



**ثبت نام ۱۵۰ دانشگاه برای اکران «۲۳نفر»**

بیش از ۱۵۰ دانشگاه طی یک هفته اخیر برای اکران فیلم سینمایی «۲۳نفر» به کارگردانی مهدی جعفری ثبت نام کرده‌اند.

به گزارش فارس، با استقبال دانشجویان و دانشگاه‌های سراسر کشور از اکران فیلم «۲۳نفر» طی کمتر از یک هفته بیش از ۱۵۰ دانشگاه با تمایل با سامانه ثبت نام دانشگاهی نمایش فیلم سینمایی «۲۳نفر» را در دانشگاه‌ها تقاضا کردند. این فیلم سینمایی اکران خود را از چهارشنبه ۱۳ آذر در سینمای سراسر کشور آغاز کرده است.

وزیر ارشاد :

**از سر نوشت «دیدن این فیلم جرم است» بی اطلاع، از انتظامی پیر سید!**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره سر نوشت اکران فیلم «دیدن این فیلم جرم است» ابراز بی اطلاعی جرم است: «برای بی اطلاعی کرد و توضیح درباره آن را به رئیس سازمان سینمایی محول کرد.

سیدعباس صالحی در حاشیه بازدید از جشنواره «سینماحقیقت» در پاسخ به مهر درباره سر نوشت اکران فیلم «دیدن این فیلم جرم است» که تهیه کننده‌اش پیش تر اعلام کرده بوده رئیس سازمان سینمایی شخصاً مانع اکران آن شده است، عنوان کرد: من چیزی درباره این مسئله نمی دانم و رئیس سازمان سینمایی باید درباره آن پاسخ دهد. فیلم سینمایی «دیدن این فیلم جرم است» به کارگردانی رضا رهنماچیان و تهیه کنندگی محمدرضا شفاه از آثار اکران شده در جشنواره سی و هفتم فیلم فجر است که هنوز سر نوشت اکران عمومی آن مشخص نیست. مسئولان سازمان سینمایی درباره این فیلم سیاست سکوت را در پیش گرفته اند.

«مار و پله» جدیدترین کتاب انتشارات شهید کاظمی با موضوع داستان امنیتی پسر اساس زندگی آدمین کانال داعش در ایران به زودی روانه بازار می شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، تا به حال کتاب‌های متعددی درباره اعضای گروهک داعش نوشته شده است ولی هیچ کس از آدمین کانال‌های داعش که در ایران فعالیت می کرد، خبری ندارد. کسی نمی داند این آدمین می تواند یک زن زیست و چند ساله باشد؛ زنی که مادر دو سه تا بچه قد و نیم قد است. «مار و پله» کتاب جدید نشر شهید کاظمی، روایت جذابی از زندگی «خانم آدمین» است؛ عنصر پیوستی گروهک داعش ازنی که از صحنه‌های دلخراش کشتار داعش، لذت می برد و فکر می کند دیدن اجرای حکم دین، خوب است؛ زنی که وقتی دستگیر می شود، اعترافات جالبی درباره امیران داعش مطرح می کند. «مار و پله» به زودی روانه بازار می شود.

**مکان برگزاری سی و سومین نمایشگاه کتاب تهران مشخص شد**

طبق جمع بندی شورای سیاستگذاری مکان برگزاری سی و سومین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران مشخص شد، شورای سیاستگذاری سی و سومین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران فردا مکان نمایشگاه کتاب تهران را اعلام خواهد کرد. اعضای شورای استنسیب در گفت وگو با یکی از اعضای شورای سیاستگذاری نمایشگاه کتاب تهران حاکی از این است که جمع بندی شورای سیاستگذاری نمایشگاه برگزاری سی و سومین دوره در مصلاي تهران است؛ مکانی که در سال‌های اخیر از سوی ناشران و مراجعه کنندگان به عنوان بهترین گزینه در شرایط فعلی انتخاب شده است. در یک ماه گذشته کمیته‌ای از ناشران و اعضای شورای سیاستگذاری نمایشگاه کتاب مانند هر ساله بازدیدهایی از هر دو مکان مورد نظر یعنی مصلی و شهر آفتاب داشته و محاسن و معایب هر دو مکان را شناسایی کرده‌اند. آزادشاهی شورای سیاستگذاری نشان می دهد که با توجه به آماده شدن هر دو رواق شرقی و غربی در مصلاي تهران و انجام تعهدات مصلی مبنی بر نصب آسانسور برای رواق‌های شرقی و غربی، می توان نمایشگاه سی و سوم را در مصلی بدون چادر بر گزار کرد و تمام نمایشگاه را در فضای مسقف جای داد.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۴۸۵۴۳۴۴۸۸۸
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره | ۵۸۱۹ | سه‌شنبه ۲۶ آذر ۱۳۹۸ | ۲۰ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۰ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | مغرب: ۱۷:۱۲ | ۱۷:۱۲ | شب‌شروع: ۲۳:۱۵ | صبح فردا: ۵:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۰

در گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان مستند «صد سال تنهایی» مطرح شد

# سعی کردم ادامه «خان گزیده‌ها»ی آوینی را بسازم



■ **محمدصادق عابدینی**

مستند «صدسال تنهایی» ساخته مهدی فارسی، یکی از مستندهای بلند حاضر در سیزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» است که در بخش جایزه شهید آوینی نیز حضور دارد. این مستند، به یکی از شناخته‌شده‌ترین مناطق محروم ایران یعنی «پنجاها» می‌پردازد. «جوان» در گفت‌وگو با کارگردان این مستند، به «صد سال تنهایی» پرداخته است.

**شخصیت محوری مستند «صدسال تنهایی» عبدالله والی است، چه شد سراغ این چهره جهادگر رفتید؟**

من در سال ۹۵ مجموعه مستندی کار کردم درباره فرزندایی بعد از انقلاب و الگوهای توسعه محلی در ایران، یکی از مناطقی که در آن مستند موضوع محور به آن پرداخته شد، منطقه بشاگرد و فعالیت‌های مرحوم والی در آن بود. در تحقیقاتم درباره مرحوم والی و اقداماتش متوجه شدم که این موضوع جای کار زیادی دارد و می توان در قالب

یک مستند بلند چنانگه‌ها به آن پرداخت. در این راه کمیته امداد و خانواده مرحوم والی، کمک زیادی کردند، به خصوص برادران والی که هنوز بعد از ۳۰سال در بشاگرد مانده و با فعالیت هستند. اگر قرار باشد لیستی از ۱۰۰چهره تاثیرگذار انقلاب که اعمال یا افکارشان باعث تحول زیادی شده را نام ببریم قطعاً یکی از آنها عبدالله والی است که با روحیه جهادی که داشت بیش از ۲۳سال در بشاگرد ماند؛ منطقه‌ای که به جرئت می توان گفت ۱۵۰سال از دوران خودش عقب‌تر است.

**وقتی اسم «بشاگرد» می آید، خیلی‌ها به یاد مستند «خان گزیده‌ها» ساخته شهید مرتضی آوینی می‌افتند، چقدر از آن کار الهام گرفته‌اید یا استفاده کرده‌اید؟**

آن مستند خیلی به من انگیزه داد و کمک کرد. تا پیش از «خان گزیده‌ها» هیچ تصویری از منطقه بشاگرد وجود نداشت، حتی تصویری شد که آنجا منطقه‌ای ویرانمکنونی است یا حتی به اندازه یک روستاست، در حالی که بشاگرد منطقه وسیعی در استان هرمزگان است که با استان‌های سیستان و بلوچستان و کرمان هم‌مرز است. من سعی کردم ادامه کار شهید آوینی در مستند «خان گزیده‌ها» بسازم.

**نام محمدعلی فارسی به عنوان تهیه‌کننده مستند درج شده است،**

**حکمت ۳۹۷**

مشک عطر خوبی است، حمله سبک و عطرش بسیار خوب است.

