

رئیس امور سینمایی کشور افغانستان در نشست «بررسی گفتمان سینمای ایران و افغانستان»:

فیلم‌های ایرانی سینماهای افغانستان را احیا کنند

صحرا کریمی: سینما راه‌حل نزدیک شدن دو ملت ایران و افغانستان است



صحرا کریمی در نشست «بررسی گفتمان سینمای ایران و افغانستان»

عده‌ای نظیر حسن نوری، برادران محمودی و شهربانو سادات نیز در حال فعالیت و آموزش‌های سینمایی در دیگر نقاط دنیا بودند. این نسل از سال ۲۰۱۴ تصمیم به ساخت فیلم در افغانستان گرفت. بعد از آن افراد هنرمند به کشور بازگشته و موجی از فعالیت سینماگران در افغانستان آغاز شد. در اصل این اقدام شروعی برای جنبش و موج نوبی در سینما بود. با ورود سینماگران افغانستان به جشنواره‌های جهانی فیلم، دومین موج تحول فرهنگی به راه افتاد، چراکه این اقدام زمینه را تباط سینماگران افغانستانی با دنیا را فراهم کرده و با وجود تفاوت‌ها منجر به حمایت از سینمای افغانستان شده است.

وی تأکید کرد: با این حال، سینمای مبتذل، بخشی از بدنه سینمای افغانستان است که متأسفانه این بدنه در کشور ما به نام «سینمای سلیم شاهینی» شهرت گرفته

است. این بدنه ضربه‌ای بزرگ به سینمای افغانستان زده است. با گذشت زمان رشد و نفوذ ابتذال، سینمای کشور ما را در داخل خود افغانستان خفه کرد. در این شرایط تنها راه‌حل مبارزه با این بدنه، نیاز به تولید، عرضه و جلب توجه مخاطب بود، اما متأسفانه ما از داشتن سالن سینما برای عرضه فیلم به مخاطبان هم محروم بوده و هستیم. این

زمانی که عقر به‌ها می ایستند زنگ آخر به صدا درمی آید!

یکی از آرزوهای استاد جواد ساعتچی همان بود که تا پایان عمر نذر خود را پیرامون نگهداری و تعمیر ساعت مسجدسید ادا کند



■ **حسن روانشید**؛

اگر به اصفهان آمده باشید و شما را خوب راهنمایی کنند تا در حاشیه هزاران میراث تاریخی بی‌بدیل سری هم به خیابان مسجد سید بزید و این اثر گرانبها را از نزدیک ببینید قطعاً تماشاگر یکی از شاهکارهای دوره قاجاریه خواهید بود که به دلیل وجود تزئینات بسیار بدیع گل‌بوته و اسلیمی و خط نبایی و دیگر خطوط از استادان نامدار این عصر در زمره یکی از بهترین معماری‌ها قاهر دارد که در گوشه‌اش کوشهٔ آن شش‌گ‌دهای جالب این صنعت و تزئینات منحصر به‌فرد خوندمایی می‌کنند. این بنای کم‌نظیر مذهبی به مر حوم حجت‌الاسلام سیدمحمدباقر شفتی معروف به «سید» ساخته شده که وجه‌تسمیه مسجد نیزاست. تاریخ تأسیس این بنای عظیم و پربست قرن سیزدهم هجری و دوران محمدشاه قاجار است که مساحتی بالغ بر ۸۰۷۵مترمربع را در بر گرفته‌است و خطاط معروف یعنی محمدباقر شریف شیرازی در کاشی‌های این مسجد مخصوصاً تزئینات گل‌دان‌ها ومنظره‌هایی که نمایش داده‌شده رنگ قرمز را ازحجت بخشیده است.

