



مجید مهابادی

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

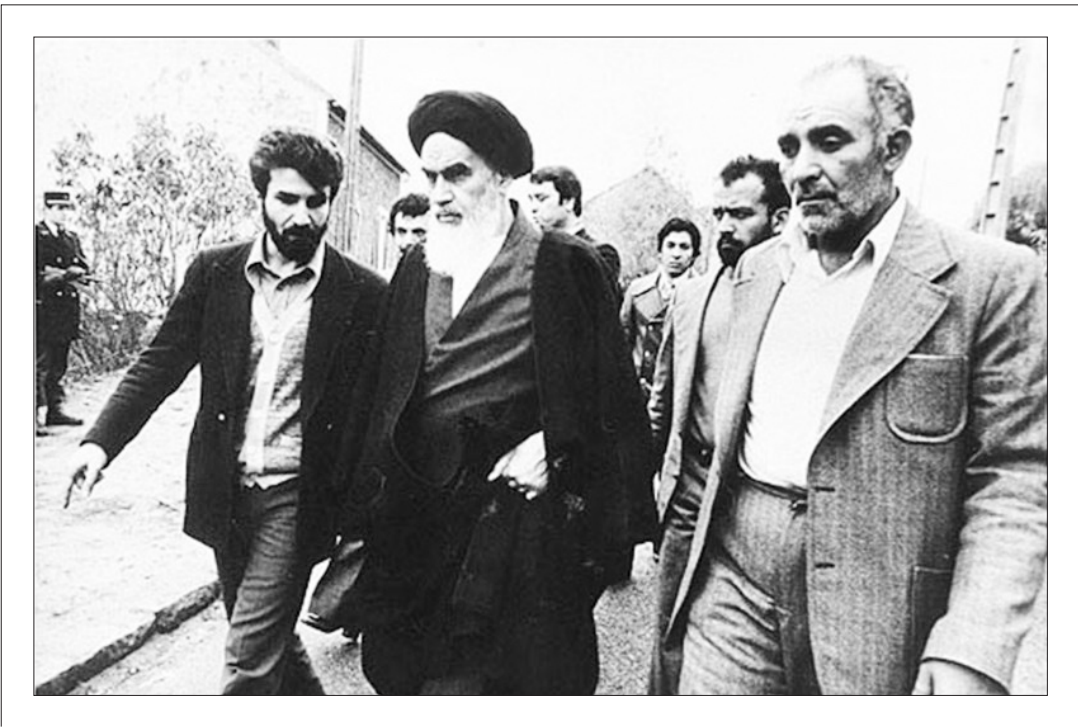
مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

در گفت‌وگوی «جوان» با مستندساز

«مهدی عراقی را بکش» روایتی پر جزئیات، دقیق و جذاب است



مانند تزییر به هم متصل می‌شد.از این رو نمازی به نریش نداشتیم.

این مستند را در چه ژانری می‌توان دسته‌بندی کرد؟

موضوع مستند «مهدی عراقی را بکش» تاریخ معاصر است اما کار ما برتره است. با اینکه ما یک دوره تاریخی از اوایل دهه ۲۰ تا سال ۱۳۵۸ یعنی از نواب تا شهادت آقای عراقی را مرور کردیم، اصلا به دنبال تاریخ‌نگاری نبودیم. ما یک فردی را مدنظر داشتیم و می‌خواستیم در مورد آن فرد فیلم بسازیم و به‌نچار یک سیر تاریخی را ذیل آن تعریف کردیم. من فکر می‌کنم اگر به عنوان یک برتره به آن نگاه کنیم بهترین آدرس این فیلم خواهد بود. البته کسانی که در حوزه تاریخ معاصر فعالیت می‌کنند، این مستند می‌تواند برایشان جذاب باشد و می‌توانند مخاطب جدی این فیلمنامه باشند.

چقدر در تولید یک مستند متفاوت خلاقیت داشتید یعنی ما شاهد نوآوری خاصی در تولید و تدوین مستند هستیم؟
کار ما خیلی کلاسیک است. سعی کردیم از قواعد کلاسیک در تدوین و روایت استفاده کنیم. روایت ما کاملا خطی است و تدوین ما هم کلاسیک است. اینکه بخواهیم بگوییم، نوآوری و خلاقیت و پیشنهاد جدیدی در فرم یا تدوین یا کارگردانی داشتیم، اینطور نیست نوآوری نداشتیم اما سعی کردیم یک روایت پر از جزئیات دقیق و سا جایی که امکان پذیر بود جذاب داشته باشیم. با توجه به نبودن آرشیو غنی درباره آقایان، کار ماسخت‌تر شده بود. ما در این مستند بیشتر خاطرات آدم‌ها را می‌شنویم و در ذهن مان تصویرسازی می‌کنیم.

