



توضیحات تهیه‌کننده «پایتخت» درباره شخصیت‌های فصل ۶

گمانه‌زنی‌های رسانه‌ای و پیش‌بینی اتفاقات شخصیت‌های سریال «پایتخت ۶» در فضای مجازی ادامه دارد، حتی بحث رفتن شخصیت‌های سریال به ایتالیا، نما‌بندی مجلس نقی معمولی و حرف و حدیث‌های دیگری وجود دارد. به گزارش نسیم، الهام غفوری تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی «پایتخت» با اشاره به برخی خبرها درباره داستان و روند ساخت فصل ششم این مجموعه اعلام کرد که به دلیل جذابیت‌ها و محبوبیت‌های سریال «پایتخت» گمانه‌زنی‌ها و حدس‌های مختلفی درباره قصه جدید این سریال و ماجرای فصل ششم «پایتخت» و همچنین سر نوشت شخصیت‌های مختلف مطرح می‌شود که به هیچ‌عنوان صحیح نیست.

غفوری با تشکر از توجه اهالی رسانه و همچنین علاقه‌مندان به اخبار این سریال تأکید کرد: تمامی اخباری که درباره این مجموعه به صورت غیررسمی منتشر می‌شود به هیچ‌عنوان صحت و واقعیت ندارد و فقط اخباری صحیح است که پس از تأیید توسط تهیه‌کننده سریال و از طریق روابط عمومی ارسال و منتشر می‌شود.

کارن همایونفر برای «روز بلوا» می‌نوازد

موسیقی فیلم سینمایی «روز بلوا» جدیدترین اثر بهروز شعبویی به کارگردانی همایونفر سپرده شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، کارن همایونفر آهنگساز برجسته سینمای ایران موسیقی متن فیلم سینمایی «روز بلوا» به کارگردانی

بهروز شعبویی و تهیه‌کنندگی «محمدرضا تخت‌کشیان» را می‌سازد. فیلم سینمایی «روز بلوا» اولین همکاری کارن همایونفر با بهروز شعبویی را رقم خواهد زد. تا زدن‌ترین محصول مرکز فیلم و سریال سازمان اوج با نام «روز بلوا» برای حضور در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر مراحل فنی خود را طی می‌کند. بابک حمیدیان، لیلای زارع، محمد علیمحمدی، مسعود دلخواه، زکیه پهبان‌ی، پاشا جمالی، محمد اسکندفر، ساغر قناعت و داریوش ابرجمند بازیگران اصلی تازه‌ترین اثر بهروز شعبویی هستند.

در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است: عماد استاد دانشگاهی خوشنام و یک چهره تلویزیونی مورد توجه است، او ناگهان با اتهام‌هایی جدی مواجه می‌شود که خود و خانواده‌اش را در موقعیت پیچیده‌ای قرار می‌دهد. «روز بلوا» چهارمین فیلم سینمایی بهروز شعبویی پس از «دهلیز»، «سپانور» و «دار کوب» در مقام کارگردان است.

«فجر» هنوز پیشنهاد همکاری به «ایسفا» نداده است!

نایب رئیس انجمن فیلم کوتاه ایران بیان کرد نامزدهای دهمین جشن فیلم کوتاه‌برای حضور در جشنواره فیلم فجر معرفی شدند. کاوه سجادی حسینی نایب رئیس انجمن فیلم کوتاه ایران «ایسفا» در گفت‌وگو با مهر درباره حضور فیلم‌های کوتاه در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر گفت: انجمن فیلم کوتاه ایران همه نامزدهای دهمین جشن فیلم کوتاه را به دبیرخانه جشنواره معرفی کرده است، البته با توجه به اینکه تنها فیلم‌های کمتر از ۱۵ دقیقه می‌توانند در این رقابت حضور داشته باشند، تنها شش یا هفت فیلم واجد این شرایط هستند. وی بیان کرد: پیش از این جلسه‌ای که با ابراهیم داروغه‌زاده دبیر سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر داشتیم، پیشنهادهایی برای حضور فیلم‌ها کوتاه در جشنواره ارائه کردیم که از آن جمله می‌توان به رونمایی و نمایش اول فیلم‌های کوتاه در این جشنواره اشاره کرد. همچنین پیشنهاد کردیم یک هیئت کاملاًمتنکف از هیئت انتخاب فیلم بلند که ایسفا نیز در آن نقش داشته باشد، آثار کوتاه را انتخاب کنند. نایب رئیس انجمن فیلم کوتاه ایران ادامه داد: اجرائی شدن این پیشنهادات به دلیل واجد این شروط است و وجود هیئت امکانپذیر نشد و باید دید این پیشنهادها در دوره بعدی جشنواره اجرائی می‌شود یا خیر. وی درباره همکاری ایسفا با جشنواره فیلم فجر اسماel گفت: تا امروز که پیشنهادی برای همکاری به ایسفا از سوی جشنواره فیلم فجر ارائه نشده است.

جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سرمدبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۰۶۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۸۲۱ | پنج‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۸ | ۲۲ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۳ | مغرب: ۱۷:۱۴ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۶ | اذان صبح فردا: ۵:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۹

تلویزیون برای شبکه نمایش خانگی هم سریال می‌سازد

دعوت صدوسیما از تهیه‌کنندگان و فعالان تولید سریال‌های نمایش خانگی به شرط رعایت اقتضانات و الزاماتش می‌تواند نقطه عطفی در راه تقویت محتوای این آثار قلمداد شود

در شبکه‌ها انجام می‌گردد برای اینکه فیلم‌هایی که تولید می‌شود قابلیت پخش داشته باشند، به دلیل اقتضانات فضای مجازی مدل‌های مالی که مطلوب ما در این معاونت است با مدل‌هایی که در معاونت سیما وجود دارد تفاوت‌های جزئی دارد، به همین خاطر نحوه همکاری و مشارکتی که می‌توانیم با شما داشته باشیم انعطاف‌پذیرتر خواهد بود و ما با جلساتی که با جناب آقای دکتر میرباقری معاون محترم سیما داشتیم مکانیسمی را طراحی کردیم که با همکاری یکی از شبکه‌های سیما بتوانیم تولیدات مشترکی داشته باشیم و با توجه به تولیدات مشترک، هدف ما بر این است که محتوا در فضای مجازی منتشر و توسط پلتفرم‌های مختلف پخش گردد.

■ تلویزیون بدون فضای مجازی محکوم به شکست است

ایرج محمدی تهیه‌کننده سریال «مانکن» نیز گفت: خوشحالم که تلویزیون به نقطه‌ای رسیده است که می‌تواند جایگاهی در فضای مجازی داشته باشد. صحبتی در گذشته با آقای میرباقری داشتیم و عرض کردم تولید آثار تلویزیونی بدون بسته فضای مجازی در آینده نه چندان دور با شکست مواجه می‌شود، بهتر است تهیه‌کنندگان با فضای مجازی در ارتباط باشند.

■ شبکه‌نمایش خانگی نقطه مقابل تلویزیون نیست!

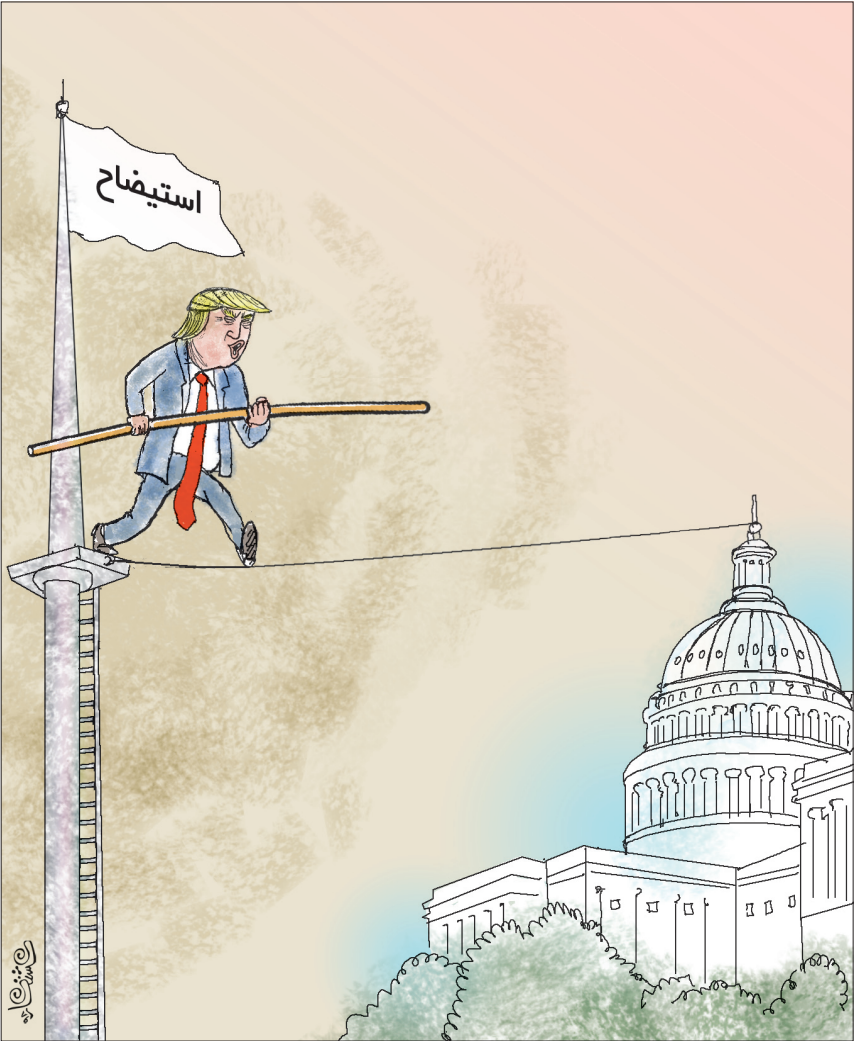
علی اسدزاده تهیه‌کننده نیز اضافه کرد: نگاه ما به ندارد و قافیه را تا حدی به کشورهای دیگر باخته است، پس قطعاً اگر صدوسیما هوشمندانه‌تر و حساب‌شده‌تر از این چیزی که تا به حال بوده عمل نکند نمی‌تواند پاسخگوی نیاز داخل و خارج ایران در صنعت سریال‌سازی باشد.