بناهای این مجموعه عبادی چهار در اصلی، دو شیبستان بزرگ، دو گنبد کوچک و بزرگ، دو چهل ستون، دو مهتابی «ایوان» و سیسع در کف حیاط، چهار مهتابی «ایوان» در طبقه فوقانی، سه ایوان و یک گلدسته معظم و بیش از ۴۵ حجره و چند دهلیز اجزای یکی از بناهای باشکوه و نفیس شهر اصفهان یعنی مسجد سید را تشکیل می‌دهند که ساعت دقیق آن روزگاری با نواختن زنگ و نمایش قریبه‌ها تعیین‌کننده گذر زمان برای همه اهالی شهر اصفهان بوده و امروز نیز بیش از یک و نیم‌قرن است که همچنان در قلب اصفهان می‌تپد.

همانگونه که گفته شد همت ساخت این مسجد با مرحوم حجت‌الاسلام سیدمحمدباقر شفتی معروف به سید بود اما عمر آن مرحوم به پایان یافتن ساخت و بهره‌برداری وفا نکرد؛ بنابراین ادا‌مه روند زیر نظر فرزند و نوه ایشان بود تا

در زمان نصب و راه‌اندازی این ساعت بزرگ شتری در پای آن ذبح و قربانی و گوشت آن میان فقرای شهر تقسیم شده است. استاد جواد ساعتچی در مقدمه کتاب «انسان، زمان و ساعت» می‌نویسد: «وقتی ساعت بزرگی که در مسجد سید اصفهان نصب شده بود خراب می‌شود و معتمدان آن محل او را احضار می‌کنند تا آن را تعمیر کند با کمال احتیاطی می‌پذیرد و مشغول کار می‌شود و رعب عیب می‌کند. از آن‌پس همچنان نگهداری و تعمیر ساعت جزء وظایف او می‌شود. چند سال بعد قسمتی از زنگ ساعت فرسوده شد و احتیاج به تعمیر پیدا کرد اما هیچ نوع قطعه‌ای از آن در کشور یافت نشد لذا تصمیم گرفت شخصاً آنرا بسازد که پس از سه روز تلاش شبانه‌روزی توانست آن را آماده و نصب نماید.»

یکی از آرزوهای استاد جواد ساعتچی همان بود که تا پایان عمر نذر خود را پیرامون نگهداری و تعمیر این ساعت ادا نماید اما این روزها که ساعت نوسالژی مسجد سید به شیوه گوارتز «برق و باتری» تبدیل شده‌است و دیگر کوک نمی‌خواهد استاد نیز دوران کپولت را سپری می‌کند و تنها دستیار ناتوانی جسمی او اولاد پسری است که خوشبختانه پزشک نامدار شهر است. آخرین تلاش‌های استاد جواد ساعتچی انتقال دانسته‌های خود به نسل جوان و مشتاق به‌خصوص شماری از جانبازان و معلولان زرمنده دفاع مقدس است که امکان انجام هر شغلی و حرفه سنگین دیگری را به دلیل شرایط خاص جسمانی نداشته‌اند. او تلاش کرد با کمک مسئولان صنعت اصفهان که روزگاری پایتخت صنعت کشور و منچستر ایران نامیده می‌شد مکان ویژه‌ای را به این پیشه اختصاص دهد و جوانان مستعد و علاقه‌مند را از داشته‌های خود مطلع سازد اما با رویی باز خود داستان هنرمندان فریخته‌را که روزگاری نه‌چندان هیچ‌یک از متولیان حفظ میراث‌های ملموس و ناملموس توجهی به اینگونه یادگارهای پربرکت ندارند تا در گوشه عزلت زندگی کنند و قدم‌به‌قدم وارد دوران نسیان و فراموشی شوند!