منابع تصویری مستند مثل عکس و فیلم‌از شهید کردید؟

شاید حدود ۹۰ درصد مستند ما تولیدی است. اساس کار ما گفت‌وگوست. چون مستند، نریشن ندارد. خود افراد روایت کردند، صحبت‌هایشان به هم دوخته شده و پیش می‌رود. آن بخشی هم که از آرشیو استفاده شده، عکس است. البته یک مجموعه آرشیو از خود حاج‌مهدی عراقی وجود دارد که خیلی باارزش است اگرچه زیاد نیست. درباره آقای عراقی تصویر و فیلم خیلی کم است. ما هم تصمیم گرفتیم که کلا از مستند استفاده نکنیم. مافقط در تیتراژ مستند آن‌هم خیلی کوتاه در حد ۵،۱۰ ثانیه از فیلم استفاده کردیم.

نریشن چقدر در مستندسازی اهمیت دارد؟

نمی‌توان گفت استفاده از نریشن در مستند خوب است یا بد. باید دید در کاری که قرار است تولید کنیم، نریشن می‌تسبند یا نه؟ چون ما در مستند از خاطرات شفاهی بهره بردیم. به نظر من رسید که روایت خود این افراد، کفایت می‌کند و برای اتصال قطعات نیاز به استفاده از نریشن نیست. خود صحبت‌های ارویان

فرهنگ و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۶

نسخه تلویزیونی هر قسمت حدود ۴۰دقیقه است که در مجموع ۱۶۰ دقیقه می‌شود اما نسخه سینمایی آن ۱۰۴ دقیقه است.

یک چیزی بیننده را وادار می‌کند که تا پایان مستند را تماشا کند؟

ما از ابتدای فیلم در مورد کسی صحبت می‌کنیم و می‌خواهیم فردی را معرفی کنیم و تصویری از او در ذهن بیننده ترسیم کنیم که آدمی دوست‌داشتنی است و خاطرات جذاب و شیرینی دارد. لذا ما با او همذات‌پنداری می‌کنیم. آدم خوشایندی است اما از همان ابتدا این عنوان بالای سرش است که این فرد را بکش! یعنی در نهایت یک دستوری از جایی می‌رسد که می‌گوید این (مهدی عراقی) را حذف کن. یعنی شما از یک طرف هر لحظه بیش از قبل با یک آدم دوست‌داشتنی آشنا می‌شوید، از طرف دیگر هر چه به این شخصیت نزدیک‌تر می‌شوید در واقع وارد به کشته شدنش هم نزدیک‌تر می‌شوید. یعنی هر چه فیلم به پایان خود نزدیک می‌شود دلپستی شما به قهرمان فیلم بیشتر می‌شود اما به لحظاتی می‌رسید که شهادت او هم رقم می‌خورد. این تضاد می‌تواند جذاب باشد و بیننده را با خود همراه سازد. مسئله دیگر اینکه ما پایان فیلم را با طرح نوعی سؤال تمام می‌کنیم. می‌دانیم که عوامل گروه فران-حاج‌مهدی عراقی می‌باشند رساندن اما این گروه را چه کسی هدایت می‌کرد؟ چطور به این نتیجه رسیدند که باید این ترور را انجام دهند. ترورهایی که به‌دست این گروه انجام شد، از جهت شخصیت‌هایی که انتخاب کرده بودند، بسیار مهم بودند. به نظر می‌رسد خیلی سنجیده و حساب‌شده انجام می‌گرفت. یعنی ستون‌ها و پایه‌های انقلاب را می‌زدند. شهید مطهری، شهید فتح‌شهد مهدی عراقی و شهید قربانی را می‌زدند و شهید می‌کنند، این ترورهای خیلی هوشمندانه است. به راحتی نمی‌شود از کنار اینها گذشت. این عنوان که می‌گوید مهدی عراقی را بکش در ذهن چنین تصور می‌شود که انگار کسی است که دستور می‌دهد مهدی عراقی را بکش. مخاطب با خود می‌اندیشد این گروه در دسترس نبود، یعنی اصلاً وجود نداشت تا برای جذبیت بیشتر مستند در بخش تدوین مورد استفاده قرار بگیرد، لذا کار تدوین سخت‌تر شد. برای همین کار تدوین مستند، شش ماه طول کشید. با این شرایطی که برش‌مردم، تدوین اساسی‌ترین اتفاقی است که می‌تواند سرنوشت فیلم ما را رقم‌بزند. فیلم ما در بخش فیلم‌های ایرانی بلندتر فیلم جشنواره اسمال است. این مزیت ناقص نیست اما من خودم نگران بودم زمان طولانی فیلم‌برای تماشاگر خسته‌کننده باشد اما بازخوردهایی که بعد از بخش مستند تاکنون گرفتیم نشان می‌دهد که فیلم برای تماشاگر خسته‌کننده نبود.