حکمت ۳۹۷

در گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان مستند «صد سال تنهایی» مطرح شد

# سعی کردم ادامه «خان گزیده‌ها»ی آوینی را بسازم

برای کسانی که سینما را به طور حرفه‌ای تر دنبال می‌کنند، اهمیت بیشتری دارد اما به هر حال یک قرارداد است. من سعی کردم در این کار تا جایی که می‌شد کار را با اوبت و قصه جلو ببرم، به طوری که برای کسانی که بشاگرد را می‌شناسند دارای نکات جدیدی باشد که برخی از آنها به زندگی آقای والی ربطی نداشت و نمی‌شود گفت مستند پرتره است. به روایت در مستند اشاره کردید، در این مستند از نریشن با صدای استاد ناصر طهماسب استفاده شده است، با توجه به اینکه صدای وی در گفتار متن مستندهای زیادی استفاده شده، فکر نمی‌کنید انتخاب او کمی تکراری باشد؟

به نظر من انتخاب گونه‌گفتار متن سلیقه‌ای است. با توجه به سابقه همکاری ما با استاد طهماسب می‌توانم بگویم از ابتدای دهه ۸۰ که ایشان به

تازگی وارد کار گویندی متن مستند شده بودند یا او همکاری داشتیم و اتفاقاً مخاطبان بار خوردهای خیلی مثبتی از شنیدن صدای استاد طهماسب داشته‌اند. سعه صدر ایشان یکی از نکات برجسته

در همکاری با وی است. من با دوپلرهای دیگری نیز کار کرده‌ام، می‌توانم بگویم هیچ کدام به اندازه استاد طهماسب با سازنده هم‌راهی نمی‌کنند. یکی از دلایلی که ایشان در گفتار متن مستند پرکار هستند

هم این است که مردم صدای او دوست دارند.

**به عنوان فرزند این مستندساز مطرح، چقدر در زیر سایه پدر بودن می‌توانید در فعالیت هنری به عنوان فرصت یا خطر مطرح شوید؟!**

این مایه مباحث من است و تعارف یا اغراقی در این زمینه ندارم. دروازه آشنایی من با مستند و الگوی فعالیتم در ساخت مستند پدرم است و اگر کار به این فیلم یک نسخه تلویزیونی نیز وجود دارد. گفتم چه تفاوتی بین این دو نسخه است؟ گفت نسخه

تلویزیونی از ابتدا تا انتها گفتار متن دارد اما نسخه سینمایی حتی یک گفتار هم نداشت و موقعیت‌ها با نمایش پلان‌های مختلف برای مخاطب شرح داده

می‌شد.دکتر الهیاری در این گفت سینماشناس ایرانی بیشتر تلویزیونی هستند و از جنس سینما نیستند. در تلویزیون چون بیننده ریموت تلویزیون در دستش هست، به لحظه‌ها از مستند خوش نیامد می‌تواند شیکه را عوض کند اما در سینما کسی که پول داده می‌داند که قرار است تا آخر مستند ببیند. برای همین راضی نگه داشتن بیننده تلویزیونی سخت‌تر است. من هم خودم بیشتر دوست دارم که مستند در تلویزیون دیده شود. از تجربیات پدرم در مستندسازی نیز یاد گرفتم که تعدادی مستند می‌تواند نتایج بهتری داشته باشد.

**پس باید منتظر تماشا‌ی «صدسال تنهایی» در تلویزیون باشیم؟!**

معمولاً چنین اتفاقی می‌افتد، البته مستندهای سینمایی ابتدا چرخی در جشنواره‌های «سینما حقیقت»، «همسار» و «فجر» می‌زنند و بعد به تلویزیون می‌آیند. اکنون هم که علاوه بر تلویزیون بخش تلویزیونی وجود دارد، البته دلیل مسائل اقتصادی، خیلی از کارگردان مستند خودشان تهیه‌کنندگی هم انجام می‌دهند.

**در «صد سال تنهایی» چقدر به ژانر وفادار بوده‌اید، مثلاً این مستند را می‌توان مستند «پرتره» نامید؟**

ژانر قرار دادی است بین سازنده و مخاطب فیلم که



دبیر جشنواره سینما حقیقت:

## مستندهای بخش آوینی «سینماحقیقت» هم‌اورد سینمای روز دنیاست



دبیر سیزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» درباره مستندهای حاضر در بخش جایزه شهید آوینی با بیان اینکه فیلم‌های شاخص، تأثیرگذار و مهمی در این بخش داریم عنوان کرد که از حیث سوزه استراتژیک و از منظر تکنیک، هم‌اورد سینمای روز مستند دنیا هستند. به گزارش فارس، «جایزه شهید آوینی» ویژه نمایش و تقدیر از فیلم‌های مستند منتخب حوزه انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و مقاومت در منطقه است که برای ششمین سال متوالی، به عنوان بخش ویژه جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت برگزار می‌شود و سیدمحمد مهدی طباطبایی نژاد، مسعود فراستی و مهدی قربان پور سه فیلم برگزیده این بخش را از میان ۲۹ فیلم حاضر انتخاب می‌کنند. حمیدی مقدم، دبیر جشنواره درباره کیفیت آثار حاضر در این بخش به خبرنگار فارس گفت: فیلم‌های شاخص بسیاری در بخش شهید آوینی داریم؛ فیلم‌هایی که بدون هیچ دخل و تصرفی، سرفاشی، خودجوش وارد جریان جشنواره شدند و بسیار تأثیرگذار و مهم هستند. وی درباره ترکیب موضوعی فیلم‌های حاضر در این بخش گفت: در این بخش فیلم‌های استراتژیکی داریم و نگاه‌های متفاوت را به حوزه دفاع مقدس و انقلاب شاهد هستیم؛ از کاوش در

پرت‌ر‌های تأثیرگذار با سبک و زبان آسانگاره‌های شهید آوینی. یعنی در چند جهت این آثار وجود دارد. فیلم‌های استراتژیکی در نگاه سیاسی داریم و اینطور نیست که فقط درباره مدافعان حرم فیلم داشته باشیم.

به گفته حمیدی مقدم، اتفاق ویژه‌ای در ساخت فیلم‌های بخش شهید آوینی به لحاظ تکنیک و هم‌اوردی با سینمای روز مستند دنیا رخ داده است، البته چون پتانسیل آن وجود داشته و امکان این رخ‌نمایی بوده است، در حوزه مناطق بحران مانند سوریه آثار درخشان‌تری در جشنواره امسال حضور دارند. دبیر سیزدهمین جشنواره سینماحقیقت اذعان کرد: برخی از دوستان گل‌مند بودند که چرا فیلم ما در بخش شهید آوینی انتخاب شده است، اما باید بگویم این بخش انقلاب را کیفیت‌اش است که خودش امکان تبدیل شدن به یک جشنواره را داد. رئیس مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی درباره رکورداران حاضر در این بخش گفت: آقای مرتضی شعبانی در بخش شهید آوینی شش فیلم در مقام تهیه‌کننده دارند. ایشان تأثیر خوبی در حوزه مستند دارند و سوزه‌ها را هوشمندانه انتخاب می‌کنند و در دو مستند با ایشان مشارکت داشتیم، چون مرکز گسترش به مستندهای مسئولانه توجه ویژه‌ای دارد.

حمیدی مقدم در پایان درباره بلیت‌فروشی فیلم‌ها که

وعده‌های معاون سیما

برای چهل و یکمین سالگرد انقلاب



معاونت سیما برای دهه فجر امسال و روایت روزهای پرشور انقلاب و یادآوری حماسه‌سازی‌های مردم از قاپ رسانه ملی، برنامه‌های شاخصی را در نظر گرفته است. میرباقری با اشاره به اینکه رسانه ملی همواره در بیان واقعی رویدادهای نقش بسیار مهمی ایفا می‌کند، افزود: با توجه به اینکه به سالروز پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی نزدیک می‌شویم، رسانه ملی همچون سال‌های گذشته عزم و اراده خود را برای تهیه و تولید برنامه‌هایی با محوریت پیروزی انقلاب اسلامی، ایعاد مختلف این حماسه مردمی، نقش روحانیت و مردم و... برای ایام دهه فجر در نظر گرفته است. وی با بیان اینکه شماری از جمعیت جوان کشورمان از اخبار وقایع انقلاب اسلامی کم‌اطلاع هستند و بخش اندکی هم از اتفاقات آن روزها مطلبی را به یاد ندارند، تصریح کرد: این وظیفه رسانه است که با هنرمندی، درایت و هوشمندی حماسه باشکوه ملت ایران را زنده نگه دارد، و شجاعت و اتحاد مردم را در سرنوشتی رژیم وابسته پهلوی روایت کند.