استاد جواد ساعتچی روزهای پرشکوه‌فرهیختگی خود را با بیماری‌های متعدد از جمله زرد به آلزایمر و خارش شدید پوست بدن سپری می‌کند تا فرزند اناچار نماید به‌رغم میل است اما هرچه تلاش کرده نتوانسته است عیب آن را پیدا و برطرف کند. استاد جواد جوان و باهوش از او می‌خواهد اجازه دهد تا ساعت را وارسی نماید که پس از ۵ دقیقه آن را تعمیر و راه‌اندازی می‌کند. ساعت‌ساز هامبورگی از او می‌خواهد شاگردش شود اما استاد جوان نمی‌پذیرد چون عشق وطن داشته و راهی کشورش می‌شود تا برای همیشه در اصفهان بماند. ساعت قدیمی مسجد سید حدود ۱۵۰ سال پیش از هندوستان به اصفهان آورده شده‌است و هنگام نصب چون ساعت‌سازی در این شهر نبوده یکی از ارانه‌منه محله جلفای اصفهان آن را نصب و راه‌اندازی کرده که تعمیر کار ساعت کلیسای وانک بوده است. روایت شده

فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۶

همیشه یک تکه از «چهل تیکه» پررنگ تر است

آیا مردم تنها با بازیگران خاطره دارندا اگر قرار است تلویزیون در اختیار افراد قرار گیرد چرا تنها عده قلیلی مدام در اختیار افراد قرار گیرد چرا تنها عده قلیلی مدام در برنامه‌ها و شبکه‌های مختلف باید دعوت شوند؟



■ **معصومه طاهری**
شبکه نسیم که جوان‌ترین شبکه رسانه ملی است به دنبال انقلاب رسانه‌های مجازی و نیاز به ایجاد نشاط در جامعه تأسیس شد و در همین مدت کوتاه توانست برنامه‌های مختلفی را در راستا تولید کند که برخی باقبال عمومی مواجه شدند. به عنوان نمونه یکی از برنامه‌های پر حاشیه نسیم «خندولانه» بوده برنامه‌ای که دارای نکات مثبت و منفی زیادی بود. حالا مدتی است به جای «خندولانه» برنامه‌ای با نام «چهل تیکه» از شبکه نسیم پخش می‌شود که آن هم به شکلی دیگر دوره‌می بازیگران شده‌است. این برنامه با اجرای محمدرضا علیمردانی بازیگر و صدایشاه که بیشتر او را با ماجراهای دیرین دیرین می‌شناسند روی آنتن می‌رود. علیمردانی در این برنامه بازیگران و صداییشان یکپسکوت کرده است. تلویزیون ملی افغانستان با چیزی برای در این بین خودش هم در لابه‌لای برنامه داستان‌هایی از بچگی‌هایش تعریف می‌کند تا حال و هوا جدیدتر شود ولی بازیان برنامه هم به‌دور تسلسل و کلیشه‌دچار شده‌موضوعی که به اقت صداسیمیا تبدیل شده‌است، چراکه تلویزیون با چهره‌سازی مکرر از این اشخاص در وضعیت سیاسی فعلی خود را سهیم کرده‌است و این روند درستی نیست.

در هر حال «چهل تیکه» که بنا بر گفته مدیر شبکه نسیم قرار است ادامه‌دار باشد در این مدت نشان داد چیزی برای جذابیت در چنته ندارد. د سؤال اینجاست آیا شبکه نسیم صرفاً وظیفه سرگرم‌سازی و خاطره‌بازی را دارد؟! یا این خاطره‌بازی‌ها فقط در طیف بازیگران است؟! البته «چهل تیکه» رامی‌توان به نوعی تقدیر و یادبود پیشکسوتان دست دیدگاه‌های مختلف ترسیم کند.

کنند. با این حال بر خلاف گذشته فیلمسازی برای ملت افغانستانی آسان و برای خارجی‌ها سخت شده است، چراکه با این روش به تولیدات خوب دست یافته و با اخذ مجوز از فیلمسازان خود حمایت می‌کنیم تا جایگاه خود را در دنیا پیدا کنند. رئیس امور سینمایی افغانستان به ضرورت تعامل مناسبات فرهنگی و سینمایی اشاره کرد و گفت: متأسفانه در حال حاضر نگاه به مهاجران افغانستانی خوب نیست و سینما تنها راه‌حل برای نزدیکی سطح فرهنگی دولت ایران و افغانستان محسوب می‌شود. بنده در جلسه‌ای که با مسئولان سینمایی ایران داشته‌ام بر آموزش حرفه‌ای و تولید مشترک و کار تأکید داشتم تا از این طریق دانش آموختگان برای ادامه فعالیت وارد عرصه سینما شوند. همچنین مقرر شد در شرایط کمبود فیلم در کشور ما، به منظور احیای سینما فیلم‌های ایرانی در سالن‌های کشور افغانستان نیز اکران شوند.