ساخت مستند چقدر طول کشید؟

ما کار تولید مستند را از تیر ماه ۹۷ شروع کردیم و شهرپور اسمال به پایان رسید. یعنی از تولید تا تدوین یک سال و سه ماه تقریباً طول کشید.

چطور شد عنوان مستند را «مهدی عراقی را بکش» انتخاب کردید؟

عنوان را آقای بهروز افخمی به ما پیشنهاد داد. آقای افخمی قرار بود در مورد شهید عراقی فیلم بسازد، قدمتی را آماده کرده بود اما در مرحله تحقیق متوقف شد. یکی از کسانی که با او گفت‌وگو کردیم همین آقای افخمی بود. نام مستند راوی به ما پیشنهاد کرد. در تیتراژ هم به نام ایشان اشاره کردیم. البته ما یک مجموعه تلویزیونی هم از این مستند ساختیم که آن راه نام‌دیگری ارائه کردیم. احساس کردیم عنوانی که برای مستند انتخاب شد، شاید برای تلویزیون مناسب نباشد لذا عنوان را تغییر دادیم. مجموعه تلویزیونی ساخته شده شامل چهار قسمت است. یعنی همان چهار فصلی که در نسخه سینمایی است. منتها در

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷

مجید مهابادی در جریان دیدار با رهبر ایران در تهران، ۲۰۰۷



توسعه مهارت‌های عمومی از طریق رسانه ملی

تلویزیون در کنار سرگرم‌کنندگی

به بیننده‌ها کار و تخصص یاد می‌دهد

■ **محمد صادقی**

راهبر د رسانه ملی در حال توسعه برنامه‌های «مهارت آموزی» است تا با تغییر کارکرد سرگرم‌کننده تلویزیون به یک مدرسه مهارت آموزی، بینندگان را با مهارت‌های شغلی آشنا کند. این مهارت‌ها می‌تواند آینده کاری نسل جوان را متحول کند. در شرایطی که بخشی از برنامه‌های آموزشی سسیما را برنامه‌های کنکوری پر کرده است، شبیکه آموزش سسیما به دنبال ایجاد برنامه‌هایی است که به جای نگاه کوتاه‌مدت و مغرب به کنکور، با ایجاد مهارت‌های شغلی، راه را برای اشتغال نوجوانان و جوانان مخاطب تلویزیون هموار کند. مسعود احمدی افرادی مدیر شبکه آموزش در نشست برنامه جدید «خونه اینجاست» درباره رویکردهای رسانه‌ای برای مهارت‌آموزی، گفت: همه ما با تمام دشواری‌ها در حوزه رسانه می‌خواهیم یک قدم به سمت جلو برداریم. ما در حوزه شبکه آموزش در دوره جدید به دنبال مهارت هستیم. شمار ما مردم، آموزش و مهارت است. دانایی مبتنی بر توانایی می‌تواند ما را به جایی برساند اما متأسفانه ما ملول از دانش‌های صرف و محور شدیم. از دانایی کمی دور شدیم و کمی بیشتر به سمت خواش رفتیم.

وی افزود: ما در شبکه هفت به سمت مهارت حرکت کرده‌ایم. در برنامه خونه اینجاست می‌خواهیم بحث مهارت‌ها را مطرح کنیم. این برنامه بنا ندارد مشابه سایر برنامه‌های هم‌عرض خودش باشد و می‌خواهد فاصله با مردمی که از جنس کار و خیابان هستند، را کمتر کند. مردم باید خودشان را در برنامه بینند و این حق را دارند. باید یاد بگیریم که از مخاطب یاد بگیریم.

