس و گردنبد لاکچری این کاراکتر باشد، خوب کار کرد این نگرش برای چیست؟ زندگی لاکچری، ماشینی‌های گرانیقیمت و خانه‌های مجلل از یک سو و زندگی‌های نافرجام و طلاق و خیانت مهم‌ترین نکات این سریال‌ها هستند که این نکات قطعاً از سریال‌های ماهوارهای بهره‌گیری می‌شود، با این تفاوت که در سریال‌های ترکیه‌ای ایده و فکر حساب‌شده‌تری وجود دارد، مثل اینکه در این آثار دست کم برای جذب مخاطب و توریسم از اماکن دیدنی و میراث فرهنگی استفاده مناسبی می‌شود اما در سریال‌های ایرانی به دلیل نداشتن برنامه و راهبرد از سوی مدیران سینمایی و فرهنگی نه فرهنگ فراست ارتقا یابد نه منافع ملی در نظر گرفته می‌شود. اساساً امید مخاطب طفلک دانم در حال گول خوردن است.

سریال «دل» در ادامه تجربه پیشین کارگردانش یعنی فیلم‌های سینمایی «پنه‌بغل» و «رحمان ۹۱۴۰۰» و سریال عاشقانه یک سریال شلخته و بی‌حواست که در سه قسمت از این سریال کایدان بودن کارگردانش را در سریال‌سازی فریاد می‌زند. آقای فیلمساز فکر کرده غلب جلو کردن زمان فیلم و فلاش‌بک‌های کلیشه‌ای منسوخ‌شده می‌تواند سریال بسازد. ۵۵دقیقه زمان هر قسمت از این سریال است که ۱۲دقیقه آن به آنچه گذشت را انتخاب کنیم و بعد ماشینی‌های گرانیقیمت شهر را برای سریال اجاره کنیم. زمانی که این دو می‌شود یک یا دو بازیگر چهره با دستمزدهای نجومی انتخاب می‌شود. حالا بابک کایدان هم می‌تواند با این چند عنصر یک موضوع پیدا کند، اساساً پیدا کردن موضوع هم زیاد دشوار نیست؛ یک رابطه عاطفی مثلث‌شکل برای این گونه از سریال‌های لاکچری جواب می‌دهد. یک زن و دو عاشق دلخسته، زن هم در این گونه از سریال‌ها نیازی به شخصیت‌پردازی ندارد، فقط پولدار باشد و کمی هم نگران، بغیه‌اش درمی‌آید. به همین راحتی ساخت یک سریال به شوخی بزرگ تبدیل شده‌است و کارگردان باسطحی‌ترین عناصر ساختاری مخاطبش را گول می‌زند و مخاطب طفلک دانم در حال گول خوردن است. سریال «دل» در ادامه تجربه پیشین کارگردانش یعنی فیلم‌های سینمایی «پنه‌بغل» و «رحمان ۹۱۴۰۰» و سریال عاشقانه یک سریال شلخته و بی‌حواست که در سه قسمت از این سریال کایدان بودن کارگردانش را در سریال‌سازی فریاد می‌زند. آقای فیلمساز فکر کرده غلب جلو کردن زمان فیلم و فلاش‌بک‌های کلیشه‌ای منسوخ‌شده می‌تواند سریال بسازد. ۵۵دقیقه زمان هر قسمت از این سریال است که ۱۲دقیقه آن به آنچه گذشت

## شرط تهیه‌کنندگان برای اکران فیلم‌های فجر در شهرستان‌ها

در سال جاری و در دوره سی‌وهشتم برای نمایش فیلم‌ها در شهرستان‌ها هنوز جلسه‌ای برگزار نشده است، اما اگر میزان پیشنهاد قرارداد فیلم‌ها در شهرستان‌ها مبلغ مناسبی نباشد، اجازه نمایش این فیلم‌ها را در طول برگزاری جشنواره فیلم فجر در شهرستان‌ها نمی‌دهیم.

آثار درسی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر، گفت: پیش از هر چیز باید بگویم که در سی‌وهفتمین دوره جشنواره فیلم فجر، قراردادی بالغ بر یکمیلیارد و ۶۰۰میلیون تومان برای اکران فیلم‌ها در شهرستان‌ها شده شد که همه این مبلغ به تهیه‌کنندگان پرداخت شد.