کریمی در خصوص قابلیت سینمای افغانستان در پرداختن به موضوعات جدید عنوان کرد:افغانستان با موضوعاتی نظیر مواد مخدر، مهاجرت، تروریسم و… سرو کار دارد. فیلم‌های ما به دلیل انعکاس واقعیت‌ها و دغدغه‌های فیلمسازان، امروز به نقطه قابل توجهی رسیده‌اند و در پرداختن به موضوعات هم‌زور و اجباری وجود ندارد. البته توجه به موضوعات جدید هم لازم بوده و به آن هم توجه می‌شود. جایگاه سینمای ایران با ساخت ۱۱۰ فیلم در سال پیرامون موضوعات مختلف موفقیت بزرگی است که امیدوارم ما هم به این مرحله برسیم. رئیس افغان فیلم خاطر نشان کرد: لطفاً سینمای ما را با ایران مقایسه نکنید. شما هشت سال جنگ داشته‌اید اما افغانستان بیش از ۴۰ سال درگیر جنگ بوده‌است. همین که زنده‌ام و جرئت داریم فیلم بسازیم کافی است. تاروزی که بنده در رأس فیلمسازی هستم اصلاً کسی را محدود نمی‌کنم و با ساخت هر فیلمی موافق هستم تا سطح تولیداتمان افزایش یابد. قطعاً هم فیلم‌هایی با موضوعات بین‌المللی خواهیم داشت.

وی در پاسخ به همکاری سینما و تلویزیون افغانستان گفت: ما به دنبال زبان و هویت افغانستانی در رسانه خود هستیم. در واقع تلویزیون افغانستان دولتی ولی سینما خصوصی است. تلویزیون ملی افغانستان کاملاً سیاست زده و فاقد برنامه است. در این میان عمداً از سینما و فیلم افغانستانی حمایت نشده و بیشتر به سمت تبلیغات، طنز و سیاست رفته است با این حال افغانستان انقدر هم فقیر نیست که مردم پول نداشته باشند تا به سینما بروند.



قوه قضائیه

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره کل ثبت اسناد و املاک سیستان و بلوچستان

آگهی تحدید حدود عمومی

آگهی تحدید حدود عمومی املاک مربوط به حوزه ثبتی شهرستان خاش واقع

در بخش ۸ بلوچستان در اجرای ماده ۱۴ قانون ثبت به شرح ذیل آگهی می‌گردد

املاک واقع در قطعه یک بخش چهار بلوچستان شهر خاش

۳۳۱- اصلی آقای عطاء اله شهنوازی فرزند احمد مقدار ۲۴ ساعت آب و زمین از مدار ۱۹۲ سهم کل شش‌دانگ مزرعه و قنات حسن آباد به مساحت ۱۲۵۸۸۰+ متر مربع واقع در روستای حسن آباد پشتکوه

تاریخ تحدید حدود یکشنبه مورخه ۱۳۹۸/۱۰/۲۲

۵۵۷۴- اصلی خاتم فاطمه کردی تمدانی فرزند ابراهیم شش‌دانگ یک باب منزل به مساحت ۴۰۲/۷۰ متر مربع واقع در خیابان مراد بیگی

تاریخ تحدید حدود دوشنبه مورخه ۱۳۹۸/۱۰/۲۳

۶۸۰۴- اصلی آقای محمدرضا آرامش فرزند جماء شش‌دانگ یک قطعه زمین به مساحت ۷۵۰۰۰ متر مربع واقع در محدوده اسماعیل آباد و عباس آباد و نوش آباد