■ **کار آموزی برای کف جامعه**

مهدی خلجی مدیر گروه مهارت‌های تخصصی و عمومی شبکه هفت سیما عنوان کرد: محور ساخت برنامه «خونه اینجاست» در اسفند ۹۷ صادر شد و جریان فکری از همان جا آغاز به کار کرد که مسا باید چه کارهایی انجام دهیم. تأکید مدیر شبکه بر متفاوت بودن این برنامه بود که اگر بخواهیم برنامه زنده روی آنتن برود، برنامه‌ها با نگاه و انتظارات مخاطب متفاوت می‌کند که مخاطب با آن ارتباط بگیرد و برایش پیش پاش باید. همچنین با برنامه تعامل داشته باشند. از دکور تا خود برنامه، مدیر محترم ایده‌هایی به ما ارائه دادند و ما چون برنامه زنده است دشواری‌هایی هم داریم. فرم این برنامه نوست و تلاش می‌کنیم که جذاب باشد. نگاه و رویکرد اصلی این برنامه نگاه به لایه‌های واقعی و کف جامعه‌ای است که داریم و در برنامه‌های مختلف سیما دیده نشده است و ما به مسائلی ورود کردیم که بقیه به آن نپرداخته بودند.

مریم فیروزی یکی از تهیه‌کنندگان برنامه خونه اینجاست در ابتدای جلسه بیان کرد: این برنامه از روز یکشنبه اول دی به مدت یک ساعت روزهای شبیه تا چهارشنبه روی آنتن شبکه هفت می‌رود. مدت‌هاست در تلاشیم این برنامه را بسازیم، در فضایی که برای این برنامه تدارک دیده‌ام اصلی و اصل ما ایرانیان است که دیده شویم و واکنش مردم را بگیریم. همچنین سرگرم‌کننده و شادکننده است. دو کار متفاوت قرار است در این برنامه انجام دهیم و آیت‌های متفاوتی نیز طراحی کرده‌ایم که مخاطب‌محور است و تمام امید ما این است که دیده شویم و واکنش مردم را بگیریم. همچنین آیت‌های پیش‌بینی شده را نیز خودمان تدارک دیده‌ایم. مردم خودشان را بیشتر از برنامه‌های معمول در برنامه ما خواهند دید.

تهیه‌کننده خونه اینجاست در ادامه با اشاره به اینکه آن چیزی که سرمایه اصلی و اصل ما ایرانیان است کدام از آنها دانستن و زندگی متفاوتی دارند. مطالبه از مسئولان از خودمان مطالبه کنیم و از خودمان نیز یاد بگیریم. این بار دوربین را برگردانده‌ایم به سمت مردم. نه مسئولان در برنامه ما هستند و نه کارشناسان به صورت همیشگی. شاید من برنامه‌ساز قبلاً جرأت ساخت این برنامه را نداشتم اما در جلسه‌ای که با مدیر شبکه داشتیم به ما کمک کرد، وارد فاز دیگری از برنامه‌سازی شویم و سعی کنیم وظیفه رسانه‌های خود را که جلوتر از نیاز داشتن است، انجام دهیم و من جرأت ساخت این برنامه را پیدا کردم.

فیروزی در ادامه نشست اظهار کرد: شاید من را به عنوان تهیه‌کننده برنامه‌های علمی بشناسید اما زمانی که پیشنهاد این برنامه از سوی مدیر شبکه به من شد در ابتدا کمی نگران‌کننده بود اما تجربه من در این مدت محدود نشان داد که نگاه کردن به آدم‌ها ابتدا ساده است اما وقتی به آنها دقت می‌کنیم، می‌بینیم هر کدام از آنها داستان و زندگی متفاوتی دارند. وی یادآور شد: اگر ما قرار است نسخه‌ای بیچیزیم که به درد مردم کشور خودمان بخورد باید این نسخه‌ها را از مردم موفق خودمان یاد بگیریم. ما در حوزه تولید فکر در علوم انسانی کمی مشکل داریم. تئوری‌ها و تفکرات اصولی که باید مبتنی تدریس دانشگاهی باشند نتوانستیم تولید کنیم و می‌خواهیم نشان دهیم می‌توان این موضوع را از مردم یاد گرفت. باید از مردم یاد بگیریم و از متفکران دانشگاهی می‌خواهیم از مردم یاد بگیرند و همچنین نسخه‌هایی را به کار ببریم که خودی باشد.

فیروزی با اشاره به اینکه شعار برنامه خونه اینجاست این است که بهترین خودت باش، اظهار کرد: ما در این برنامه فقط با خود فرد روبه‌رو هستیم و از هیچ‌کس دیگر سؤال نداریم و فقط با خودمان طرف هستیم. ما می‌خواهیم بگوییم فقط از خودمان توقع داشته باشیم و از کسی چیزی نخواهیم. آینده‌نگر تر باید به مسئله نگاه کنیم. ما امروز باید برای زندگی فردا آماده شویم و سعی کنیم هر کاری از دستمان برمی‌آید انجام دهیم. در این برنامه مسئولی حضور ندارد چرا که ما از حضور مسئولان در برنامه‌ها نتیجه‌نگر هستیم.