در جلسه معاونت فضای مجازی صدوسیما با فعالان تولید سریال‌های نمایش خانگی، محمد شریف‌خانی معاون فضای مجازی رسانه ملی، حضور صدوسیما در شبکه‌نمایش خانگی را نقطه عطفی برای تولیدات فاخر دانست و گفت: معاونت فضای مجازی فعالیت‌هایی در چند بخش دارد که یک بخش آن مربوط به شبکه‌های اجتماعی است که ما در این حوزه، فعالیت‌های حوزه خبر و بازخوردهای محتوای تولیدات سازمان را انجام می‌دهیم و بخش دیگر آن پلتفرم‌هایی است که متعلق به سازمان است مثل وب‌سایت‌های مخاطب‌محور، سازمانی، همچنین پلتفرم‌هایی که برای اپلیکیشن‌های سازمان مثل ایران صدا و پرورش در حوزه معاونت فضای مجازی راهبری می‌شوند. وی افزود: در معاونت فضای مجازی صدوسیما، رویکرد و مصرف محتوا از طریق دسترس‌ها در فضای مجازی است؛ همان چیزی که ما به طور سنتی در قالب سرویس‌های پخش خانگی داریم و همکاری ما در این حوزه را امروز بحث می‌کنیم و از شما پیشنهاد می‌خواهیم و خودمان هم پیشنهاداتی داریم تا این هم‌افزایی شکل بگیرد.

■ تولیدسریال نمایش خانگی در تلویزیون معاون فضای مجازی اظهار کرد: مجموعه پرباقعی‌ها در تلویزیون به نام سیمافیلم وجود دارد که فرایندهای مربوط به فیلمنامه و برآورد هزینه‌های آن انجام می‌شود و بحث‌های نظارتی معمولاً

حکمت ۳۹۹

همانا فرزند را پدر بر پدر و پدر را بر فرزند حقی است.
حق پدر بر فرزند این است که فرزند در همه چیز نافرمانی خدا، از پدر اطاعت کند و حق فرزند بر پدر آن است که نام‌نیگوبر فرزند نهد، خوب تربیتش کند و او را قرآن بیاموزد.



نامه کارگردان «آخرین داستان» به وزیر ارشاد

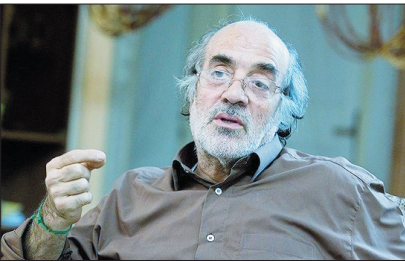
حمایت از فرهنگ ایرانی و تولید ملی فقط یک شعار است!



شاید در آنجا بتوانیم سرمایه‌گذاری برای به پایان رساندن فیلم‌مان پیدا کنیم. سرمایه‌گذار هم پیدا شد، ولی همان طور که می‌دانید تحريم‌ها مانع جدی، سر راه ورود سرمایه‌گذاران خارجی به ایران هستند ولی حضورمان در این جشنواره‌ها به ما کمک کرد تا بتوانیم سرمایه‌گذار خصوصی داخلی را به پروژه «آخرین داستان» جذب کنیم. جناب وزیر، در مسیر تولید این اثر برای حدود نفر هز به شکل مستقیم و غیرمستقیم اشتغال ایجاد کردیم و در حال حاضر ۱۰ نفر در مجموعه دانش‌بنیانی که «آخرین داستان» را ساخته است مشغول به کارند ولی صادقانه بگویم که بسیاری از که در مسیر کاری‌ما از دست‌نواسته‌بودند در تمامی اعصار حیات خود انجام دهند. ما برای اولین بار پرچم سینمای انیمیشن ایران را در مهم‌ترین جشنواره‌های فیلم و انیمیشن جهان بالا بردیم، در حدود ۳۰ جشنواره خارجی معتبر حضور پیدا کردیم که حاصل آن شش جایزه جهانی و شش جایزه داخلی بود. جناب وزیر! «آخرین داستان» نماینده سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۰ است، به این واسطه امسال دو نماینده از کشورمان در رقابت‌های اسکار حضور دارد و توانسته‌ایم در ۳۲ کشور قرارداد پخش این انیمیشن سینمایی را ببندیم، رایت ایوم موسیقی‌اش را در خارج از ایران بفروشیم، کتاب‌های منورش را در داخل و خارج از ایران منتشر کنیم، بازی موبایل تبلت آن را بسازیم و باز هم تأکید می‌کنم که تا به امروز میلیارد‌ها تومان پول دولتی خرج انیمیشن ایرانی شده است ولی تمام دستاوردها و موفقیت‌های پروژه «آخرین داستان» بدون کوچک‌ترین کمک دولتی کسب شده‌است.

برخی شاعران از دیالوگ‌های قهوه‌خانه‌ای استفاده می‌کنند

مفاهیم عمیق در شعر نوی شاعران امروز دیده نمی‌شود



شعر قدیم بهره نهمی برند. اسرافیلی ادامه داد: در برخی حتی شعرهایشان را با غلط‌های املائی و نگارشی می‌نویسند و به نام شعر نو منتشر می‌کنند. مشکل به نهاد‌های فرهنگی هم برمی‌گردد که به این نوع شعرها بها دادند. در انجمن‌هایی که امثال خودشان در انجمن حضور دارند، این شعرها خوانده می‌شود؛ شعرهایی که ارزش ادبی ندارند و گرنه مستمع سخن‌سنج است. او تصریح کرد: شاعران ما باید از ادب گذشته‌مان استفاده کنند. برای اینکه شعرشان اثر گذار شود باید مهندسی کلمات را در شعر بفهمند و بدانند چگونه از کلمات استفاده کنند. دیوان شاعران گذشته را مطالعه کنند و در نگارش غلط ننویسند. برخی همان دیالوگی را که در قهوه‌خانه‌ها صحبت می‌شود در شعرشان استفاده می‌کنند، در حالی که کلام شعر باید توانمند باشد و بتواند در مخاطب آن حس و حادته عظیمی ایجاد کند.

یک شاعر با بیان اینکه مفاهیمی که در شعر قدیم وجود داشت، در شعر امروز وجود ندارد، پس از انقلاب اسلامی شعر خیلی می‌گوید این مسئله یکی از معضلات شعر ماست. حسین اسرافیلی شاعر در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان، در خصوص فقدان اندیشه در شعر پس از نیمای پوشیح گفت: از مشروطه به این طرف مسائل سیاسی و اتفاقات تاریخی و وقایعی که در جامعه پیش آمد، بیش از حد به شعر وارد شد. شاعران از بیان نکته‌ها و ظرافت‌هایی که در شعر قدیم ما وجود داشت، غفلت کردند.

او افزود: الان هم آن مفاهیم که در شعر قدیم وجود داشت در شعر امروز وجود ندارد. پس از انقلاب اسلامی شعر خیلی سیاسی شد، به خصوص پس از پیدایش شعر نو به ساختارهای بیرونی شعر بیشتر توجه شد و شاعران از جنبه‌های عمیق علمی، فلسفی، عرفانی و اجتماعی دور افتادند. امروز این مسئله یکی از معضلات شعر شده‌است. شاعران ما زیاد شدند و هر روز شاهد هستیم مجموعه شعرهای جدیدی منتشر می‌شود اما عمق این گستردگی‌ها اندک است.

این شاعر با اشاره به اینکه اگر هم سبک‌های معروفی از جمله خراسانی و هندی در شعر امروز دیده شود، عمق این سبک‌ها زیاد نیست، اظهار داشت: در قدیم عمق سبک‌های شعری بالا بود. اگر در درباری شعر قدیم غواصی می‌کردی، می‌توانستی مرورزدهای سنگینی را شکار کنی. امروز شعر در سطح گسترده اما در عمق پایین است. ذائقه مخاطب با شعر و احساسات گره خورده‌است اما این شاعرانمان هستند که از مفاهیم گرانگس