۶۸۰۵- اصلی آقای محمدرضا آرامش فرزند جماء شش‌دانگ یک قطعه زمین به مساحت ۵۵۸۸۲ مترمربع واقع در محدوده اسماعیل آباد و عباس آباد و نوش آباد

۶۸۱۰- اصلی آقای محمدرضا آرامش فرزند جماء شش‌دانگ یک قطعه زمین به مساحت ۶۵۰۰۰ متر مربع واقع در محدوده اسماعیل آباد و عباس آباد و نوش آباد

تاریخ تحدید حدود سه‌شنبه مورخه ۱۳۹۸/۱۰/۲۴

۱۶۴۲/۱۷۵- اصلی آقای عبدالقادر ریگی فرزند آسا شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۱۵۰۰۰ متر مربع واقع در منطقه گوهر کوه روستای شیرآباد

۱۶۴۲/۱۷۶- اصلی آقای سعید گمشادزهی فرزند علم شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۰۰۰۰۰ متر مربع واقع در منطقه گوهر کوه روستای شیرآباد

تاریخ تحدید حدود چهار شنبه مورخه ۱۳۹۸/۱۰/۲۵

۶۷۹۸- اصلی آقای ضرغام شه کرم زهی ریگی فرزند علی خان شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۰۰۰۰ متر مربع واقع در منطقه گوهر کوه

تاریخ تحدید حدود پنجشنبه مورخه ۱۳۹۸/۱۰/۲۶

۶۷۹۹- اصلی آقای ضرغام شه کرم زهی ریگی فرزند علی خان شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۱۹۶۴ متر مربع واقع در منطقه گوهر کوه روستای عید آباد

۶۸۰۹- اصلی آقای خدابخش سرپرست شاه فرزند کینه گی شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۸۰۰۰۰ متر مربع واقع در منطقه گوهر کوه روستای شندک

تاریخ تحدید حدود شنبه مورخه ۱۳۹۸/۱۰/۲۸

املاک واقع در قطعه ۳ از بخش ۲ بلوچستان شهرستان خاش

۸۹۳/۶۴- اصلی آقای محمد رضا کردی تمدانی فرزند شا محمد شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۷/۶۷ متر مربع واقع در منطقه جم چین

۸۹۳/۶۵- اصلی آقای غلام حسین کردی تمدانی فرزند شامحمد شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۵۳۷ متر مربع واقع در منطقه جم چین

تاریخ تحدید حدود یکشنبه مورخه ۱۳۹۸/۱۰/۲۹

تحدید حدود املاک فوق در ساعت ۹ صبح شروع و به عمل خواهد آمد لذا بر حسب ماده ۱۴ قانون ثبت به مالکین و صاحبان املاک مجاور و بلاک‌های فوق‌الذکر اعلام می‌گردد در روز و ساعت مقرر در محل حضور به هم رسانند و چنانچه هر یک از صاحبان املاک و نماینده قانونی آنها در موقع تحدید حدود در محل حاضر نباشند تحدید حدود املاک فوق بر طبق ماده ۱۵ قانون ثبت با حضور و معرفی مجاورین به عمل خواهد آمد و چنانچه مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت و مواد ۷۴ و ۸۶ – آیین نامه ثبت هر یک از مجاورین یا صاحبان حقوق ارتقایی اعتراض داشته باشند باید اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت محل تقدیم و رسید دریافت نمایند و ظرف مدت ۳۰ روز از تاریخ تسلیم اعتراض یا سه اداره ثبت اسناد و املاک دادخواست خود را به مرجع قضایی محل تقدیم و گواهی مربوطه را اخذ و به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان خاش ارائه نمایند والا حق او ساقط و عملیات ثبتی برابر مقررات ادامه خواهد یافت.

تلف: ۷۵۷/۲۵۷/ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان خاش – سید ابوالقاسم ترابی

شناسه آگهی: ۶۹۷۱۶۹