دبیر شورای عالی تهیه‌کنندگان تأکید کرد:

### فضای مجازی

## بنیاد ملی کارآفرینی محتوای دیجیتال راه‌اندازی شد

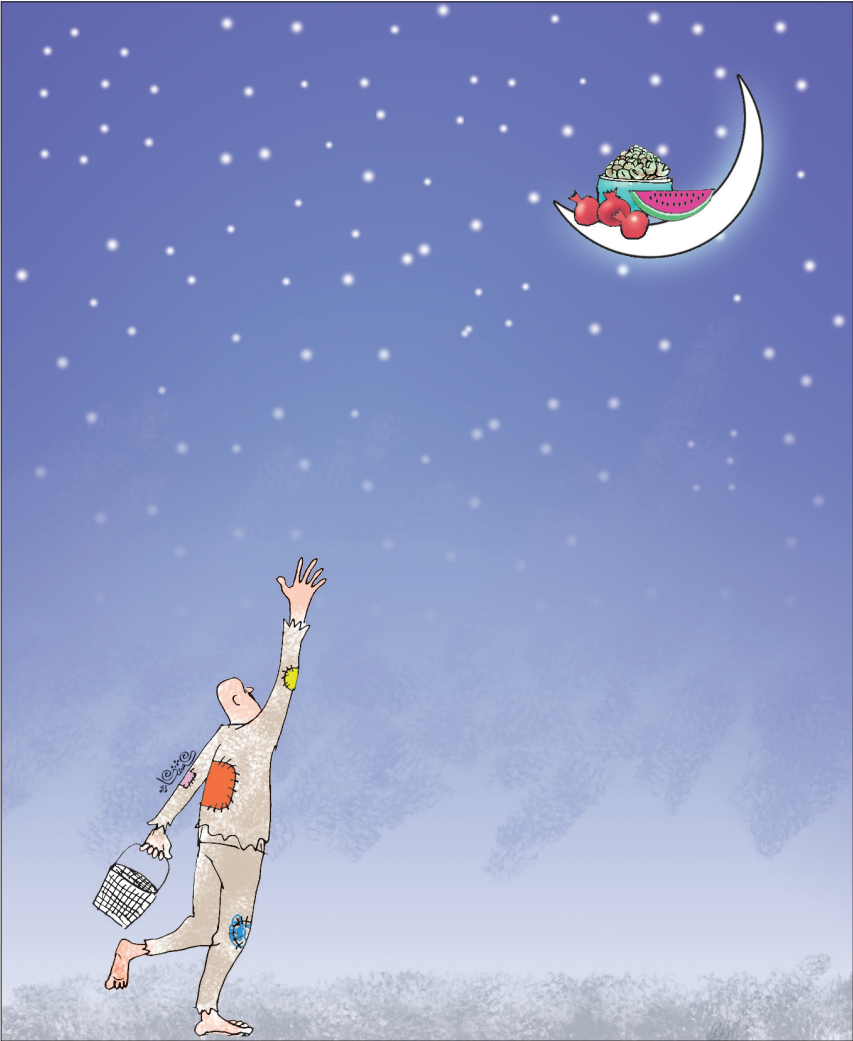
با حضور معاون فضای مجازی سازمان صدا و سیما، وزیر صنعت، معدن و تجارت، معاون علمی و فناوری رئیس‌جمهور و شهردار تهران بنیاد ملی کارآفرینی محتوای دیجیتال راه‌اندازی شد.

به گزارش فارس، محمد شریف‌خانی معاون فضای مجازی سازمان صدا و سیما در این مراسم با اشاره به اهمیت موضوع کارآفرینی گفت: کارآفرینی و توجه به مسائل اقتصادی موضوع ثابت هر حرکت و جوشی است، اما در موضوع «محتوا» عامل اثربخش، عشق و باور عمیق در تولید یک محتواست. شریف‌خانی افزود: به‌عنوان مثال اگر صحبت از استاد فرشچیان و آثارش می‌کنیم به این دلیل است که ایشان اولویتشان بحث تجاری و اقتصادی نبوده بلکه باور و عشق به کار در درجه اول برای ایشان مهم بوده است. وی تصریح کرد: هر کس که در حوزه فرهنگ و هنر یک تجربه داشته باشد درک خواهد کرد که این باور درونی و شوق و اشتیاق است که باعث می‌شود آن اثر در دل مخاطب بنشیند.

معاون فضای مجازی سازمان صدا و سیما افزود: بعد از باور و عشق به تولید یک اثر، بحث اقتصادی نیز مهم است و باید به جنبه‌های مختلف اقتصادی آن از جمله کارآفرینی توجه شود که عرصه تولید محتوا زمینه مناسبی برای کارآفرینی به‌شمار می‌رود.

در یکی از بخش‌های این مراسم شش تفاهنامه همکاری از جمله تفاهم میان معاونت فضای مجازی رسانه ملی و معاونت توسعه و اشتغال وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی برای توسعه فعالیت کسب و کارهای حوزه محتوای دیجیتال به امضا رسید.

### نما حسین کشتکار



حکمت ۴۰۳
کسی که به کارهای گوناگون بپردازد، خوار شده، بیروز نمی‌گردد.

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | یکشنبه اول دی ۱۳۹۸ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳: